

浅谈小学语文阅读教学中语感的培养

□ 市周巷实验小学 陈松春

一、聚焦词语，品味内涵

词语是句子的眼睛。一个得体的词语会使句意更畅达，染上鲜明的感情色彩。以这些关键词语为抓手，通过比较、推敲、取舍等方法去训练学生的语感，会起到事半功倍的奇效。

（一）丰厚词语的意蕴

词语有高度的概括力，浓缩着作者的情愫。它们是句子的脉搏，是句意的支点。苏教版《莫泊桑拜师》（六年级上，本文中所谓课文皆为苏教版）中，“他从小酷爱写作，孜孜不倦地写下了许多作品，但这些作品都是平平常常的，没有什么特色。莫泊桑焦急万分……”“焦急万分”体现了莫泊桑为自己的平庸之作而忧心忡忡、焦虑不已的心情。这也恰恰折射出他对写作孜孜以求、精益求精的精神。但它是概括的、模糊的。读者无法形象感受到莫泊桑焦急时的言行举止，更无从知道“焦急万分”的内涵。而这关乎到体验文本的中心。就此，可让学生想象莫泊桑“焦急万分”的具体表现。

学生1：莫泊桑茶不思饭不想，整天坐在书桌前，唉声叹气。

学生2：莫泊桑不停地挥动着笔，将稿纸涂改得密密麻麻，但仍不满意，于是，一股脑扔进了壁炉。

学生3：莫泊桑寝食难安，在书房里不停地徘徊，时而自言自语道：“难道我没有写作的天赋？永远成不了作家？”

……

如此，莫泊桑焦虑忧郁的举动、神情，跃然于纸上。学生具体形象而深切地感受莫泊桑对写作的执着追求。因此，笔者在平时阅读教学中立足文本，抓住有利于解读全文、解剖人物形象的黄金点——关键词，通过驱遣学生的想象使之具体化、形象化、情节化，让他们感悟出词语背后丰厚的意蕴，体验到词语的表现张力。

（二）体味词语的韵味

词语有色彩、有温度、有感情，但它的妙处只有在具体的语境中才能熠熠生辉，彰显出勃勃的生命力。《海伦·凯勒》（五年级下）中，“从此，小海伦与有声有色的世界隔绝了。”其中“隔绝”可否换成“隔开、隔离”？通过换一换，比一比，学生不仅清楚地理解了“隔绝”的词义，更深入文本，深刻体会到海伦不见一丝光明、不闻一丝声响的不幸遭遇是多么地凄惨。这也有力地诠释了后文“她面对着的是无边无际的黑暗和死一般的沉寂”。一词见精神，只有深入文本，准确把握作者的表达意图，我们才会发现有很多词语是作者匠心独运的结晶，在无声地倾诉着作者的情怀。

（三）品味修饰的妙处

修饰语是句子的兴奋点，它能使句子更生动、富有魅力，使作者的感情更加丰富、细腻，使人物形象益加饱满。《爱如茉莉》（五年级下）中“妈妈用虚弱的声音对我说……”中“虚弱”表明母亲病得厉害。在此情况下，重病缠身的母亲仍不忘叮嘱我给父亲煮饺子吃，可见母亲对父亲的爱有多深。一个“虚弱”，让妈妈对爸爸的爱如涓涓细流汩汩而出。

二、赏析句式，体味情感

同一个意思用不同的句式来表达，往往有着迥然不同的效果。《夹竹桃》（六年级下）“从春天一直到秋天，从迎春花一直到玉簪花和菊花，无不奉陪。”两个分句其实都是表现夹竹桃花开三季，在烈日下昂首枝头，在秋霜中吐艳的韧性。但其中“从迎春花一直到玉簪花和菊花，无不奉陪”，却换个表达方式，用迎春花暗示春天，用玉簪花暗示秋天，重复而不累赘，反而给人以强烈的感染力。夹竹桃那生生不息的韧劲和从容

