

鸟的启示

春季一到，邮城处处花团锦簇，溢彩流芳。鸟儿也多了起来，“风暖鸟声碎”，各种鸟儿穿梭在楼宇、树木、花影间，鸣叫声一个比一个好听。我细心观察了一段时间，发现我们这里常见的鸟中，百灵鸟、“拇指鸟”（不知道叫什么名字，跟拇指差不多大，因此叫“拇指鸟”）、土八哥（百舌）等几种鸟的叫声富于变化，清脆悦耳。相比之下，白头翁、喜鹊、麻雀等这几类鸟只会“咕咕”或“喳——喳——喳”，声音要单调许多。

上天赋予每种鸟不同的嗓子，让它们发出不同的声音。各种声音都有自己的特点，各种声音都有不可替代的功效。这些声音“和”在一起，但和而不乱，和而不同，你不会感到嘈杂，而是能感到其中的层次，其中的丰富。在抑扬顿挫千回百转的鸟鸣中，夹杂一两声平实单调的鸟语，犹如管弦乐演奏间歇，突然有三角铁轻轻地敲击，恰到好处，似在炽热中送来一缕清凉，你会感到妙不可言。

同样，上天也赋予我们每个人不同的个性特点、不同的智商情商。对于某一件事情，不同的人观点会不一样，认识有深浅，见解有高低，但每一个观点都不是多余的，都自有其存在的意义，哪怕起个反面映衬也有价值。我们要允许各种“声音”存在，既要有“红花”，又要有“绿叶”，这才是一种自然，这才是一种和谐。

虫子的启示

春风吹来了一只小虫子，落在了我的鼠标线上，赤豆大，圆又亮的外壳，像是瓢虫。它开始从鼠标沿着鼠标线爬向键盘。很快它就爬上了键盘，电脑键盘在它眼中是不是就是一望无际的大沙漠呢？反正它开始茫然了，不知道该向哪个方向迈步。它向左走几步，又向右走几步，打了一圈，又转回来，迟迟疑疑，不敢前进。它不停转动细细的触角，可是谁又会给它发导航的信号呢？终于，它回头了，沿着鼠标线往回走，过了鼠标来到了桌子上。桌面对它来讲同样也是一望无际的大沙漠吧？刚才在键盘上出现的一幕又一次重现了，它打了一个圈又爬上鼠标，顺着鼠标线往键盘爬。它在线上走了好多个来回，几次，我轻轻把它抖落到桌面上，它都会张皇失措地又爬上鼠标线。

按理说，键盘或桌面是个面，更平坦，走得更舒

春天的启示

□ 吴忠

存在，就是一种暗示，一种无言的指令。总之，虫子觉得那就像是一条理所当然的路，只顾埋头往前走就是了。而面上没有任何暗示，向任何一个方向都没有足够的理由。方向的不确定性让它恐惧，终于寸步难行。

对于我们人来说，有时何尝不是这样？当可选的路很多的时候，我们反而会感到迷茫，举棋不定。选择任何一条路都会感到恐惧，选择任何一条路都会感到后悔。此时还不如上天只给一条路，那就只须埋头向前走就是了。

花的启示

校园路边的草丛中，零星地开着一朵蓝色的小花。多小呢？只有米粒大小。我不知道这种花叫什么名字，竟然开得这么细小，若不停下脚步仔细看，很难注意到它们的存在。掐一朵在手心细细端详，花梗、花托、花被、花蕊俱全，四片蓝色的花瓣均匀分布一周，在春风中微微颤动，呈现一种娇美的姿态。

这么小的花，如此微弱的生命，它们的存在没有人在意，它们的开放没人赞赏，甚至连蜜蜂蝴蝶都不愿光顾。但它们却并没有因此自怨自艾，马虎了事，而是开得如此认真，如此完美！其实，它们并不在意别人是否关注，并不在意什么人的赞美，也不需要蜜蜂的青睐，只需一点点的阳光雨露，它们就会全力以赴，就会认认真真地开放。它们也无意去和其它花种“争艳”“争春”，只是沉浸在自己的世界里，潜心发芽、拔节、打朵、开放，做最好的自己。它们尊重生命，认真对待生命的每一个过程，在春天到来之时，它们没有辜负这美好的时光，把最美的一面呈现给这个世界。

