

三句实在话胜过万“鸡汤”

中国女排里约奥运夺冠之后，记者们采访时总会提起“女排精神”这个话题，郎平反复强调：“我觉得女排精神不是靠讲故事或者什么心灵鸡汤能解决的，关键还是从平时的训练中严格要求。”正是基于这样的理念和认识，郎平日复一日一丝不苟地抓训练，培养姑娘们过硬的技术本领和顽强的战斗作风。除此以外，无论是日常生活中，还是赛场指挥时，她从不貌似深刻、故作高深的“鸡汤”话，而是用看似大白话的实在话，化解女排姑娘们心中的疑虑，激励她们的斗志，振奋她们为国争光的豪情，这才能到关键时刻团结一心，顽强拼搏，披荆斩棘，一往无前，最终站到奥运赛场的最高领奖台上。

磕磕绊绊从小组赛进入淘汰赛后，中国女排第一仗就是面对巴西队。这是一个曾经连胜过中国队18场的世界强队，如今，又占据着天时地利人和三大特别优势，形势之严峻险恶，谁都看得清清楚楚，都为女排姑娘们捏着一把汗。当此之时，郎平却是用三句实在话对女排姑娘们进行战前动员、赛场指导，这三句话句句在理，掷地有声，成功地指挥女排姑娘们在一场生死战中逆转志在必得的巴西，为最后夺冠跨出非凡的第一步——

第一句话：“将比赛当作里约奥运会的最后一场来打！”朝夕相处，亲如家人，郎平熟悉每一个女排姑娘，对她们心中的想法了如指掌。在战前动员时，她坦诚而真挚地对姑娘们说，什么样的结果都能接受，你们不要想结果，将比赛当作里约奥运会的最后一场来打！只要把自己的水平发挥出来就可以了。听着这样的实在话，姑娘们放下了想赢怕输的思想包袱，彻底打消了顾虑，不再畏首畏尾，而是生龙活虎般出现在赛场上，她们用实际行动，奇迹般地把对巴西的“最后一战”，变为夺冠征程中的第一场胜利！

第二句话：“一分一分拼，打一分算一分！”五局之中，有四局比分的分差都在三分之内，任何一支球队一个小小的失误，都可能让胜利的天平倾斜。中国女排背水一战，落后时不气馁，领先时不松懈，咬着牙一分一分顶、拼、争。面对中国女排一往无前的英雄气概，比赛尚未结束，巴西女排核心马塔利亚已在场上流下伤心的泪；第五局还有最后两分没有打完，一个五六岁的巴西小孩忍不住哭出声来，豆大的眼泪直往下滴，一旁的母亲只能不停地帮他擦拭，连孩子都知道：大势已去。

第三句话：“加油声再大，对手也不能得2分！”中巴之战，中国女排姑娘们面对的不仅是球网那端的虎视眈眈的对手，还有场馆内几万名疯狂的观众，他们掀起的阵阵声浪，几乎要把球场的顶棚掀翻。希望主队赢球的巨大渴望，让他们想尽一切办法来干扰，每当中国女排发球时，就会响起雷鸣般的嘘声。面对此情此境，郎平对姑娘们说的话不仅实在，而且幽默逗人：“不用管这些，加油声再大，对手也不能得2分！”姑娘们确实把郎平的话牢牢记在了心中，此事在赛后《人民日报》记者采访丁霞时得到证实，她说：“一旦全情投入，观众的叫喊声是听不到的。”就这样，中国女排终于在这场让人窒息的五局鏖战中取得最后的胜利。她们彻底走过小组赛的低迷，在逆境中顽强奋起，世界观众因此看到中国运动员焕然一新的精神面貌，全中国人民从中看到那支熟悉的中国女排完美回归。

多少情和义，尽在一抱中

虽然中国女排在本届里约奥运会上夺冠后早已凯旋而

郎平二题

□ 陆建华

归，但什么时候想起她们从小组赛到决赛的步步惊心的过程，我们仍然激情难忍，荡气回肠。我们永远不会忘记的，还有每一次取得胜利后，主教练郎平总会走进场内、一个不漏地与每一名队员深情拥抱。

