

高考临近,如何做好作文备考,是眼前高三老师与学生必须重视的一项工作。一般来说,考前进行一定的审题练习,多样新材料的作文习作,各类理论与新鲜典型实例材料的储备,都是十分有效的举措。但笔者以为,在此基础上,选择几篇刚做过的较为成功的模拟习作,在老师批阅后,打成讲义发给学生在全班讨论修改评匡正完善,使之成为精品成品,给每个学生参考领悟示范,也是一次并非虚构的“宿构”练习,是很有必要的。尤其对于中下作文水平的学生来说,无疑是一次抓铁有痕、踏石留印的强力备考。

下面是一篇供材料成品作文,无论立意、论证、表达、语言都不能说至善至美,但就其相对考场发挥而言,还可为较好之作,至少笔者拙眼如此看来。

阅读下列一则材料,写一篇不少于800字的议论文,题目自拟,立意自定。

在茫茫大海中,庞大而又强大的鲸鱼与渺小弱勢的沙丁鱼相遇,鲸鱼对沙丁鱼穷追不舍,想一口吞掉它,而沙丁鱼则拼命向浅水处游去,左拐弯,终于摆脱了致命的噩运。而鲸鱼却因为身体体积庞大,无所顾忌地追击对方,最终搁浅在沙滩上,让自己陷入了危险的境地。

【立意探索】这是一道供材料作文题,材料内容取之自然现象,平白浅显,容易理解,可写成引申类议论文。从鲸的角度立意。庞大的鲸在水中无疑是强大的,而当它无所顾忌地对沙丁鱼穷追不舍时,却没有想到危险逼近,自己原来的优势在沙滩上就成了致命因素,由此可以立意:强者仗势而无所顾忌往往会导致严重的后果;强者要看到潜在的危险才能立于不败之地;不能只顾眼前的利益,懂得进退方为智者;该撒手时就撒手,要学会放弃;要有忧患意识等。也可以从沙丁鱼的角度立意。身体瘦小的沙丁鱼向沙滩方向游去是十分聪明的,它善于利用自身条件和有利地形而引强敌于困境。由此可以立意:用智慧战胜强敌,智胜于力,善于凭借才能以弱胜强,要善于利用自身条件等。还可从鲸鱼与沙丁鱼的关系综合立意。在深水中前者强大而后者弱小,在浅滩上却强弱异变,由此可以立意:强与弱、优势与劣势在一定条件下会发生转化,努力朝有利于自己的方向转化才是智者;在有利于自己的环境中才能发挥自身的优势;尺有所短,寸有所长;知己知彼,百战不殆等。无论从哪个角度作文,写作时必须由物及人,联系社会生活,表达现实意义。

【附一磨研作文】

要学会放弃

在大海中,强大的鲸鱼与弱小的沙丁鱼相遇,鲸鱼对沙丁鱼穷追不舍,最后陷在了沙滩上,无法动弹,而沙丁鱼却得以逃生,这个故事颇引人深思。(简述引入原材料)

可能许多人认为,放弃就等于软弱、退缩,我们做什么事都不能选择放弃。但是,这个鲸鱼和沙丁鱼的故事却说明不能一味地不顾后果地追求拥有,有时要学会放弃。(摆出论点)想想那个愚蠢的鲸鱼,如果它能够预见

这个城市的秋季包裹在一场连绵的雨巾,浙浙沥沥,浙浙沥沥。由于迫近黄昏,又是雨天,世界轻而易举地就黯淡了,竟连一点反抗都没有,自暴自弃地,就那样放弃了明亮。

那条古老的茶色街道两旁的梧桐树落了叶,灰白色的枝干支撑着残存的几片边缘染上黄晕,叶脉、纹络却仍然青绿的叶子,怪诞而孤单。风中,苍黄色的树叶肆意地纷纷扬扬,夹杂着飘然而下的小雨模糊了视线。路边的栏杆单调地围住道路,油漆已经剥落的警示牌枯燥地立在街旁,清冷的街道冰冰凉凉,行人稀少。只一眼,就看见了他。简单的冷色调棉布外套却温暖了我的视线。

小雨微微,他手持一柄黑色的伞走过来。在陌生的人群中看见熟悉的面容,一滴液体打在脸颊上,慌忙低头查看,还好,那不是我的悲伤。看见我眼中的落寞,他轻轻皱了一下眉,但很快又舒展开来了。以他对我的了解,必定猜到了原因。他轻轻地揽过我,干净的深蓝色棉织外套上有淡淡的薰衣草的味道,是踏实的感觉。“爸妈又吵架啦?”语气轻柔,是清澈的少年音。我一如既往地沉默,但他也一如既往地了然于心。

