

在高邮文化研究院成立大会上的讲话

韩 方

(2016年6月17日)

同志们：

今天，高邮文化研究院在各方精心筹备下顺利成立，并选举产生了相关机构和人员。在此，我谨代表中共高邮市委、高邮市人民政府，对研究院的成立表示热烈祝贺！衷心祝愿高邮文化研究院办出水平、办出特色、办出品牌！

文化是民族生存和发展的重要力量，也是一个地区的根与魂。成立高邮文化研究院，是贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上重要讲话精神的实际行动，是推动高邮文化建设迈上新台阶的重要举措，更是提升高邮知名度、美誉度的有效抓手，意义重大，使命光荣。希望高邮文化研究院在今后的工作中，要彰显高邮特色。高邮是江苏省首批历史文化名城，国家历史文化名城申报也已通过国家住建部、文物局审批，并上报国务院审批。名城建设离不开历史、离不开文化。研究院要立足高邮悠久的历史、灿烂的文化、古今的贤人，举办文化研讨，开办文化讲堂，进行文化创作，讲好高邮精彩故事，服务经济社会发展。要多出研究成果。研究院要把研究作为非常重要的一项工作



来抓，从名人、名胜、名城、名著入手，突出古文化、邮文化、水文化，早出成果，多出成果，出精

品成果。要推动产业发展。文化产业是 21 世纪的朝阳产业，被称为 21 世纪最后一桶金。研究

院要利用自身的人脉和资源，帮助各地各部门引进项目、引进资金，为增强全市文化产业发展活力作出应有的贡献。要培育优秀人才。研究院群英荟萃、少长咸集，都是我市优秀的文化工作者。大家要在研究院院务委员会的领导下，坚持以人民为中心的创作导向，发挥文化在培育和践行社会主义核心价值观方面的独特作用，创造出人民满意、无愧于时代的优秀作品，教育人、感染人、塑造人。研究院要在加强自身建设的同时，主动发现、积极培养各类文化工作者。

成立文化研究院，是高邮的创新之举，需要在探索中奋力前行，在实践中迸发出活力。希望市文化建设工作领导小组成员单位及乡镇、园区，要全力支持研究院的工作，努力帮助他们解决实际运作中出现的困难，致力推动高邮由文化古城、文化大市向着文化名城、文化强市的目标迈进，为“迈上新台阶、建设新高邮”作出新的更大的贡献。

最后，祝高邮文化研究院明天更美好，高邮的文化事业明天更辉煌！
谢谢大家！

在高邮文化研究院成立大会上的讲话

倪文才

(2016年6月17日)

各位领导、各位同志：

首先感谢市委市政府给我的重托，感谢大家对我的信任，让我担任高邮文化研究院院长！我想说六个字：感受、设想、建议。

一、对成立高邮文化研究院的感受

1、市委市政府对我们高邮文化研究院寄予厚望

近年来，高邮市委市政府积极贯彻中央精神，非常重视文化建设工作。比如：建设对日最后一役纪念馆；改造孟城驿周边环境；筹建中国集邮家博物馆；结合市河改造打造沿河文化景点；整治西堤运河故道；实施高邮博物馆展陈工程；开展国家卫生城、国家文明城、国家环保模范城、国家历史文化名城等四城同创；宣传社会主义核心价值观，提炼、弘扬“崇文尚德、求实创新”高邮精神；举办中国邮文化节等等。高邮人的精神面貌正在发生很大变化，文化软实力在不断增强，文化资源逐步转化为旅游资源，文化对经济社会的促进作用日渐明显。

市委韩书记去年 10 月就与我谈了成立高邮文化研究院的构想，要求我退休后，把这副担子挑起来，今年年初又与我谈及这件事，并且将成立高邮文化研究院列入市委今年工作部署，作为文化建设一项重要工作内容。5 月初我向韩书记、潘市长提交了《关于成立高邮文化研究院的报告》，市委市政府几位领导分别签批，原则同意报告所提出的意见。

市委市政府为什么要求成立高邮文化研究院？目的是进一步挖掘、研究高邮优秀传统文化和当今文化资源，进一步弘扬优秀的高邮文化，建设高邮人共有的精神家园，进而有效支撑高邮文化发展迈上新台阶，推动经济社会发展。

我感觉市委市政府对我们文化研究院寄予厚望，我们每一个同志都要认识到我们所肩负的责任。

2、高邮文化要研究挖掘的东西很多

高邮是历史文化名城，自古以来人杰地灵、人文荟萃、文化底蕴丰厚，高邮传统文化是

一座宝库，新的历史时期，高邮还在创造新的文化。

我觉得高邮文化要研究的东西真的很多很多，比如：高邮当铺文化我们没有很好研究，因为高邮正在布展中国当铺文化博物馆，需要这方面的研究成果作支撑；再比如，高邮历史上有一个最大的官，明初右丞相汪广洋，我们高邮人对此人就研究得不够，他留下的《凤池吟稿》，刊登了他 603 首诗词，元末明初文学家宋濂为其作序，具有较高的文学价值，如果有人写一本《诗词中的汪广洋》，那将是很具有历史价值和现实意义的。