对于女排姑娘们来说，郎平既是领着她们在强队如林的世界排坛上一步步向上攀登的主教练，同时也是她们亲如家人的母亲。从担任中国女排主教练的第一天起，郎平就不止一次坦然真诚地说过：“论年纪，她们就像我的女儿一般，所以我还承担着母亲的责任。”为此，郎平平时不但要领着她们在训练场上摸爬滚打，苦练过硬本领，还要细心地照顾着每个人的衣食住行。就连“饭前洗手，病从口入”这样的生活小事她都会反复叮嘱。郎平自己有爱女名白浪，但是，为了自己钟情一辈子的排球事业，她常年在海外执教，没有很多时间照顾孩子，以至于年幼时的白浪曾经天真地问：“为什么妈妈不能在家门口的麦当劳叔叔那里找一份工作，非要去那么远的地方？”里约奥运会，白浪特地请假从美国赶到郎平的身边，这给郎平带来了温暖，但她仍然没有时间陪伴自己的女儿，她必须把全部精力完完全全放在中国女排的每一名队员身上，这一大群来自五湖四海的女孩，与郎平没有一点血缘关系，此时此刻，她们成了郎平真正心心相印、息息相通的“女儿”。

这就不难理解了，为什么到了女排淘汰赛阶段，每胜一场，郎平总会走入场内与每一名女排姑娘深情拥抱。这是她作为一名主教练、表达她对为了祖国荣誉而顽强拼搏的运动员们的尊重与褒奖，也是她作为母亲对经受住严酷比赛考验的孩子们的疼爱与怜惜。郎平拥抱女排姑娘的每一个画面是那样感人肺腑、刻骨铭心，多少情和义，尽在一抱中。这样的拥抱早已超过一般意义上的礼仪范畴，它是心灵的交流，灵魂的碰撞；更因为郎平熟悉每一名队员，所以，她在拥抱不同的队员时常会伴随着不同的亲切的耳语。当我们事后从记者的采访中终于明白郎平当时是向她的孩子们说什么时，虽然已经追过境迁多日，我们还是会被再一次感动、依然热泪盈眶——

与荷兰女排的比赛虽然是以3:1获胜，但四局比赛的分差都在2分之内，其中第三局是29:27。就在这一局的关键时刻，19岁的小将龚翔宇被郎平派遣上场，此后又在第四局作为主力留在场上拼搏。可喜的是小龚毫不怯场，她不辱使命，屡屡得分，为扭转战局、夺取胜利立下战功。胜利后，她在郎平的怀里整整哭了二三十秒，不停地喊：“哎呀妈呀，吓死我了。”郎平亲她，抚慰她，鼓励她说：“你打得非常英勇，要记住今天的心情，对于未来的比赛是重要的经验。”

夺冠之战，惠若琪扣下致胜的一球，中国女排终于夺得本届奥运会冠军。曾经因病没有能参加2015年东京世界杯比赛的惠若琪放声大哭，郎平抱着她，赞扬说：“你非常了不起，这次奥运会对你人生也是一笔财富。”

朱婷在夺冠赛的最后一场比赛中，总共得86分，居功至伟，她也因此被国际排联官网评为里约奥运会最有价值球员。在欢庆夺冠的时刻，郎平紧紧抱着爱徒，仿佛第一次认识，看了又看还不够，又吻了朱婷额头，人们看到，此时师徒的脸上都是喜泪直流，千言万语都在这深情一吻中……

田间小路，都是江南乡野再普通不过的自然景观。正是这些质朴的乡土气息，触发了我的乡愁情绪，相信也拉近了景区与游客之间的距离。

乌村拾乡愁

□ 毛群英

乌村是一个典型的江南水乡，也是乌镇刚刚推出的新型乡村旅游景点。走进乌村，乡愁便

在。夏末时节的一天上午，随家乡的旅游考察团队来到乌村。在导游的引领下，踏上了由水杉和银杏相拥的林荫小道，首先映入眼帘的是高低起伏的丘陵造型、错落有致的植被景观和郁郁葱葱的树林绿地，俨然置身于生态大氧吧。边走边看，但见原野上的植物绿意盎然，水塘边的芦苇随风摇曳，荷塘内的荷花亭亭玉立，庭院后的竹园青翠欲滴，桃园里的桃树婀娜多姿，正所谓移步换景。村落内，杨柳、榆树、桑树等土著树木举目皆是，好似撑开一把把“绿伞”，给游人带来丝丝凉爽，抚慰了旅途的疲惫。更有那野花野草的烂漫，擦亮了你的瞳孔，找到了家的方向。

