



风雨同舟 共铸辉煌

——纪念高邮政协成立60周年征文选登(三)

政协工作摭忆

□ 市政协第七、八、九届副主席 朱延庆

我在中国人民政治协商会议高邮市委员会工作十一个年头。刚到政协时,社会上流行着“要得歇,到政协”“船到码头,车到站”“党委挥手,政府动手,人大举手,政协拍手”等一些不良影响的传言。但是,如果静下心来、定下心来认真思考一下人生的价值,就会发现有个“职”,就应有那个“责”,人生价值应当在履行职责中得到体现。政协是非权力机关,倘认真用心按照政协章程为地方的经济建设和社会发展事业做一些事,还是能有些作为的。回想往事,摭忆如下。

(一)关于提案

政协的主要职能是政治协商和民主监督。提案是履行职能、参政议政的重要途径、重要方式。

提案工作应当以经济建设为中心、促进社会主义民主与法制建设以及各项社会事业的发展来进行。提案的质量能体现出政协委员参政议政的热忱、思想水平、政策水平和道德修养。提案要有一定的量,更要注重“质”。

提案者必须围绕提案进行大量认真、仔细调查研究,从理论与实践的结合上提出提案;而且既要考虑到地方和人民的大局,也要考虑到办理提案者的实际可能和难度,要尽量提出办理提案的路数、措施,“己欲立而立人”“己欲达而达人”,因提案者与办理提案者目标是一致的。

提案者决不是一提就了事。在一些提案办理过程中,提案者及政协相关人员还应跟踪办理,发现问题及时协商解决。

提案内容紧紧围绕市委、市政府的工作中心,力争年年有新意,突出热点、重点、难点;倘若真正把握了,那就把握了地方国计民生的命脉了。

提案者力求做到“四勤”:勤动脑、勤动腿、勤动嘴、勤动手。

(二)关于视察、监督

视察并非只是例行公事,当有针对性、前瞻性、科学性、时效性。

每次视察是在充分学习相关法规、政策,深切了解社情民意,知悉被视察单位实际情况的基础上进行的。

视察中有监督。监督并非是板着脸孔地批评,更非是一团和气地点赞。监督者应使被监督者明方向、知不足、添力量。

监督要合法、合理、合情。当批评则批评,当点赞则点赞;关键在“当”,“当”(阴平)者“当”(去声)也。监督中寄寓着希望和善意。

被视察单位如果将视察、监督看作是使自己的工作上新台阶的一种助力和推动力,视察就起到作用了。

每次视察都要认真总结。视察者也要从被视察单位中吸取教训、经验和力量。

(三)关于协商

政协的协商是“政治协商”,是指对国家和地方的大政方针以及政治、经济、文化和社会生活中的重要问题在决策之前和执行过程中的协商,其形式一般有常委会、专门委员会以及几个委员会联合与政府相关部门的协商。第七届主席詹鼎琪在充分调查研究的基础上同一班人商量,决定开创性地举行主席会议与政府主要负责人、相关部门负责人层次上的协商,这在地方是一次高层次协商,其结果可动用政协各方面的力量协助政府解决一些重大、重要问题。这一做法在《江苏政协》上刊载,各地相继效法。总结出的文章《明旨扣题·合节同拍》也在《江苏政协》《扬州政协》上发表。

任何形式、层次的协商,要协商在点子上,协商在关键处。

(四)政协与人大相互通气

每年的政协工作计划可以较早地制定,以便相关单位早知道,早作安排。还有一点相当重要,即在制定计划后要与人通报、交流。倘不如此,就有可能出现,市政协才在某单位调研、视察、协商后,市人大又来调研、视察、检查。有时虽然不碰车,即使在一前一后,相关单位也疲于接待了。政协的提案、人大的议案内容有时会相同,而更多的是不同;即使相同了,是可相互错开的,或在视点、角度上有所区别。我曾与时在市政协工作的张日兴同志合写过一篇关于政协与人大及时互通工作情况的文章,应《扬州人大》征文,得了奖。

(五)关于“挂钩”

市委为了加强企业、乡镇的领导,将四套班子成员分别挂钩一个企业、一个乡镇或一个行业。这个“挂”不是名义上的“挂”,更不是“空挂”,而应是实实在在地帮助他们解决一些实际问题。

因为工作的需要,2009年我被组织上推荐成为高邮市第十一届政协委员。时光转瞬即逝,到2016年我已经担任两届共8年高邮市政协委员。回想起走过的8年历程,政协委员要去做些什么,才能对得起政协委员这个光荣而又神圣的称号,这一直是我深思的问题。