我们大多数的人是平凡的，生命渺小，甚至是卑微的，被无视甚至被歧视都是一种再正常不过的现象。但我们不能因此就自暴自弃，应该努力做最好的自己，朝着既定的目标奋斗。就像这种不知道名字的花儿一样，再小也要努力，再小也要力求完美，这样才能不辜负生命，不辜负美好的春天。

阳春三月，莺飞草长，我所居住的小城，在春风的几度爱抚下，被金黄称霸，嫩绿衬之。

看油菜花去

□ 朱玲

人家庭院中，花坛里，墙旮旯，石缝间，都被娇美的油菜花点缀着，街道两旁是青翠欲滴的柳树，垂下的柳丝犹如少女飘逸的长发，而包绕小城的大片农田则是层层叠叠夺人心魄的金黄，行人眼里、齿间、眉梢都洋溢着明艳的金黄。谁家门前有油菜花一丛，映得屋里都亮堂得多。若是在空中俯瞰，小城一定是荡漾在油菜花海中的一艘船。

我家院子里有块空地，去年秋天洒了一些菜种，出了不少青菜，吃了一冬，也差不多了。这段时间一直家里家外地瞎忙，还没时间料理它。那一天，我恍惚觉得有谁在窥探我，定睛一看，可不是嘛，有几个丽人儿正指着我叫叽叽咕咕说悄悄话呢。她们个个明眸皓齿，亭亭玉立，妩媚妖娆，黄灿灿的脸儿捂着樱桃小口顽皮地看着我笑得前仰后合，真是巧笑倩兮，美目盼兮。我也兀自笑了，这才几天不见，就成大姑娘了。我不由得蹲下身仔仔细细详她们。

当人们成群结队去外地看菜花，累得半死不活时，小城人想，美其实就在身边啊，看菜花还要去外地呀，咱可是水乡啊，别的没有，碧水黄花却是天成的。于是，高邮湖的漫水公路两侧本是大片滩涂，除每年六月梅雨季节用于泄洪，大多时间空着，任人围塘养鱼，开垦种菜。如今通过规划种植了几千亩油菜，已初具规模。知道这个消息后，我琢磨着，一俟弟弟从外地回来扫墓，就大张旗鼓地约他看菜花去。

清明节的那天，天气奇好。我和弟弟上午扫墓，下午驱车去看菜花。一路上，车辆络

绎不绝，油菜花像磁铁一样吸引着四面八方如痴如醉的红男绿女。远远地，我们就看见一条美丽的黄丝带镶在天边。停好车，一条长长的水泥路将我们引至菜花面前。

极目远眺，那一眼望不到边的金黄啊，在浩瀚的苍穹下，在广袤的滩涂上，恣肆铺陈，碧空黄花，交相辉映，宏伟壮观的场景与气势让人忍不住地激动与心跳。我悠悠漫步在油菜花海里赏景，黄光扑面。那满眼的灿烂直扑眼帘，推都推不开，真可谓“回看桃李都无色，映得芙蓉不是花”，白居易喻杜鹃花的诗句，用来喻油菜花也何尝不妥。

女人们亦不涂抹防晒霜，跃入田野里，脱下洋装，鬓边簪一朵菜花，手里握一簇菜花，鼻尖上沾满了花粉，摆出各种造型，让男人们照像。男人们虽然肩扛手提，仍然乐呵呵笑成一团，耐心地做好服务工作，眼里却多出了一层平时不多见的旖旎和宽容。几家陌生的孩子很快就混熟了，他们在菜花丛中疯跑，跌倒了也不哭，自己爬起来继续躲猫猫，他们知道，即使哭也没人理，妈妈们正自己臭美呢，哪顾得上他们，他们头上、衣上沾满了点点黄色的花蕊。玩累了，他们找个树荫下，铺开一块布，拿出早就准备好的糕点饮料，一家三口席地而坐，大块朵颐，补充能量。这时一阵微风过去，送上菜花的袅袅清香扑鼻，这是菜花在尽地主之谊呢。

我和菜花亦勾肩搭背，让弟弟给照了几张像，然后徜徉在花海里漫游，嗅着菜花好闻的体香，听着菜花拔节的窃窃私语，与菜花作一次全身心的交流。置身花中，似乎自己也变成了一朵菜花，恍惚间分不清哪是花，哪是我，人花相映，浑然一体。