绽放之态更加细腻可感。作者褒赞热爱之情得到淋漓尽致地宣泄。

别样的句式自然有着别样情感。教师要善于发现这些特殊句式，并认真阅读、赏析、体悟，使之成为培养学生

生语感的沃土。

三、立足主旨，整体感知

教师要抓住文本脉搏，立足感情基调，把握文本表达主旨，有意识引领学生去寻找、去咀嚼能与之契合的词语、句子。因鸟瞰全文，学生的视野开阔，更有利于训练感悟的整体性。

《珍珠鸟》（四年级上），全文洋溢着“我”和鸟和谐相处的淡雅而诗意盎然的情感。把握了这一基调，教师可以放手让学生边读、边思、边品，哪些地方可以看出“我”和鸟相处无间的情感？

四、突出朗读，悟情抒怀

朗读既是感悟语言的方式与过程，也是感悟的结果。在阅读教学中，指导学生潜心、反复诵读，因声求气，使其步步深入作者情感的变化和语言的音韵变化中，方能悟出语言分析难以触摸到的内涵。如《在大海中永生》（五年级上）中，“机舱里安放的全党、全军和全国各族人民衷心爱戴的邓小平爷爷的骨灰。一位以自己的一生带领人民书写中华民族崭新历史的伟人。”朗读不是技巧，而是发自内心的表白。起初，学生读得平淡，我先示范，让学生去比较，然后自己练习，再让他们说说感受。学生不难感觉到缓慢的语速表达了失去伟人的沉痛心情，而在此语速中，“全党、全军、全国各族人民衷心爱戴”“崭新历史的伟人”得到了充分体现，表达了人们对邓小平的歌颂。

五、构建平台，表达感悟

在阅读教学中，教师要给学生一份感动、一次震撼，激起他们情感的涟漪，使他们有表达感悟的冲动和内容。文有境，入境始与亲。学生会将语言和形象的境、发自肺腑的情结合起来，语言更会彰显出生命力。

《三亚落日》（六年级下）结尾为，“哦，这就是三亚的落日！”学生通过前面的学习，对三亚落日的美轮美奂已有了深切感受。教师应给他们创造倾吐心声的平台。填一填，“哦，这就是三亚（ ）的落日！”学生把游离、模糊的情感、心理物化成“如诗如画、美妙绝伦、令人叹为观止、美妙绝伦”等带着学生体温的语言。学生喷涌而出的感叹之情就是感悟的出彩体现。

六、创设语境，滋养语感

阅读教学是教师、学生、教科书编者、文本之间对话的过程。教师、学生依托以文本为素材的交流、碰撞，实现编者增强学生语言感知力的目的。它不是学生独立地去感悟，而是与教师相长、相碰撞的过程。所以教师的语言要具有诗意，给学生以美的享受，语调要铿锵有力、慷慨激昂，还原作者情感，正确把握编者意图。在对话生成的过程中，教师必不可少地要表达自己对文本、对教材的心灵感悟。一个缺乏教师感悟的课堂是残缺的。语言平淡无味、囿于文本，无拓展、无升华的课堂只能让学生徘徊于文本之外。

要学生感动，教师自己首先要感动。文本的情、教材的境与教师的语言融为一体交相辉映。如《北大荒的秋天》（三年级上）教师可以表白，“北大荒的秋天真美！遍地的大豆像黄金一般，惹人喜爱。哗啦啦的脆响是最美的旋律，那么让人心醉。挺拔俊秀的高粱像熊熊燃烧的火炬。又犹如缀满珍珠的玉簪。北大荒的秋天是一幅色彩绚丽的油画，是一首欢快的歌曲，是一首壮美的诗。”这样的抒情让学生深深地感悟到教师的情，文本的景。学生在这诗意盎然、春风化雨般的语境中润泽，语感的提升自然不言而喻。