2010年,在湖西工作的我发现,由于湖西路灯产业蓬勃发展,出现了许多无牌车辆拖运灯杆。这些车无安全防范装置,运输过程中经常有灯杆和零件掉落;夜晚无警示灯,灯杆超出车身体部分无警示牌;大部分车无视红绿灯,闯红灯成为家常便饭。拖运灯杆的无牌车辆在2010年当年便引发了多起交通事故。其中一例是,一辆拖灯杆的车拖的灯杆超出车身高一米,没有挂警示灯和反光牌,导致一对夜晚骑摩托车的夫妻撞上了前面灯杆,夫妻俩都丧命于车祸。特别是拖运灯杆的黑车都没有参加保险,交通肇事导致人员伤亡后,又引发了伤亡人员赔偿的后续矛盾。每起交通事故都是那么触目惊心,无情地夺去了许多生命;后面的赔偿又引发

了不少矛盾纠纷,直接影响了人民的生命财产安全和社会和谐稳定。

当年底,市政协全会时,我提交了一份《关于整治湖西路拖运车辆的建议》提案,引起了市公安交警部门的高度重视。市公安交警部门在湖西开展了为期几个月的非法路车拖运车辆整治行动,取缔扣押了所有黑车、无牌车辆。经过整治,湖西地区所有灯杆全部由规范的车辆拖运,车身旁边有护栏,前后都有警示灯,由灯杆拖运车引发的交通事故大幅度下降。

这虽然只是我的一份小小的提案,但由于这份提案,哪怕就是减少了一例交通事故,拯救了一条生命,也值得我无比自豪和无上光荣。

上个世纪九十年代,我曾挂钩地方国有企业高邮水泵厂。一年春节将临,为拿下一个大水利工程的水泵供应任务,我与几位厂负责人去江西九江市,呆了七天,连续多方面工作,终于与相关方面签订协议,并预付80万元,全厂职工正等待着发工资过春节呢。

春节后又到了江西修水县,县长、政协主席热情接待。我说:我们是来探亲的,苏门四学士之一的黄庭坚(山谷)是修水乡贤,既是高邮乡贤秦少游的好友,又是高邮乡贤孙觉(莘老)的乘龙快婿。这一说,双方气氛更加融洽。高邮水泵厂又拿下建设一个水电站供应水泵的任务。

我之所以写了以上的事情,并非表功炫耀,意在说明,在政协工作有广交朋友、善交朋友等多方面的优势,仍可以干一番事业。有“为”才有“位”,有“位”更利于有“为”;但要得体有度,不越位。

(六)政协委员素养

政协委员是人民政协的主体。政协委员既是一种荣誉,更是一种责任。政协履行职能的状况如何,每位委员都有责啊!要想履责好,担当好,那就得要求每位委员都有很好的素养。这素养包括政治、经济、道德、文化、历史、法规等诸方面,还要善于调查研究、善于建言献策、善于批评监督。政协委员还有一项任务,就是要团结所在界别的知名人士和群众,广搜民意,及时上呈;上面的意见,及时下达。上个世纪七八十年代,政协各个组(即现在的专门委员会)除有政协委员参加外,还吸收了非委员的人士参加,我曾经是上个世纪七十年代政协文史组的成员。这样,参政议政的面似乎更广了些,工作力量也增强了些。

要获得很好的素养,政协委员就得下决心不断地修炼自己,不断地加强学习,讲政治,讲规矩,讲道德,讲奉献,使自己从里到外成为一名名副其实的政协委员。

政协委员应当是各界人士的代表,甚至是杰出代表。

《易·系辞》云:“举而措之天下之民,是谓事业”。人民政协工作是一项事业。高邮乡贤、训诂大师王引之云:“一命之士,苟尽心于民生国计,其功与将相等。”人民政协委员及其工作者,只要充溢着人文情怀,热心、尽心地为民生国计而履行职责,那就都成为“将相”了。

政协天地广阔,可以大显身手,将工作搞得有板有眼、有模有样、有声有色、有头有脸;可前面还有一句话:有志者事竟成。

第一次参与政协工作,我毛遂自荐。1986年秋,傅二石等著名画家应邀来高邮政协作画,我主动担当“书童”,研水墨、铺宣纸。

此时,正是傅二石艺术创作的重要阶段。有人揶揄“酷似乃翁”。其父傅抱石,一代山水画大师,1959年,与关山月为北京人民大会堂绘制巨型国画,毛泽东主席给书画题签——《江山如此多娇》。这幅作品的艺术魅力和社会影响是其他画家难以企及的。傅二石七岁随父学画,傅抱石慈父严师,尽管坚决不让临摹他的画,毕竟耳濡目染。但是,傅二石没有就此止步。有人评论,傅二石继承了他父亲对绘画艺术本质的看法,而技法、气度和独特的感受已经找到了属于自己的表述语言,笔墨意境、时空审美直抵人心。无论如何,人到中年的傅二石,艺术风格日趋凸显和成熟。