一段时间,我们就这样沉默着。雨滴滴

教育园地

题字 方爱建 责编 居永贵 版式 张勇

高考前不妨磨研些精品作文

□ 市第一中学 蔡明

浪高的危急关头,难道你还不把船上过重的货物卸载下来甚至丢掉一些吗?(又回扣分析原材料)

有时候,放弃也是一种获取。人生有许多东西是需要放弃的,只有放弃了一些东西,你才能获取更多的东西。永不放弃的贪婪者,最终将会成为可悲的失败者。学会放弃的人,往往目光长远,因为他们看到了长远的利益;不会放弃的人,往往目光短浅,因为他们往往只看到了眼前的利益。所以说,学会放弃,有所取舍,乃是人生一大课题,充满了睿智的因素,“舍得”酒广告这样说,“舍得,舍得,有舍才有得”,这就辩证地告诉我们,学会舍得,才能小舍大得,先舍后得,近舍远得,走向成功。我们平时下棋时也说,要去卒保车,丢车保帅;壮士要勇于断臂求生,失之东隅,收之桑榆;都是说的学会放弃、合理取舍的道理。(此处理论论证为主)

英国雕塑家罗丹在创造人物半身塑像时,见他的学生夸赞人物的手臂漂亮,他进得门去,立即毫不犹豫地把手塑造人物的手臂砍去,因为他知道,此时的“手臂”对“头像”已是“喧宾夺主”,成为必须舍去的重要部分。反之,不学会放弃就会徒增前进道路上的负担、包袱与压力,阻止前行之人的脚步。印度大诗人泰戈尔曾说,美丽鸟儿的翅膀一旦系上黄金的花环,就不能在蓝天高高地飞翔。鸟儿如此,人也一样。唐代的柳宗元在《哀溺》一文中写了一个乡野的村民与几个伙伴泗水渡江,虽然平时最善游水,但因为此时舍不得扔掉捆在身上的上千文钱的袋子,故而游在了最后。伙伴们上岸后,大声地呼喊他,赶快丢掉钱袋,他仍是摇头不听,艰难前行,最终因体力不支,溺死江中。这个悲剧告诉我们,不学会放弃,就会造成这样那样的损失,就会走向失败,有时甚至是没顶之灾,不得不引起我们高度的重视。(此小节正反论证,举例论证,比喻论证相结合)

在人生的十字路口,有时也需要人们必须学会放弃一些东西,把握住现实,把握住人生的主要方向,也许,你会说这些有些玄乎的哲理离我们太遥远,其实,在你我周围,不也有因放弃而成功的事例吗?在县级比赛中,我的一个同学数理化三科连续获得名次,被选拔参加上一大市级的比赛,这当然是好事,但他只想专心地攻数学学科,他认为竞争是非常激烈的,要想三科大市级比赛全部获奖是很难的,现在只能放弃物理和化学,专攻最拿手的数学。最终他如愿以偿,获得了大市级数学竞赛一等奖。这个成绩就是适时放弃,正确抉择取得的结果。(此节深入论证)

综上所述,我们要处理好取舍的关系,学会放弃。这样,我们的人生之路才会更加顺利,奔向远方。(篇末总结,再扣论点)

温暖时刻

□ 市赞化学校九(21)班 冯戌素

答答地下,顺着黑色的伞面流成一串晶莹的玻璃珠子。张爱玲说,等着小雨,是伞一生的宿命。又有很长时间过去了。终于,他转过身。面对面地,他让我站好,郑重而表情复杂。他说,一切困难都会雨后天晴,我们可能都被幸福暂时抛弃了,可也不应该因此而悲伤,悲伤永远不会逆流成河,但我们的心却可以向着太阳生长。面对着阳光,就不会有阴影。他的音色恬静。

那时,仿佛有一墙爬山虎长进了心里,像占满学校那幢古老的教学楼一样将心紧紧裹住,缠绕,覆盖。有一种疼痛,不知名的情愫漫进心房。他是离异家庭的孩子,却安慰我这个拥有完整家庭的孩子。轻轻地抱住了他,嗅到一种自然的气息,他的温度温暖了我的记忆。