高邮出版过好多介绍高邮的书籍，但是还没有一套全面系统介绍高邮的文化丛书，这方面我们高邮文化研究院可以完成这项工程。

今年江苏省委省政府决定启动“江苏文脉整理与研究工程”，计划用 10 年左右的时间，编辑出版 300 本江苏典籍，3000 本江苏文库，所收书目以编集成册的传统文献为主，时间下限原则上截止于 1949 年 9 月 30 日。其基本思路是：编纂整理古今文献，梳理再现名人名作，探究追溯文化脉络，打造江苏文化名片。这项工程肯定要涉及到县市，有关高邮的文脉整理与研究，高邮文化研究院义不容辞。

3、参加高邮文化研究院的同志有着共同的兴趣爱好

高邮文化研究院首批成员以退居二线和退休的同志为主，上限为 70 周岁，同时吸收部分热心于高邮文化研究的年轻同志和相关部门领导参加。现有 22 人，以后我们的队伍还要逐步扩大。

就首批成员来说，许多人研究高邮文化已经有丰硕成果，比如：许伟忠同志研究秦少游，出版了《悲情歌手秦少游》。姜文定同志热心研究高邮名胜古迹，先后主编出版《走进高邮》、《古孟城驿》、《龙虬庄遗址》等。蒋成忠同志研究王磐，2010 年出版了《王磐作品评析》，大众文艺出版社出版。最近他研究明代文学家高邮人张铨，几十万字的《“诗余图谱”考辨》已经脱稿。张荣权同志研究乡镇文化，主编了《品味临泽》。根据申报，研究院成员现在还有许多题目在手研究，有的即将出成果。

中央在推进文化大发展大繁荣，高邮市委市政府重视文化建设，这是天时；高邮有着丰厚的文化积淀，这是地利；高邮有一批文化研究的热心人爱好者，这是人和。天时地利人和，高邮文化研究院应运而生，一定能够不负众望，有所建树。

二、高邮文化研究院运转方式设想

1、办一个刊物《高邮文化研究》，一年出两期，刊登本院人员及高邮市内外研究高邮文化的文章。《高邮文化研究》与《珠湖》杂志是有区别的，我们这个刊物登载的是文化研究论文，《珠湖》登载的是散文小说。我们要求文化研究院的每一位成员一年至少写一篇论文在《高邮文化研究》上发表，如果连续两年不写研究文章，又没有研究专题的，作自动退院处理。

2、在政府网站下设立高邮文化研究院的网页，待条件成熟后设立高邮文化研究院网站和微信号。今天会后，先把“高邮文化研究院群”建立起来，就是我们 22 个研究人员加上顾问，这是高邮文化研究院交流的一个平台，希望大家一起来维护好，也请注意保持良好的政治生态。

3、每年年初研究院所有人员申报研究课题，重点是从名人、名胜、名城、名著等方面进行研究，院务委员会根据宏观要求或市委市政府任务再下达一些研究项目，年终根据研究成果（文章、书籍）实行以奖代补，公开透明发给研究经费（其细则会后另订）。除了市政府拨付的课题研究经费，我们还可以通过社科联、文化局向上级申报或承接研究课题，申请项目研究经费。

4、每年组织召开一次专题研讨会，由院务委员会在上一年确定一个专题，供大家研究，第二年召开会议研讨，根据专题情况，再邀请省级、国家级有关专家参会指导。每年组织两次文化讲座，设立讲座是为了传播、弘扬高邮优秀传统文化，讲座对象面向机关干部、学校学生、社区居民等，其平台主要是秦邮文化讲坛。我们还要做好与上级和兄弟县市研究机构

的交流工作，要走出去，请进来。

三、对文化研究院同志提几点建议

1、要加强学习，不断充实自己。要学习的内容很多，各人可根据自己的薄弱环节，有选择地学习一些东西。就总体上说，有两点建议大家多下点功夫，第一点是高邮历史，这是研究高邮文化的基础，每一位同志都应该通读《高邮县志》，1990 年版江苏人民出版社出版的，有条件的还要读《隆庆高邮州志》、《乾隆高邮州志》、《民国三续高邮州志》等。第二点是电脑操作技术。会电脑操作可以提高我们的工作效率，希望我们研究院的同志加强这方面的练习，都能成为电脑操作熟练工。

2、要积极研究，多出精品力作。既然参加文化研究院了，我们就要有一种责任意识、使命意识。文化研究是不易快速出“成绩”的领域，很难立竿见影、短期见效，需要的是埋头苦干，长期积累。希望大家今后将更多的时间放到高邮文化研究上来。文化研究不同于写散文、写小说，不能有过多的遐想，必须治学严谨，必须以史实为依据，经过“去伪存真、去粗取精、由表及里、由此及彼”，从而得出科学结论。研究院是一个群体，我们还要发挥集体力量，对一些重大课题，需要集聚大家的智慧，群策群力，打造出上乘精品、传世佳作。

3、要团结一心，和谐相处在研究院这个大家庭。自古以来就有“文人相轻”的说法，我们应该取亲热的亲，文人相亲。研究院大部分是老同志，我们走到一起是缘分，玩的是爱好，图的是心情。尺有所短，寸有所长，同志相处应该取长补短，见贤思齐，互相学习，互相帮助。我和秘书长姚正安同志说了，院长和秘书长要成为研究院的凝合剂、润滑油。研究院好比一个家庭，要把“家风”搞好，家和才能万事兴。作为院长，我在这里表个态，我会尽力做到：带头研究高邮文化，公正处理院内事务，积极为大家做好服务。

让我们共同努力，为建设“强富美高”新高邮提供价值引导力、文化支撑力和精神推动力，为弘扬优秀传统文化做出我们的贡献！