独处的时候适合做什么？思考，自省，看书，喂猫？没有独处或是不喜独处的人怕是不知如何回答；而对于愿意享有独处时光的人来说，灯光总有影子的陪伴，他的独处也许是不自知，也许是刻意为之。思及自己，似乎是从读研时爱上了属于自己的小时光。它可以是泡脚时短短五分钟的思想放空，也可以是一天的校外独自“流浪”。这里所说的独处，并不单纯地指空间上的独处，精神上亦然，哪怕你身处一场喧闹的聚会中，你也可以独处。

独处的自在

□ 葛玉琴

独处，并不意味着一个人的孤独，更不是拒绝与他人相处。相反，学会独处在某种程度上能够更好地参与人际交往。一直直显地以为如果一个人感到孤独，那定是他主观上把把控情绪的一种失败。他没有学会自己与自己相处，自然在一个人时才会感到极其不适应，寂寞滋生，被孤独感一重又一重围绕。在他看来，一旦独处与恐惧相连，后果就是孤寂感、孤寂、隔离的元素，正是恐惧发生的起点。孤寂感会出现，大部分是因为将“我实在没办法照顾自己”的想法添加在了独处之上，否定了自身内在的能量，也拒绝了学习通过各种途径建立起属于自己的美好独处空间。

认同这样一个观点：学习独处是建立良好相处关系的基础，能好好享受独处的人，才能够跟人发展出美好的相处关系。独处时的自在惬意万分、不言而喻，在这样一段小时光里，我可以“为所欲为”：读最想读的书、看最想看的电影、吃最想吃的食物、赏最想赏的美景、发最想发的呆，一切皆由自主，率性而为。或许在他人看来，这是一种孤寂、一种孤

独，只是套用着独处的外衣，毕竟人是群居动物，然而过度关注别人和渴望别人关注，都挺累的。习惯独处是一件好事，然后你会发现你渐渐变得越来越淡然和从容；不以物喜，不以己悲，或许真的不再只是说说而已。

独处，并不意味着无意义或是耗费的独自呆着，而是能够通过独处的时光学会做自己的主人，掌控好自己的情绪，如此才能在与他人的相处中保持独立。人与人之间的相处，无论是爱人、亲人、朋友、同事，甚至是两个陌生人的关系中，其实都是两个独立的个体在思想、情感以及价值观等方面的一种灵魂“碰撞”。若无独处时的知识、情感的积淀，怕是在与他人相处时避无可避落入单一的相处模式中：见个面，点点头，说两句，挥挥手。

或许，很多人会困惑：不知如何与自己很好地相处，换句话说不知如何独处。对此，要坚信，对于独处，我们是有足够的内在能量的。从心理学来解释，成人认同的内在，具有无限生命能量的核心，它的心理界线是我们所知晓并加以维护的，但它的灵性界线却是无边无际的。灵性的界线，还有健康的心理界线，都不会限制内在生命力的核心。简言之，如果你开始有意识地运用内在的能量，你就能找到活力。所谓有意识，即根据自己的兴趣或刻意培养自己的兴趣有意识地让自己“忙起来”。当下可能会有心烦意乱之时，然而时间久了，就会成为一种习惯。往后的独处就是欢乐的，而不是孤单的。甚至对于有些人而言，只有在独处时，才会意识到，自身与这个斑斓的世界同在；经年后想来，会发现最珍贵的，是属于自己的独处时光。

春暖花开，草长莺飞。春天，在文人的笔下是最受宠的写得最多的季节，无论是唐诗还是宋词，弥漫着千余年前的春的气息扑面而来，依然那么清新如初。春天的美景惹出了诗人那么多的赞春、惜春、恨春以及闲愁，“啼莺惊断寻春梦”，被感情浸润被诗化过的春天，能让入体会到一种超乎自然的东西。

春天寻梦

□ 施正荣

春色似海，一望无际的田野上，到处被绿色覆盖，草是绿色的，树是绿色的，水是绿色的，被小路划成棋枰般的田地更是绿色的海洋，春意荡漾，到处都有蓬蓬勃勃的生命在成长。阳光明媚时，整个原野一片翡翠的绿；阴雨连绵时，万里原野又是半透明的绿；雨过天晴时，无限原野又闪烁着晶莹的绿，春天所昭示的最主要的一样东西就是新的生命。

