

引生活之源,活数学之水

——浅谈小学数学的生活化

□ 市实验小学 周慧

数学作为小学教学中一门重要的课程,有着高度的抽象特性以及严谨的逻辑性。《义务教育数学新课程标准》指出要让学生感受到数学与生活之间的关系。要从实际的生活经验出发,以符合儿童学习特点的方式呈现数学,以契合儿童认知规律的方式组织教学,一步步地引导学生运用实际生活亲身经历的一些场景,解决复杂抽象的数学问题。

一、小学数学生活化的现状及其必要性

(一)小学数学生活化的现状

美国的思想教学家曾经提出过教学即生活的观点,他主张教育应该让人的生活变得充实而不是变得无趣,让儿童能够更快更好地适应生活而不是消极对待生活。在国内从华罗庚到陶行知都提出过要将生活和教育合二为一的教学思想,江苏省“十五”教育科研课题《数学教学生活化的研究》中也指出了“生活——数学——生活”的教学过程,以此来提高儿童的学习能力并且完善儿童的综合素质。以上所述都告诉我们生活化教学对小学数学教学的重要性,只有让小学生感受到学习数学的趣味性,以数学为本位,让儿童在符合自身发展的天地里学习数学,创设儿童化的教学情境,才能让他们更好地接受知识。

(二)小学数学生活化的必要性

素质教育推行多年,但应试教育的影子也一直存在。传统的教学方式仍然占据着一大部分的比重,在小学数学的教学过程中,由于小学生对知识的接受能力有限,不擅长举一反三的方法。许多学生每天被逼迫着做一些根本没有兴趣的数学题,造成了越来越消极的学习态度。而生活化的数学教学可以让小学生充满学习数学的兴趣,让学生自己从生活中举出数学的例子,从学生的已有生活经验出发,设计学生感兴趣的生活素材以丰富多彩的形式展现给学生,让学生在课堂上自由大胆地表现好奇心、挑战心、想象力,逐步地建立起数学的意识。

二、小学数学教学中生活化的主要问题

(一)小学数学与生活分离

学生是学习的主人,不仅是学习需求和学习情感的主人,更是掌握知识的主人。教材应集合数学的特点反映社会的需求,符合学生的认知规律,因此,在数学教学中应根据学生的年龄特点和生活体验,科学、有效地创造生活情境,让学生在熟悉的数学生活情境中愉快地探究问题,找到解决问题的方法。只有教材内容贴近实际,才能更好地让学生体验和学习。新课标提倡生活情景化,特别是苏教版教材,几乎每一节都有情景主题图。如:一年级“生活中的数”单元采用的情景图就是学生所熟悉的“数字娃娃”;“认识人民币”呈现给学生的是熟悉的

的商店货架;三年级“对称、平移和旋转”单元则出示了中国伟大的建筑设计,美丽的剪纸……情景图的作用体现在数学知识生活化,创设与学生生活环境、知识背景密切相关的、学生感兴趣的学习情境,将数学和生活结合起来才更能培养学生的学习兴趣以及接受知识的能力。

(二)对数学数学生活化的不了解

现在不少教师已经意识到生活化数学教学的重要性,但是由于一些客观的原因,使用生活化教学的情况并不多,大部分还是在有些时候才会引用生活情境进行教学。当然仍然有一部分教师对生活化教学持消极态度,认为不重要,课堂还维持在传统的说教模式中,教师灌输式、一问一答式等,没有发挥学生的创造性,给学生造成数学抽象、枯燥乏味的印象。

三、小学数学生活化的策略研究

(一)培养学生生活化数学观念

小学生要学好数学首先要有生活化数学的观念,比如单位换算问题,一元等于几角,一角等于几分,一小时有多少分钟,12小时制和24小时制如何换算,一年中哪几个月是31天,哪年的2月是29天等等这些问题都充满着数学的语言,让小学生明白数学的学习是生活的需要。特别是购物问题,很多低年级孩子有跟爸爸妈妈一起去商店买东西的经验,帮助爸爸妈妈和营业员阿姨算账,应付多少钱,实付多少钱,找回多少钱,回学校后和其他小朋友们交流。让孩子们利用已有的生活经验,以现实的情境唤起学生已有的知识和经验,引导他们主动开展探索性学习,在此过程中获得相应的数学知识,力求体现数学问题来源于生活并应用于生活,这就是数学,数学的学习其实是很生活化很简单的问题。

(二)建立生活情境激发学生兴趣

生活情境可以直观地告诉小学生数学与生活的关系,从而让学生了解学习数学的重要性,以此来激发学生的学习兴趣。比如一年级“比较数的大小”,以比较谁拾的贝壳多导入,既诱发学生探索欲望,同时在现实生活中提出数学问题,了解比较数的大小的实际作用,体现了生活数学思想,又为学习新知识做了衔接。

