

# 勤廉文学创作“名家高邮行”采风掠影

## 在去往盂城驿的路途上

□ 范小青

阳春三月,花红柳绿。4月19日至20日,中共高邮市纪委与江苏省作家协会联合举办的“名家高邮行”勤廉文学创作采风活动在邮拉开帷幕。省作家协会主席范小青、副主席叶兆言、储福金等率省作协部分作家一行8人乘驿。采风团先后走进我市勤廉文化景点——盂城驿、王氏纪念馆、抗日战争最后一役纪念馆、华中雪枫大学旧址,并参观了扬州(县、市、区)第一家综合性反腐倡廉教育展馆——微醒馆。

采风活动中,作家们深深体会到,面对当下复杂尖锐的社会现实,文学创作需要更多的勇气和担当。微醒馆是高邮市反腐倡廉的教育展馆,陈列的犯罪事实令人触目惊心。作家鲁敏认为,现在社会上很多不正常现象,已经远远超过了作家的想象,“文学创作已经落后于这种现实,这就要求作家扎根生活与社会,勇敢地揭露、鞭挞假恶丑。”作家荆歌指出,作家需要勇敢地走向社会,用自己的眼睛捕捉各种细节。

在王氏纪念馆,清代乾嘉学派学者王念孙、王引之父子勇斗和坤的事迹让作家们非常感慨。散文家费振中强调,作家的创作要敢于针砭时弊,与各种形形色色的潜规则做坚决斗争,面对现实要有更多勇气 and 担当。作家傅晓红补充说,其现实在社会也有不少人勇于斗争,做着激浊扬清的事情,作家的笔端也应该多多反映这种现实。

盂城驿是我国著名的古邮政交通驿站,明代官员赵来亨在此特设“甘棠轩”,倡导勤廉作风。作家储福金一直注重挖掘传统文化,他认为,传统勤廉文化非常深厚,有取之不竭的财富。当代作家应该深入挖掘以观照当下。作家叶兆言深有感触地说,作家的创作不能故弄玄虚,而应该在最本质的意义上建构真善美的价值取向。省作协主席范小青说,当代作家要在传统与现代文化中挖掘各种文化资源,为自己的文学创作添加营养,并以更大的勇气,与各种不正常现象做斗争,体现更为鲜明的担当意识,让文学作品多一些锐气,多一些情怀。

此次采风活动是高邮市纪委与省作家协会继2014年全省“珠湖清风杯”全国勤廉微散文大赛,共建全省首家“江苏省勤廉文学创作基地”的延续,旨在进一步挖掘高邮的勤廉元素,积累丰富的创作素材,深入推进勤廉文学创作,以文倡廉,弘扬勤廉精神,用“廉文化”汇聚“正能量”,营造风清气正的社会氛围。( 邮纪宣)

责任编辑 袁 慧

我喜欢高邮古城,喜欢它那种让人感到寂寞的旧。这种感觉,才是一座真正的古城所应有的气质。就如一件古物,它骨子里有着一种优雅、恬淡、尊贵,以及往日生活繁华、富足、生机勃勃的印记。这是一切高仿品所不能具有的气息,或者说神韵。开着车,在高邮城里随心所欲地乱转,青砖黛瓦的古老建筑,就是让我确实实实在在了穿越的感觉。我不禁想起了顾志军的版画。常常是这样的情景:古代的石板路旁,是一些明代或者古代的店铺,里面坐着的当然是古代的掌柜和伙计。而古桥下的河里,行驶着一条古船,船上或是“江州司马青衫湿”,或是“小红唱歌我吹箫”,但是桥上人,却看着一个禁止右转的交通标志,特别醒目,异常突兀。或者甚至头顶上还掠过一架波音飞机。版画里的虚幻图景,竟然在我眼前真实地呈现了。我驾着车,七拐八弯地在高邮城里转悠,我就这样看孟城驿,看龙虬庄遗址,看高邮当铺,看明清运河古道,看镇国寺塔、平津堰,不仅回到明清,又回到宋元、汉唐,甚至先秦,甚至更早。新新旧旧,亦古亦今,前世今生,错综复杂,真是有乱花渐欲迷人眼,一日看尽长安花的感覺啊!乱转乱闯,还在一个无比漂亮的大院门口,眺望到一块造型极美的灵壁石,据说此石极似一个反写的“廉”字。原来此处是高邮市纪委的办公地,院内放置这样一块石头,可谓用心良苦啊!