春天难留，四季轮回，今年走了，明年再来。然而人生只有一次，岁月不居，青春难再，美好的时光就那么一刹那，还“三分春色二分愁，更一分风雨”。珍惜青春，把握好人生的定位，才是对生命真切的品读。现在，很多人都生活在虚拟的网络世界中，越来越多地过分地依赖手机电脑来获取乐趣，网上聊天替代了亲人相聚的温馨时刻，专注网上的奇闻趣事替代了阅读求知的大好时机，玩网络游戏忘记了自己的工作职责，沉醉于虚拟网络之中而忽视了锻炼身体，哪怕是红绿灯下等待的那短暂的瞬间，还在玩着手机微信，更有甚者，开着车或骑着车冒着生命危险目空一切地玩手机！可这些对人们能有多少收获，网络上的内容无论多么丰富，却无法嗅到花草的清香。当我们远离网络欣赏美好春光的时候，会怦然心动，会感受到悦目

怡情、修身养性之趣；探求自然奥秘、增长见识之乐；就会明白“惜时如金”的道理。古代文人墨客对春天的野趣和自由心性的向往追求，借助诗句文段来表达出自己对春天的独特感情，而我们呢？时光给每个人都是公平的，就看出你如何珍惜。

珍惜春天，春天的一切都是新的，使你轻松快乐，使你饱览了大自然之美，感受到了生命的真谛。走向青山绿水，以自己的行动，演绎激情奋斗的青春，顽强拼搏的青春，为事业、为社会、为百姓奉献的青春。青春流逝不再还，虽然每个人都拥有过一个缠绵的春梦，然而当人生的春季过后，春梦不复再来。走过人生的春季，蓦然回首，你会发现有许多感慨和遗憾。在那些明媚的春光里，我们忽略了美好的感受，挥霍了美好的思绪，我们满足眼前时光的富有而疏于耕耘，昨天那些被荒芜的土地今天难以补种。

极致的美好留给最勤劳的人们，超长的辛苦和耐心的守候，才能获得最甘甜的回报。盛世如花，中国梦里处处春，每个人都有自己的梦想。梦想是大海上的灯塔，指引我们前行的航向；梦想是沙漠中的清泉，滋润我们干渴的心田；梦想是寒冬里的阳光，温暖我们的身躯。春天寻梦，表达了我们对生活、对生命的热爱和希望，每个人都有自己的人生舞台，即使再卑微的生命，也有染绿大地的魅力，那看似不起眼的小草，也有它辽阔的空间和舞台，它也可以唱出最美的歌声，跳出最美的舞蹈。草有草的绿色，花有花的芳香，每个人都是一处绿色和芳香，在这个尘世间，荡漾出最美的风景。春天寻梦，只要你感悟春天，珍惜青春，你一定能平凡的岗位上创造辉煌，“天空没有留下飞鸟的痕迹，但它飞翔过；黑夜没有留下流星的痕迹，但它出现过；烟花没有留下绽放的痕迹，但它灿烂过。”春天的梦充实、温暖、持久。青春，因梦想而绚丽，因奋斗而精彩，让我们挥洒汗水放飞梦想，执着追求，展现出自己的人生价值！

写给岳父

□ 戚小梅

父亲是平凡的  
平凡得可以被人很快遗忘  
父亲是难忘的  
他的为人处世哲学  
还将被后人复制传扬

父亲的目光  
从来都是柔和的  
即使没有得到  
他应该得到的  
也一直是那么地轻松和满足  
父亲的面容从来都是慈祥的  
即使经受再多的磨难和屈辱

他都能坦然面对  
从未心生怨恨  
父亲的胡茬是花白的  
是他承受太多的世态炎凉  
结出的盐霜  
父亲的胡茬是坚硬的  
是他强大的内心  
本能地不再将自己扎伤

父亲是平凡的  
平凡的外表  
平凡的衣着  
平凡的人生  
平凡得可以被人很快遗忘  
父亲是难忘的  
他秉承了千百年来  
先人们为人处世的哲学  
而又将被后人复制传扬

文 游 台

题字 殷旭明 责编 居永贵 版式 张勇