看着这样的场景，我都揪起来了。虽然害怕大肥猫，但犹豫了片刻，我决定还是要救出小燕子。于是，我鼓起勇气拿着一把扫帚，挥舞着冲向大肥猫。大肥猫见了，丢下小燕子立刻闪到了墙角。我走到小燕子身边，小心翼翼地捧起了小燕子。大肥猫见了，还是不死心，又想跑过来吃掉小燕子。我再次拿起那件“打猫神器”——扫帚，愤怒地瞪着大肥猫。它见了，只好灰溜溜地跑回了车库。小燕子受伤了，我让妈妈买药给小燕子疗伤，妈妈说：“还是让燕妈妈去照顾小燕子吧！”于是，我托起了小燕子，爬上梯子把它送回了自己的家。妈妈语重心长地对我说：“爱心是一种美德，我们要有爱心，帮助他人，这个世界才会更加美好。像你刚才救了小燕子，就说明你很有爱心。”听着妈妈的话，想到刚刚被我从猫口救出来的小燕子，我的心里美滋滋的。

指导老师 吴其亮

教育的幸福感需要用心体会

□ 市外国语学校 居雪

误打误撞地填了一个志愿，误打误撞地成了一个老师。总觉得自己是幸福的，也是幸运的。总想把心里满满的爱和盘托出，全都给我爱的、也同样爱我的孩子们。

在讲七年级课文《汤姆·索亚历险记》的时候，我问学生：“如果你是小汤姆，当你遇到生活中的种种挫折、种种压抑的时候，你会采取什么样的方法去排遣？”班里大多数成绩不错的孩子都把手举得特别特别高，嘴里都在嘟囔着：通过大吼、打球、听音乐、跑步等等方式去排遣。突然瞥见了角落里一个平时不怎么说话的不起眼的小男孩，我决定把发言的机会留给他。小男孩小心地站起来，战战兢兢地说：“我会忍着。”我的心为之一震的同时伴随着其他同学的哄堂大笑。不知怎么，我的眼泪在眼眶打转。我赶忙制止了学生的嘲笑，用赞许鼓励的口气对小男孩说：“遇到挫折、压抑，别埋在心里，需要人倾听的时候，老师愿意成为你忠实的听众。”在这以后，小男孩上课变得专注、积极。我心疼这样的孩子

……

星期一的早读课，我照例早早地来到我的七（3）班。刚从双休日过来的孩子，还有点不大适应新一周的开始，读书读得没气力，软绵绵的。于是，我捧起语文书带头读了起来，孩子们看我读得特别投入，也慢慢地读得有点滋有味起来。一学生在作文里写道：“我最喜欢语文课，因为老师跟我们的距离特别近。”我用自己的言行来陶冶学生。

每次给学生批改作文时，我都会拿一张纸，去摘抄学生作文中运用到的古诗词、写得美的句子、取的富有新意的题目，哪怕用得好的成语或者富有新意的字词。把每个学生作文中的优点都提取出来，评讲作文的时候，把这些优点在全班表扬。一孩子看到我的那张写满了字的纸，笑呵呵地对我说：“老师，你真负责。”我特自豪地回了他一句：“off course！”能听到学生这样的肯定，一切辛苦都值了……

希望我爱的、也爱着我的孩子们，健康、快乐地成长。

按住那一刻清静时光

□ 市第一中学高三（10）班 林雅

社会的不断进步，给人类带来的虽然有着物质上的快感，但也扫去了那种清静时光。

古有王谢隐居云梦山，陶渊明种菊南山下，颜回“不堪其忧不改其乐”，李白“昨宵梦里还，云弄竹溪月”。在那个没有网络的时代，不羁的生活成了他们唯一娱乐自己的方式。不受世俗之物的限制，达到精神上的逍遥游。而在现代，随着网络时代的飞速发展，各种信息充斥着人们的生活，缤纷杂乱的各色物体使人迷失，很少有人能够留有一片耳根的清静。