古玩店当然是一定要去的,到了这样一个有历史有文化,并且有着悠久了经商传统的富庶之地,不去寻觅古人的遗

## 穿越在高邮

□ 荆歌

而知道高邮双黄蛋,也是因为汪老说不过去的。高邮的古玩店还有不少把车停在运河边的停车场,就一家家地逛。通常在游客纷纭的街道,古玩店都是一座庙,里面坐着的当然是古代的掌柜和伙计。而古桥下的河里,行驶着一条古船,船上或是“江州司马青衫湿”,或是“小红唱歌我吹箫”,但是桥上人,却看着一个禁止右转的交通标志,特别醒目,异常突兀。或者甚至头顶上还掠过一架波音飞机。版画里的虚幻图景,竟然在我眼前真实地呈现了。我驾着车,七拐八弯地在高邮城里转悠,我就这样看孟城驿,看龙虬庄遗址,看高邮当铺,看明清运河古道,看镇国寺塔、平津堰,不仅回到明清,又回到宋元、汉唐,甚至先秦,甚至更早。新新旧旧,亦古亦今,前世今生,错综复杂,真是有乱花渐欲迷人眼,一日看尽长安花的感覺啊!乱转乱闯,还在一个无比漂亮的大院门口,眺望到一块造型极美的灵壁石,据说此石极似一个反写的“廉”字。原来此处是高邮市纪委的办公地,院内放置这样一块石头,可谓用心良苦啊!

年轻时候最喜欢的作家就是汪曾祺啊!他的小说,他的散文,几乎是一篇篇新新旧旧,亦古亦今,前世今生,错综复杂,真是有乱花渐欲迷人眼,一日看尽长安花的感覺啊!乱转乱闯,还在一个无比漂亮的大院门口,眺望到一块造型极美的灵壁石,据说此石极似一个反写的“廉”字。原来此处是高邮市纪委的办公地,院内放置这样一块石头,可谓用心良苦啊!

雨只管继续下,我们踏着雨,走在石子街上,街面的安逸和洁净,实在却不是因为下雨,而是一种生活的基本常态,是一种处世的基本观念,是高邮人的紧张与松弛的辩证法。慢慢地往前走,慢慢地走下去,会有更深的感受,会有更全面的认识。我们要去古驿站,需要穿越这个街区,也是一个久违的词汇,忽然间,就拨动了我们内心深处的那根弦,那一根弦,或许已经盖满了尘土,或许已经长出了锈迹,但是就在这大雨中的一瞬间,它又重新弹响起来。是因要到驿站去,所以觉得应该下车,雨,不就是为风雨兼程的旅人准备着的吗。

远行的人,归家的人,辛苦的人,劳顿的人,统统到这里来吧,来这里躲雨,歇歇脚,明天再前行。家乡还在遥远的地方守着他,前途还在未知的方向等着他,先暂且,走进这个简朴的驿站,安顿歇息,夜来的风雨声,声声入耳,一边思念家乡,一边想象未来的旅途的情形。其实每一个人的一生,都是行走在旅途上的,处处需要驿站,处处

的驿站就是处处的新起点,一座从古代坚持到了今天的驿站,实在是让我们心驰神往的。于是,我们等着驿站了,我们穿过了数百年的岁月,我们越过了重重叠叠的时光,来了。来寻找一种重量,来承接一种情绪,来整理自己纷乱的心情。

好了,现在我们已经在门口了。不过且慢,这里并不是驿站的门,这只是这一个街区的敞开着门并没有门的大门,眼前的这个馆驿巷牌坊,像是古人张开了双臂在欢迎我们。雨只管继续下,我们踏着雨,走在石子街上,街面的安逸和洁净,实在不是因为下雨,而是一种生活的基本常态,是一种处世的基本观念,是高邮人的紧张与松弛的辩证法。慢慢地往前走,慢慢地走下去,会有更深的感受,会有更全面的认识。我们要去古驿站,需要穿越这个街区,也是一个久违的词汇,忽然间,就拨动了我们内心深处的那根弦,那一根弦,或许已经盖满了尘土,或许已经长出了锈迹,但是就在这大雨中的一瞬间,它又重新弹响起来。是因要到驿站去,所以觉得应该下车,雨,不就是为风雨兼程的旅人准备着的吗。

远行的人,归家的人,辛苦的人,劳顿的人,统统到这里来吧,来这里躲雨,歇歇脚,明天再前行。家乡还在遥远的地方守着他,前途还在未知的方向等着他,先暂且,走进这个简朴的驿站,安顿歇息,夜来的风雨声,声声入耳,一边思念家乡,一边想象未来的旅途的情形。其实每一个人的一生,都是行走在旅途上的,处处需要驿站,处处