刚刚有场密密的小雨已过。雨过是天晴。收起黑色的伞,阳光有点出来了,有一点点的光亮。湿漉漉的空气有干净爽洁的味道。云朵像拧干了水的棉花团,蓬松干燥。路边的指示牌也被冲洗,去了尘烟。整座城市显而易见地明亮起来了。天气微凉,在失意的时候却有带给自己温暖的人相伴,因而满眼的恬静明丽。

也许,上帝只是开了一个小差,忘了填补上小小的空隙,却有阳光射出来,温暖失意的孤独患者。

城市仿佛一个注满温情的气球,会被有些东西戳破,但也正因为如此,才会有温暖漏出来。某个温暖时刻,静静地在角落中等待。

指导教师 吕松和

到即将到来的危险,适时地放弃,那么它就不会被困在沙滩上了。如果把人生看作茫茫的大海,我们每个人就是海上的航行者,到了风急

一支毛笔,负载起了千年的历史重托。宣纸上留下的一点一横、一撇一捺变幻无穷,点线的奇妙组合,让人想象空间无限衍生。时至今日,随着电脑的普及,人们的表达方式和习惯已经改变,教师用毛笔书写来传播信息的功能基本被淘汰,书法的功能已经发生了很大的变化,汉字书写的实用功能愈来愈弱化,加之一些老师功利色彩因素的影响,片面地认为书法教育是语文教师教学的事,与我无关、与其他学科没有关联,致使一个区域、一个学校的书法教学的整体水平提高缓慢,学生的书法学习的质量不高。使书法失去了与生活相融相生的土壤,有一点自信的是,只要汉字还在被书写使用,书法艺术决不会在中国消亡。中国的每一个汉字都放射着历史的光芒,是我们中国人智慧的体现。

每一个汉字都有一个故事,在高邮一些生冷的汉字产生,还有一些传说呢。也有人说,书法如人品,字形如人形。一幅美的书法作品,让人留恋,让人神往,更让人奢求。

一些喜欢书法的人都懂的,书法是写字人内心的一种情感表达,是情感自然的挥发和流露。术语道:书道法门朝天开,点画线条通灵台。墨荡涟漪载玄妙,笔底轻风自外来。在书法练习与创作中,初学者应该通晓书法是线条的艺术,虽然就是点几个点、画几条线,但其中的内涵是非常深刻的。如果作品没有整体构建,笔法篇章没有事先进行预设,那就写不出那一种意境,写出来的作品就缺少一种韵味,有时只能成为写字,但不能称之为书法。作为一位老师,是学生的人生导师,老师的语言、书写、做事、做人,影响学生的一生。正所谓:博学为师、身正为范。教育主管部门为什么将“三字一画”作为教师的教学基本功的原因之所在。可见教师掌握书法的技能、技巧,课堂教学黑板上的每一块板书,书法课的辅导技巧,毛笔书法教学的章法、笔法就显得多么重要了。

最近几天严重感冒,导致喉咙疼痛发不出声来。今天早上上班的路上,我就想着今天的两节课怎么办?调课调不开,又不能不上。可我不能发声,怎么上课?

来到班上,因为不能说话,我用手示意学生起立,学生还未发现任何异常。接下来,我把这节课的任务写在黑板上,最后加了句:请保持安静。学生面面相觑,有些孩子开始小声嘀咕起来:“老师这是怎么了?”我用手指了指喉咙,又摇摇手,有学生一下明白了:“老师喉咙不舒服。”我点点头。

接下来,学生的表现让我欣慰。教室里非常安静,学生们都在认真地完成着任务。平时那几个调皮的孩子今天也变得格外安静。学生在讲台下面写着,我在讲台上批改着作业,就这样甚是和谐。不知不觉,课堂时间过去了一大半,有学生已完成了作业,

我家对面有个修车铺,修车的是一个老人,皮肤黝黑,脸上如树皮般的皱纹总是拧在一起,大家都叫他三爷。

三爷的修车技术是一流的,态度又好,修车费也不贵。相处时间长了,大人小孩都觉得离不开这个修车的三爷了。

记得有一次,中午上学时,我的自行车不知为何踩不动了,便推去给三爷修。

我急得火烧火燎的,可三爷一点也不急。他不紧不慢地点燃一根烟咬在嘴里吸着,双眼微眯着,一手扶着车坐垫,一手漫不经心地转着脚踏。吐出的烟圈慢慢飘漾着,缭绕着,真是急死我啦!我不由大叫一声:“三爷,您快点啊!”