傅二石在政协会议室设置的画桌前来回踱步,边哼着沂蒙小曲,边自言自语:政协真会出题目,爱国主义、社会主义,这个命题作文怎么写呀。他驻足,转身,提笔,“啪啪啪”,挥毫泼墨,京腔京韵道“提水来”,接过半盆水泼向纸面,旋即手捏大团大团的宣纸“蜻蜓点水”般擦掖,水韵蔓延。

我呆呆地望着满纸汪洋,一脸疑惑,不知所以,不敢造次请教,生怕惹出什么笑话,怀揣浅陋,屏声呼吸,静静等待。

忙中抽闲,傅二石点上一支烟,吐出烟圈,烟纹划出一道道青灰的卷痕,袅袅向上,渐次淡去。他眯着眼睛勾画,落笔处,几根线条,几抹色彩,山峦叠嶂、飞流瀑布、云烟奔腾、草舍石阶跃然纸上,纵情大笔皴擦,精微妙刻,方寸之间,气象万千。

一旁,傅二石的学生不由自主地感叹:老师激情恣意,至真至性,真是大气磅礴。

傅二石搁下笔,微笑着幽默起来:“同志,请围绕主题问好。政协这个大舞台,没有大山大水一样的胸怀,怎么能海纳百川,又怎么能听真话净言呀。”话音未落,四周响起掌声。兴之所至,他朗诵抒情诗:“爱我江山吧,这不就是爱国主义、社会主义嘛。”

他请我这个“小同志”将山水画粘贴在墙上,希望大家提提意见。水墨幽香四溢,一群人围观欣赏,一片赞词。显然,傅二石先生目光里更多一份艺术家的审视。

师从傅二石的高邮籍画家周杏生,“斗胆”说:我看到画面自然而和谐的美,还读到老师笑对人生的豁达。

傅二石啧啧嘴:“是的,‘文革’中,我在批斗、监禁、审讯、逃亡中度过,只不过是人生中多了一份传奇经历而已。超然放达,赤子性情,顺境中谦和温良,困境中不怨天尤人,吃艺术饭的更应该抱这种人生态度。这一点,我倒‘酷似乃翁’。”

意犹未尽,傅二石深情回忆:“我父亲生前有四枚印章:其命唯新,纵迹大化,吾用吾法,往往醉后。前面三个是我不懈的追求,‘往往醉后’我学不来。”他话锋一转,“如果叫我提建议的话,政协工作何尝不是如此呢?贵在创新;贵在‘纵迹大化’,搜尽奇峰,才能了然于心,才有话语权;贵在‘吾用吾法’独特地表达意见,一切才有价值,才有生命力。”

说着,傅二石仰面大笑:“班门弄斧,莫谈政协,我们还是看画吧。”他疾步走近,提起小楷笔,点上水彩,在画面上勾勒出一位行色匆匆的布衣老者,后面跟着一个怀抱古琴的琴童。他用艺术家独有的谈谐,对着画面的人物说:“走,参政议政去。”并一气呵成,题签《高山流水》。

说实话,我不懂绘画艺术,亦孤陋寡闻。但是,亲历画家傅二石艺术创作的过程,简直是一种享受,那种胸有成竹的风度,那种徐缓有致的节奏,那种表现抽象概念的艺术手法,令我折服。

谈笑间,《高山流水》浑然天成。好一个“走,参政议政去”。我羡慕艺术,我仰慕政协。

走,参政议政去

□ 市政协第十一届委员 钱宝祥

值得我骄傲的这八年

□ 市政协第十一、十二届委员 施宏俊

之后我每年都提交提案,内容涉及医疗、旅游、教育、水利等方面。在一份份提案答复和办理的过程中,我渐渐明白了政协委员的价值。我们也是人民群众的一员,组织上给了我们参政议政的机会,使我们肩负起一份责任,担负起一项神圣的使命,我们就应该关注社会、关注民生、关注各项事业,拿起我们手中的笔,为社会倾诉,寻求正确的方向,让社会充满正能量。

更多时候,我觉得政协委员不仅是一种荣誉,更是一种责任,是一种使命。只有自己的努力和付出,才能无愧于政协委员这个称谓。

我似乎明白了作为政协委员的价值,更因生命中的这8年在政协大家庭中度过而感到骄傲。