的驿站就是处处的新起点,一座从古代坚持到了今天的驿站,实在是让我们心驰神往的。于是,我们等着驿站了,我们穿过了数百年的岁月,我们越过了重重叠叠的时光,来了。来寻找一种重量,来承接一种情绪,来整理自己纷乱的心情。

好了,现在我们已经在门口了。不过且慢,这里并不是驿站的门,这只是这一个街区的敞开着门并没有门

走的时候,他的平淡而干净的目光,无意中掠进了我的相机镜头,忽然间就惊醒了我,打动了我一——其实,在对古代的遥望的同时,我们的眼前,还有一幅同样感人的画面,那就是今天的街巷里的民居和民居里居住着的居民。我似乎回味过来了,为什么今天的高邮馆驿巷景区与往日的他乡的景区有所不同,它的亲切,它的温馨,它的亲和,真让我有了一种回家的感觉了。我们曾经去过一些地方,为了打造景区,将居民全体迁出,缺少了生活的烟火气;也有的地方,原样的保留了居民的生活,但是脏乱差没有得到控制和解决,这确实是一对矛盾,景点,是让人游览欣赏,是需要保留,景区,是有动感感的,是热闹的;而民居,却是给人居住,让人安歇,是安宁的,是静态的。

在高邮的这个馆驿巷街区,历史的景点,和今天的普通百姓生活,两者是结合起来的,而且结合的那么自然,那么流畅,那么融和,那么无缝对接,那样的一种天然重叠,景就是家,家就是景,这样的

在高邮的这个馆驿巷街区,历史的景点,和今天的普通百姓生活,两者是结合起来的,而且结合的那么自然,那么流畅,那么融和,那么无缝对接,那样的一种天然重叠,景就是家,家就是景,这样的

在高邮的这个馆驿巷街区,历史的景点,和今天的普通百姓生活,两者是结合起来的,而且结合的那么自然,那么流畅,那么融和,那么无缝对接,那样的一种天然重叠,景就是家,家就是景,这样的

穿过这些纵横交错的小巷而又复杂的小街小巷,我们终于抵达了今天的最终目的地:孟城驿。

雨一直在下着,并没有停息的意思,从雨中走了出来,从驿站走了出来,仍然是这样的感受,到这里来,应该是一个下雨的日子。

(作者系当代著名作家、江苏省作家协会主席、全国政协委员)

高邮城北郊有一座“微园”。微者,使人警醒也。惩一儆百,以儆效尤之“微”,皆为此意。古时“微”同“警”。从名号上,可以度出,此园既不是私家园林,也非常游玩之所,而是高邮市纪委办公的地方。

微园位于僻静之处。面积不大,布局谨严,三幢不高的楼房,分列于甬道两侧。没有奇花异草,目不斜视。迎面一块高可盈丈之巨石,细心琢磨,如反写的“廉”字。院内一方清水,夏季有数株清莲长成,让人不意间联想到“出污泥而不染”。

置身其间,清朗静谧,而又透出洁净与威严。园内设微醒馆、足迹馆。微醒馆内陈列着近年来高邮纪委办理的典型案例,有案情简介、有视频播放,有仿真蜡像,亦有必缴之实物。视之,震撼心肺,又令人扼腕长叹。

案件所涉人物,多半是笔者认识的。不可否认,他们曾经都是佼佼者而被提拔到各级领导岗位上,说不上呼风唤雨,也是有身份有地位有影响的。

吴登云是当代人,官拜新疆乌鲁木齐医院院长,政协副主席,地位不可谓不高,但人民记住他的,不是官职,而是他几十年如一日,扎根边疆,“献了青春献终身,献了终身献子孙”的皮肉无关,甚或是他们玷污了钱。

面对一张张熟悉的面孔,我曾天真地作出若干个“假如”,——假如他们把心思用在工作上,假如他们不取不义之财,假如他们奉公守法,假如他们活学活用党纪党规,……,那可能

我曾在高邮读书工作八年,从界首经过至少几十次,但停留很少,仔细想来,最多也只一二次。那时,临河的青黛瓦房,在运河堤下,层递展开,暮春时节,堤上槐树开花,从枝头上随风总是飘落到人家的屋顶。这一点印象,留存很深。