一位著名的室内建筑大师曾说过：“乡愁就是你离家多年，某一天回来，还能融入原来的环境和生活。”乌村给你呈现的，正是这样一种原汁原味的乡愁。在村委会附近的特色民宿板块中，保留了原有老房屋建筑面积1600平方米，略加修补后，以独立的乡村院落，形成了桃园、竹屋、渔家、米仓、磨坊、酒窖、知青年代等七大主题单元。漫步房前屋后细细品味，眼前浮现了当地村民在上世纪七、八十年代诗意的栖居生活的场景，油然而生一种似曾相识的亲切感。

在乌村，无论是改为客户使用的民房、村头的池塘、油菜花田地，还是重新梳理过的民居前园菜地、藕塘、垂钓池，抑或是略加整治的河道、

告别乌村，依依不舍，因为那里有我的乡愁。

时间对我从来不是金钱，操心的事难以侵扰，波澜不惊，春风拂面，因为闲适造就的一

重读《约翰·克利斯朵夫》

□ 陈仁存

张娃娃脸，让多少少年没见着我的，一眼能认出来。正像梅丽尔·斯特里普说的：“非常感激我还活着，我有很多朋友或生病或已经离开了，我却还在这儿。”这份闲心让我二十年还记着卢梭《忏悔录》“巴西勒太太”那一章在第83页。

自从装了网络电视，一部电视连续剧你想看多少集就看多少集，没有烦人的插播广告，没有明天的苦苦等待。正因为如此，晚饭后在沙发上才一瘫就瘫到半夜，过后还笑自己傻。如今的电视连续剧就是吊人胃口、“馋瘾”，欲罢不能，所有读书的乐趣、劲头全被这个小妖精掳去了。比如半个月一期的《读者》，以前拿到手都是一口气读完，如今下一期到了，这一期才翻个过半。“锦屏人忒看的这韶光贱”。谁还能再为她“衣带渐宽”呢。落在“盘丝洞”真的挣脱不出来。

我们社区举办首届读书节，要求每一位报名参加的须读完一部文学名著。我家的藏书也算得上“汗牛充栋”，实在是食而无滋味，就像《芋老人传》中那位相国，落魄淋雨寒冷饥饿之时，“他日不忘老人芋也”，十年后随着时、位之移，每日珍饈美馔，想吃芋头，怎么也吃不出慈水祝渡的那种甘甜的味道。那篇课文中我们记得最深的可能就是那一句：“老人知道者。”我选《约翰·克利斯朵夫》，因为她曾经让我热血沸腾。

当我把厚厚的四本《约翰·克利斯朵夫》捧到案头上的时候，真有一种抚今追昔的绵绵思绪。未翻读，先找感觉。因为对书，我不再像饥饿的人扑在面包上一样了。真正的英雄决不是永远没有黑暗的时间，只是永不被黑暗所掩盖罢了。真正的英雄决不是永没有卑下的情操，只是永不被卑下的情

操所屈服罢了。”“愿读者以虔诚的心情打开这部宝典罢！”多么激动人心。开头和结尾也还能记得一字不差。“江声浩荡，自屋后上升。”“咱们到了！唉，你多重啊！孩子，你究竟是谁呢？”

“孩子回答说：‘我是即将到来到日子。’”

农历八月十六，一轮明月终于照见了我们，又大又圆。我已经读到：“在这片沉闷的黑暗中，在一刻浓似一刻的令人窒息的夜里，像一颗明星流落在阴暗的空间，开始闪出那照耀他一生的光明：音乐，神妙的音乐！……”

每一个字都是音符，有海顿的温柔，有莫扎特的幽默，有贝多芬的英雄悲壮。他“献给各国的受苦、奋斗、而必战胜的自由灵魂。”所有的灵魂都归向自由。

慵懶的灵魂再次被激越。“啊，甜蜜的回忆，亲切的形象，好似和谐的音乐，会终身在心头缭绕！……至于异日的征尘，虽有名城大海，虽有梦中风景，虽有爱人倩影，其刻骨铭心的程度，绝比不上这些儿时的散步，或是他每天把小嘴贴在窗上嘘满了水汽所看到的园林一角……”