他冲我慈祥一笑,居然说:“孩子,不着急!”

我跳到他面前,说:“不着急?我上学会迟到的!”

“你不是两点才上课吗?现在才一点半,还早着呢。你有时一点五十才往学校骑去呢!”

我不由笑了,这个三爷,居然记得我的上学时间。

他猛地吸了一口烟,就把香烟扔了。把我的自行车翻过来架在一个木墩上,又熟练地取出工具,蹲下

一节“无声”的课

□ 市第一实验小学 王玲

个别学生开始出现了躁动。我想着要到他们身边提醒一下,谁知还没走到他们身边,一小班干发话了:“写好了就自己看书。别惹老师生气。”就这样,我上了一节“无声”的课。

哇,真是一群懂事的孩子,我除了欣慰还有满满的感动。从刚入学时的懵懂无知,到现在乖巧懂事,这是多大的进步,我怎能不欣慰?怎能不感动?冰心曾说:“世界上没有一朵鲜花是不美的,没有一个孩子不可爱,其实每个孩子都有一个非常丰富美好的心灵世界。”是的,每个孩子都活泼可爱、天真烂漫,虽然每天的工作很繁杂,可因为他们的成长充满了未知数,让我每天的工作都充满新鲜。我愿陪着他们,看着他们微小的改变,看着他们点滴的进步。做老师最大成就感莫过于改变学生。

三爷

□ 市赞化学校八(4)班 顾伟旺

身,埋头干活。他虽然已经年过古稀,双手却灵活得很,那些工具在他的手上似乎格外听话,不一会,车子便修好了。

我骑上去一试,比原先更好骑了。

我骑上车,把车铃按得叮铃铃乱响,欢快地上学去了。而三爷则慈祥地看着我,又点燃了一根烟。

三爷是一个很能聊的人,他时常搬着一个小板凳,坐在修车棚下,这时,总是会有人跑过来跟他唠嗑,有时一聊便是两三个小时。当没人和他聊天时,他就静静地坐着,望着路边的一棵不知名的树,仔细地观察树的叶子,听着树的声音,因此,幼年的我总是以为他能和树说话。

我上了初中,住校了,很少回家。在一次与奶奶的通话中得知,三爷的妻子走路时一不留神,头摔到了石头上,便闭了眼。这事对三爷的打击很大,三爷差不多有半年都没有出来修车。

后来,三爷又出来修车了。

有一次我回家,看见三爷坐在树下,凝望着那棵

树,眼角不知怎么溢出了泪来。

指导教师 吴蔚桦

我与书法有个约定

□ 市第一实验小学 黄玉春

要掌握住执、用毛笔的方法。初学者一是要以画线为方法来学写毛笔字,有各个方向的线,月余之后,感觉手握毛笔熟练了,就可以深入下去了。二是要分析字的结构,用毛笔在宣纸上写间架结构,要对准中轴线,要藏头护尾,要注意畅涩、提按等。三是要掌握住握笔的松紧、运笔的轨迹等。

要掌握运笔的核心笔法。即掌握运笔的“永字八法”。“永字八法”的教学独特,方法简便,强调从书写大字入手,由大而入小,可培养扎实的书法基本功底。同时以基本笔画“右侧点”为笔法之基,依照笔画进阶顺序:点→横→竖→撇→捺→勾→挑→折,循序渐进,详实分析用笔、行笔、力道、劲道及用墨等心法。在短时间内熟识永字八法的基本运笔方法,再配合十种基本字体结构的分析,了解字型组合间架要领,触类旁通,逐渐契入学习书法的无穷妙境。

要掌握毛笔书法的研修规则。只要按学习规律坚持临池不辍,必然学有所成。拳不离手、曲不离口,书法之道更是如此。书法的练习要有恒心与毅力,不可能一蹴而就的。练习必须具有坚强的意志力,如果勤奋,即使基础稍差,也能提高能力出成果,而且勤奋的关键在于意志力。书法学习中技能技巧的熟练,需要坚持不懈地练习,譬如说一个难点有可能要经过上千次的正确的重复练习才能掌握,因此,学习书法有利于培养人的坚忍不拔的意志品质和持之以恒的习惯,即可以让人静心、静情、静悟,更利于达到人与字合一的境界。

书法,是教师一个挥之不去的文化雅好与精神家园。希望老师们都能主动涉足书法领域,去认可价值、去实践练习、去传承特色。