从前界首是水陆驿站。水上行船,陆上跑马。运盐运粮,送信迎人,叫界首的地方,好多地区都有,而以高邮界首设驿站的,大约只有这里。界首驿的时间,甚至还要比著名的高邮孟城驿还有早,逸闻时间持续更长。明代初期几十年,从南京龙江驿出发,从龙潭过长江,经仪真、广陵,进入大运河,先经伯璜、孟城驿,再下三十里,就到界首驿了。因为京城在江南,官员与士子的宦旅多由南至北。风送帆樯至界首驿转入淮上,望着鹭翅绿一湖的水,湖边一岸的杨柳,多多少少产生一点留下来的冲动。

“二月好风吹渡淮,满湖春水绿如苔。官船到岸人多挤,楚馆题诗客又来。近水人家杨柳绿,禁烟时节杏花开。一官迢递三山远,海上星楼几日回。”“清气扑人湖面水,幽声到耳树头风。麦黄蚕老樱桃熟,正是淮南四月中。”“平湖过雨天开镜,日落放船人打鱼。野老柳荫沽黍酒,行人马上得家书。”都在春天,“好风”一吹,人人心情欢畅,想来,诗人笔下,界首驿已如家园一样安适。

今年谷雨我到界首,好风只在树头。摆渡过运河,到对面湖

凡事等到后悔和惋惜的时候,已经为时太晚太晚了,在大是大非的问题上,容不得亡羊补牢。为了少一点后悔和惋惜,我们必须懂得警醒和敬畏。要敬畏自然,遵循自然发展规律,人类已经尝了天不怕地不怕的苦果。要敬畏法律,依法办事,依法用权,否则,结果不言而喻。比如那些奸奸作科者,能像王念孙、吴登云等俊杰之士那样小恶不作,小善必为,静以修身,俭以养德,又何至于坠入暗无天日的深渊。一正一反,对比强烈,一念之差,相去云泥。我们不禁要问:同样的社会环境,同样受着党的教育和人民的重托,人生的轨迹咋就背道而驰呢?

不一样的追求,不一样的信仰,必然演绎不一样的人生。

看看反面典型的蜕变过程,会让人不自觉地反观自身,矫正行为。

因工作关系,我曾三次步入微园,每次都有新思考,每次都有新收获。

高邮纪委的一位年青同志曾说,每次与自己些比自己年龄长出许多的纪检者谈话,心里总有说不出的味道,当看到他们痛哭流涕时,自己的眼泪也抑制不住。

那些以职务之便而犯罪者,何尝不痛恨悔悔。

豆腐和豆干出来,天才亮。做豆腐豆干是勤劳的手艺,勤劳才能出好东西。界首驿逸运通商的时代,做茶干的作坊有六七十家。这么多作坊做茶干,能卖掉吗?过客多,需求量大啊。早上开锅了,茶干新鲜出摊,买上几蒲包,往南或去北,再远的路程也不会坏,这茶干当然用中药制过的。

界首茶干闻名,因为为界首驿,这个事实不讲也明白。但还有一点有趣的假想,算是我个人创作的传奇故事。却说制作界首茶干的中药,是哪十几种,大概属于秘方,外人不能全知,只有一种倒是流传出来了。三十年前,我初界首茶干时,有一种怪怪的香气,尝尝如淡淡的煤油味,过了舌尖,却又变成一口异香。那时,问高邮人这是什么东西出来的味道。回答不晓得。近来界首袁氏茶干的制作者人公布,说是一种叫时萝的草籽。昨天刚刚吃袁氏茶干,我没看出来,也没大吃出来,不过我相信不假。

时萝又写作时萝,植物知识上说它原出西亚,后传入欧洲地中海一带。一年生草本植物,长得有点像小茴香,中国叫作洋茴香。时萝什么时候传入中国不详,中国什么时候用入药也不详,李时珍《本草纲目》里好像就没有。中世纪欧洲地中海国家广泛使用时萝叶与时萝子做食物调料,法国菜意大利菜中都常见。巧的是,界首豆腐作坊同一时期也会

时萝又写作时萝,植物知识上说它原出西亚,后传入欧洲地中海一带。一年生草本植物,长得有点像小茴香,中国叫作洋茴香。时萝什么时候传入中国不详,中国什么时候用入药也不详,李时珍《本草纲目》里好像就没有。中世纪欧洲地中海国家广泛使用时萝叶与时萝子做食物调料,法国菜意大利菜中都常见。巧的是,界首豆腐作坊同一时期也会