无论多少年前，还是今天的我，读到这段文字，都情不自禁地想起童年，牵着老牛，走在乡间的小路上，那般地好奇纯真。

《约翰·克利斯朵夫》是你我忠实、坚强的朋友，让我们跟随她去生活、去爱吧！译本也只有傅雷先生的译本。今后还有谁重译《约翰·克利斯朵夫》？应该不会再有了吧。因为实在是“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”啊。

“西厦”的前世今生

□ 秦一义

三垛镇少游村秦家塚向西约300米处有处坟场，葬的全是秦氏老祖先，坟场却有个令人费解的名字叫“西厦”。按理说，厦、舍、村、庄这些称谓是指人居的地方，葬死人的地方怎配称厦？

小时候，我常常结伴到西厦等荒野地方去玩耍。一个人当然是不敢去的，那地方土坟多，树木多，阴森可怖，但吸引我们的是那地方陶片很多，我们拾了它，没有“自将磨洗认前朝”的本事，只用来自试谁的漂擦得远。或是折了树枝派派伙，或是擦着火柴玩烧荒……

上世纪六十年代末七十年代初，村人在西厦地方搞土地地方整化，居然挖到几处灰层，又挖到两口砖井，有人还挖到一只完好且漂亮的碗，将碗洗干净虔诚地放进家里的米坛里，祈求坛里的米不断。

不管上帝发笑不发笑，人总是要思考。我常常想，那地方为什么叫西厦？西，可以理解，它处人烟的秦家塚之西。为什么叫厦？又为什么有那些遗存？分明是曾有人居住过的地方呀！一次次请教村上老人，一次次查找研究秦氏文化的有关资料，我的猜想竟与后来的专家考证结论不谋而合：所谓西厦，正是古左廂里的遗址，秦少游的故里。

那么，一个名人村落为什么又消失了呢？毁于何时？因而而消亡？原来，它毁于明初的匪祸。左廂里西有条南北走向的河流叫三阳河，水上运输甚是繁忙，劫匪盯上了这条黄金水道，以左廂里为藏身窝点，打劫船家，轻则向船家讨点银两，谓之“丢下买路钱”，重则杀人越货，让船家遭灭顶之灾。屡有人报官，地方官丁只得一把火把古村落烧了。村人只好离开大

河，向东迁徙，在一个荒荡中挑土筑基，搭建茅棚，繁衍生息，合村皆姓秦，人们叫它秦家塚，意思是秦姓人家起于荒塚之中。村上的人故去了，就葬在曾住过人的地方。出于对逝者的敬重，对遗址的虔诚，把那地方叫西厦。故土难离，一个“厦”字也透露出人们的念乡情愫。嗅一嗅这名字，觉得那里一直人脉不断。人是秦氏人，鬼是秦门鬼，人鬼情未了。

西厦，先人的村庄，后死者的归宿处。以后每每去扫墓，对那里的一草一木都充满敬意。

2006年，三阳河东岸筑起了一条纵贯南北的省道——安大公路。为了打造平安安大，安大公路附近的坟墓要求迁出。这样一来，西厦“碍事”了，落实上级有关精神，2012年春，政府规划，在一个叫小圩子的地方建立新墓园，户主对老坟统一进行东迁。后死者也陆续在此安息。新的墓园，一排排的方格子里，不是填着移来的尸骨，就是安放骨灰盒，唯有第一排第一格（最上首）是空的，那是为千年老祖秦少游留的。秦少游遗骨由扬州迁葬于无锡惠山二毛峰，那个墓碑上刻有“秦龙图墓”字样的就是。这里，尽管留了个空位置，但看到“秦观之墓”四个金色大字，还是敬重得不行。我在心里默默地念叨：江南好，风景旧曾谙，你终于栖息于灵秀的江南了，那里山美水美，是你的福地，是后人对你安息之所的最好选择；你葬在江南，也是我们江北孝子贤孙的福气哦。

往事越千年，现如今，西厦正被“护生园”占用。这里又是一番景况。

盂城驛

题字 周同 责编 居永贵 版式 张勇