熊培云曾说过，“我宁愿捧着一本书，在阳台上坐上一上午，而不是坐在电脑前，与世界抱成一团。”可见他对于灵魂安静的渴求。对于那些追求物质的人，人们总会抱之以鄙视的目光，将其自动归为俗不可耐的一类人。

俗，在现代成为了实实在在的贬义词。只是，静下心来一想，便又会不予苟同。俗，将其一拆为二，便是一个单人旁和一个谷。单人旁自然为人。按字面的意思，便是人依谷物而生。五谷杂粮为人的生存基础，又何来鄙视之说？只要依谷物而存，每个人便都是俗人。俗之所以会成为代表不好事物的代名词之一，只不过是人的主观臆造罢了。由此看来，每个人的躯体都是一个层次的，不同的在于自身的灵魂。而那灵魂，在中国五千多年的历史长河中行走，早已不复当初的纯净。

有时候又会觉得很奇怪，古代有那么多能守住自己灵魂净地的人，或为受世人所追捧的圣人文豪，或为街道上行走的贩夫走卒，都是拥有强大的抗干扰的人，在他们的时空中活着，守着耳边的那片清静。而在当今这个不断呼吁灵魂的社会，所具有这种能力的人却寥寥无几。是物欲太盛，还是早已不知不觉中被世俗所同化？熊培云曾说过，每个人都在愤世嫉俗，每个人都在同流合污。愤世嫉俗与同流合污只不过都是在人生的某个时刻罢了。前一刻是站在高楼大厦之上、身披洁白圣衣、俯视万物的圣者，后一秒便是处在灯红酒绿之下、穿着平凡服装、仰看名利的奴隶。人可以在自己的精神世界里肆意遨游，却不得不在现实的世界里苟且偷生。因而，那些能摒世俗、弃物欲的人，便显得多么难能可贵。

当今许多的作家是为了大众的口味而写作。一味地陈词滥调，一味地阿谀奉承，很少有人从社会的最深处去反省。而即使有这样的人，在中国，也摆脱不了悲惨的命运。鲁迅先生在自己的一生中，不断写作，也在不断逃亡，因为他的笔刺痛了封建主义与资本主义的神经。柏杨先生因为写了《丑陋的中国人》一书，被台湾当局以“加入叛乱组织”为罪名受了10年的牢狱之灾。他曾悲愤地说：“美国人写了一本《丑陋的美国人》，日本人写了一本《丑陋的日本人》，都被当局者采纳，为什么我却要受牢狱之灾？我犯了什么罪？”柏杨想守住内心的净土，世界却不让他清静。但因为内心的足够强大，出狱之后的他仍然能够不改其志，守住其志。他真正做到了世界以痛吻我，我却回报以歌，多么干净而又伟大的灵魂。

人故俗，却不能因物而俗，不能因世俗而俗，那是精神上的俗不可耐。俗物之身不可变，但人却可以改变自己的灵魂，不受那些凡世之尘的污染。宋代欧阳修曾有“不知溪源来远近，但见流出山中花”的雅致，虚实相生，给人以无限遐想。避开世俗，亲近山水，方能以心传心。而在当今世界，以物传物却成了人们之间感情的传递。清静不在，喧闹无形。将自己的灵魂永远禁锢在时物之中，不得超生。

记得语文老师曾在课上言人生的最高境界，当时脑海中浮现出的画面便是一棵白梅树，一盏清茶，一卷古书。不知为何，对白梅情有独钟，或许是因为它那高洁的品质和沁人心脾的一抹淡香吧。在白梅树下，品一杯清茶，捧一本古书，再加一片安静的内心，对我来说，便已是人生的最高境界。

按住那一刻清静时光，留一片耳边清静，便只是一花，一茶，一书，一人。

教育园地

题字 方爱建 责编 居永贵 版式 张勇