(三)借助生活实际运用生活素材

在我们平常生活的周围,数学问题无处不在无处不见,比如上街购物、时间的计算、对称、平移和旋转、效率问题都渗透着数学的影子。将这些生活中的数学素材取之于生活然后用之于生活,积极发现生活素材然后合理利用这些素材,使学生感觉到在课堂上学习就像在日常生活中遇到了数学问题一样,不知不觉中由内在兴奋转化为外在兴奋,将参与欲望外化为参与教学活动的行为,从而更好地将生活化与数学教学结合起来,并起到较大的效果。

总之,生活是教育的出发点和最终归宿,教育必须植根于生活的土壤,才不至于成为“无本之木”“无源之水”。

绿色课堂,真你真我的课堂

□ 市城北实验小学 钱春霞

一、真实——绿色课堂的生长剂

绿色语文课堂首先必须要“真实”。特级教师于永正的课堂教学风趣幽默,善于调动学生的兴趣与情感,一笔一画的板书、一字一句的感情朗读、一个问题一个问题地与学生共同分析与解决,这才是真实的课堂,原生态的课堂。而不是因为一个学生的回答同老师事先预设的答案有出入时,老师面露的难色、慌张或是以一句“我知道了”“我明白了”含糊其词的一语带过,说不定课后还要批评这位“不识时务”的学生,老师这样的举措还能教出真实的学生吗?课堂上举手的越来越少,敢发表新见解的寥寥无几。课堂应该是带有遗憾的,没有“问题”的课堂是作秀的课堂,是造假的课堂。课堂应是向未知方向挺进的旅程,随时都有可能发现意外的通道和美丽的图景,而不是一切都必须遵循固定线路而没有激情的过程。课堂教学是一个动态生成的过程,再好的预设,也无法预知课堂教学中的全部细节。

二、真情——绿色课堂的催化剂

一节成功的语文课,首要的应该是具有真情实感,只有让师生情感与教材本身所蕴含的情感始终充盈于课堂,才能感情充沛,精神饱满地愉快学习,这也正是我们每一位语文教师希望得到的效果。首当其冲的是与文本对话后的真情实感。怎样与文本对话?“读”与“说”是重要载体,在读与说当中,当你为卖火柴的小女孩而怜,为轮椅上的霍金而敬,为安塞腰鼓而歌……教师能带着饱满的热情讲课,真正做到情动于衷,以情感为纽带,激发学生情感,启发引导学生质疑思考,使学生心理处于兴奋状态,才能大大地提高学习效率,才能激起学生的情感体验。其次,是对学生的真情实感。往往一篇情感丰富的文章,应该是能让学生和老师产生情感共鸣。有时并非如此。最近读了窦桂梅老师的一段话,我似乎找到了答案:“透过我们的课堂,我发现,老师的情感正变得粗糙,心灵正走向封闭,师生间的交往也变得简单而草率。我们缺少了一份从容和悠闲,缺少了一定的用心和细心,有的都被简化为速度。”长期以来,我们只是将教材中的情感灌输给学生,这种情感在学生的心灵里是不丰满的,是没有血色没有精神的,它们因为没有生命力而不能触动学生的灵魂,学生虽懂得它们,并非拥有它们。语文教学的课堂应该是学生与老师真情实感

的流露,他们内心始终处于一种敞亮澄明的境界。

三、真心——绿色课堂的营养剂

语文课的“内核”,就要靠

深厚的人文内涵去感染学生。那实际流露的是一种人生态度,是教师的一颗“心”在支撑。心若是浮躁的、急功近利的,课是很容易流露出迹象来的。最近上了一堂市级观摩课,前两次在校试上总觉得不成功,静下心来思考了一下,才发现是上课前没有真心处之、急于求成。课堂环节太多,上课不扎实、求花哨,总是用空泛的概念强行嫁接课文丰厚的内涵;有时又过分担心,有几个环节又提前设置,感情没有真实地流露出来,没有牵引孩子们的身心沉浮于字里行间,没能使孩子们昂扬起率真灵动的激情。后来经过专家、老师的指点,对这节课的课型设计作了一定的修改,试着去营造人文教育的浓厚氛围,结果正式上课时取得了很大的成功。