时萝作香料了,可这种“洋茴香”怎么到达界首的呢?1277年界首设了驿站。五年后,一个中文译名叫马可波罗的威尼斯人,据说被元朝皇帝任命为扬州官员,参与管理盐务,他在扬州呆了三年。既然做盐务官负责盐运,那运河沿岸的驿站总是要走的。他的那本口述实录里就有从宝应走高邮转道泰州(大约要去盂城仓)的文字。那么,宝应安平驿与高邮孟城驿之间的界首驿,他不仅到过,想必还不止一次。于是,时萝到达界首就有一种可能性了。

十三世纪,西方来中国的商人大多做珠宝香料生意。马可波罗原是一个商人,他在扬州不过临时兼差,所谓“游历”主要目的还在于做生意,而且他的也是珠宝香料生意。珠宝和香料都属大生意,马可波罗的财富积得很多,否则他怎能有钱买战船,替威尼斯打仗,然后兵败被俘,然后在俘虏营讲述中国故事,这是后话。安知不是马可波罗,把小小的时萝从威尼斯家乡带来的啊。所以说,西风东渐,时萝也就跟着马可波罗来到了界首,再说呢,界首站地方就会促进土特产生产技艺,时萝恰逢其时就用到茶干里去了。

时萝又写作时萝,植物知识上说它原出西亚,后传入欧洲地中海一带。一年生草本植物,长得有点像小茴香,中国叫作洋茴香。时萝什么时候传入中国不详,中国什么时候用入药也不详,李时珍《本草纲目》里好像就没有。中世纪欧洲地中海国家广泛使用时萝叶与时萝子做食物调料,法国菜意大利菜中都常见。巧的是,界首豆腐作坊同一时期也会

时萝又写作时萝,植物知识上说它原出西亚,后传入欧洲地中海一带。一年生草本植物,长得有点像小茴香,中国叫作洋茴香。时萝什么时候传入中国不详,中国什么时候用入药也不详,李时珍《本草纲目》里好像就没有。中世纪欧洲地中海国家广泛使用时萝叶与时萝子做食物调料,法国菜意大利菜中都常见。巧的是,界首豆腐作坊同一时期也会

时萝又写作时萝,植物知识上说它原出西亚,后传入欧洲地中海一带。一年生草本植物,长得有点像小茴香,中国叫作洋茴香。时萝什么时候传入中国不详,中国什么时候用入药也不详,李时珍《本草纲目》里好像就没有。中世纪欧洲地中海国家广泛使用时萝叶与时萝子做食物调料,法国菜意大利菜中都常见。巧的是,界首豆腐作坊同一时期也会

## 新华日报 15 文体

文体部:025-58680066 E-mail:lxhwyx@pku.edu.cn  
2016年4月28日 星期四 责任编辑:陈永刚 版次:第 2 版

### 省作协高邮研讨勤廉文学创作 作家需更多勇气和担当

近日,省作协和高邮市委宣传、市纪委等部门联合举办勤廉文学创作采风活动,通过此次活,作家们深深体会到,面对当下复杂尖锐的社会现实,文学创作需要更多的勇气和担当。

微醒馆是高邮市反腐倡廉的教育展馆,陈列的犯罪事实令人触目惊心。作家鲁敏认为,现在社会上很多不正常现象,已经远远超过了作家的想象,“文学创作已经落后于这种现实,这就要求作家扎根生活与社会,勇敢地揭露、鞭挞假恶丑。”作家荆歌指出,作家需要勇敢地走向社会,用自己的眼睛捕捉各种细节。

在王氏纪念馆,清代乾嘉学派学者王念孙、王引之父子勇斗和坤的事迹让作家们非常感慨。散文家费振中强调,作家的创作要敢于针砭时弊,与各种形形色色的潜规则做坚决斗争,面对现实要有更多勇气和担当。作家傅晓红补充说,其现实在社会也有不少人勇于斗争,做着激浊扬清的事情,作家的笔端也应该多多反映这种现实。孟城驿是我国著名的古邮政交通驿站,明代官员赵来亨在此特设“甘棠轩”,倡导勤廉作风。作家储福金一直注重挖掘传统文化,他认为,传统勤廉文化非常深厚,有取之不竭的财富。当代作家应该深入挖掘以观照当下。作家叶兆言深有感触地说,作家的创作不能故弄玄虚,而应该在最本质的意义上建构真善美的价值取向。省作协主席范小青说,当代作家要在传统与现代文化中挖掘各种文化资源,为自己的文学创作添加营养,并以更大的勇气,与各种不正常现象做斗争,体现更为鲜明的担当意识,让文学作品多一些锐气,多一些情怀。

为人生计,微园不失为人为之修身养性、正心明德之所。(作者系中国作家协会会员,中国散文学会常务理事、副主编)