四、真爱——绿色课堂的补充剂

教学中要满足学生一直渴望的“尊重、包容与激励”的爱。记得我刚新接手三年级的一个班级,第一堂语文课我问了一个这样的问题:“你们喜欢换新老师吗?”一石激起千层浪,学生中有说喜欢的,也有说不喜欢的,还有些正做小动作的学生答道:“无所谓。”居然有一位大胆的学生站了起来说:“我想请老师用你的行动来得到我们的回答,我们也想听听老师是怎么想的?”听到这一句我一愣,心想:小家伙,你不简单嘛。接着我轻轻地扫视了一下教室,慢慢地说:“我喜欢这种一切全新的开始,喜欢在白纸上描绘美丽的图画,所以我现在要说的是:你们在座的每一位同学,对我而言,也是全新的有待我去尽心发掘的宝藏。也许你认为自己以往的语文成绩不够理想,也许你以自己曾经不受老师喜爱,现在这些都成为历史了,在我眼里,你们每一个人,现在都在同一起跑线上,都是好学生。我可以郑重向大家承诺,我尊重你们的隐私权,绝不向你们的前任语文老师打听你们当中谁语文成绩好,谁成绩不好,谁总是不交作业,谁总爱在课堂上捣乱,谁最爱讲小话,一切的一切我们让它们统统过去。我们要做的只有一件事:立足现在,面向未来!能做到吗?”学生的一声“能”,有惊喜也有信心与决心。我真的信守了自己的承诺,并且在日后的教学中,也坚持做到尊重、包容学生情感,保护学生的自尊心,而学生也以他们的努力回报了我对他们的尊重,学语文的积极性空前高涨。

多种活动中促进课外阅读

□ 市北海小学 徐满珍

为了记住书中的内容,我让学生从阅读的故事中选出一个最喜欢的故事,充分发挥想象空间进行绘画并贴在图书角评比,如《卖火柴的小女孩》《皇帝的新装》《夏洛的网》等。形象生动的绘画更进一步激发了学生阅读的兴趣和热情。

4. 阅读知识竞猜

为了强化阅读效果,我利用大课间或者班会队会进行阅读知识竞赛。根据规定的课外阅读书本来命题,分为抢答题和必答题部分,得分最高者奖给阅读奖章。如根据《夏洛的网》可出的命题有:夏洛是谁?它织网是为了谁?它共织了几次网?分别织了什么字?最后留下了几个后代?从中我们学到了它的什么精神?等等。让学生在知识竞赛中进一步得到学习的快乐和感情的升华。

5. 诵读经典,诗话人生

我利用每天的早读课和课前两分钟进行古诗文诵读,还利用课余时间让学生把诗词等背给组长听,组长做好记录。也可以课间时间学生随意到老师处背诵经典诗词,背过一首奖一枚印花,学生乐此不疲,最后评比“乐学之星”。日积月累,促进了学生对古诗文的掌握。

6. 阅读成果展览

在班级中,我经常利用周三下午的经典诵读时间为学生搭建展示自己阅读成果的平台。根据读书进程,引导学生办手抄报,欣赏摘抄本,写读后感受,让学生在交流、展示的过程中,看到自己身上的闪光点,感受到成功的喜悦和阅读的乐趣。

三、多人共读,享受“悦”读乐趣

1. 师生共读,生生共读。以前学生读课外书,我都是简单问

问看了没有,至于其中的主要内容、精彩片段常常一带而过。学生也就囫圇吞枣地读书,甚至连主要人物、主要事件都记不清。于是我决定改变做法。今年开学初,我要求学生自行购买《夏洛的网》,人手一本后,我告诉他们我将与他们一起读,看谁读得透彻。然后发给他们一个“导读卡”,请他们根据卡上的内容从书的封面、作者、故事简介、序言、目录等看起,再进行读本的初步浏览,填好卡。当学生自主阅读一遍,完成“导读卡”后,我组织小组共读。小组内以检查阅读的方式,合作探究人物形象特点,初步走进文中的小主人公夏洛和威尔伯。在小组共读中,因为学生有了共同语言、共同目标,他们就会任何闲暇时间来讨论人物、评价人物,从而初步走进人物身边。这个环节重在人人参与,因而个个激情高涨,互相分享着阅读感受。当学生理清文中主要人物及其关系并对文中小主人公产生浓烈的兴趣时,我组织全班同学再一次共读这本书,对话人物心灵。在共读中,除了探索人物心灵,还组织学生一起赏析书中的精彩片段,品味它的语言魅力。

2. 亲子共读。为了确保学生能真正的读书,我有了一个想法,那就是吸引家长读书,共读互监,并开展了“与你同行,共拾书趣”的亲子共读活动,要求家长与孩子建立一个阅读机制,鼓励家长参与孩子的阅读计划,每天用半个多小时的时间互相听读,欣赏,分享阅读心得。

教育园地

题字 方爱建 责编 居永贵 版式 张勇