

东湖是一个湿地公园,在高邮城的北郊,过去这一段运河堤经常决口,大水多次冲刷,在堤下不远处形成深不见底的潭,潭水常年清碧,故名“清水潭”。岁月更迭,这一片水域逐渐扩大,形成了一个颇具规模的生态湿地,因为高邮湖习惯上被称为“西湖”,所以大家就把这一片湿地叫作“东湖”。

东湖的美不同于别处。这里杂树很少,最多的是池杉。池杉的树形极美,树冠是塔形,主干笔直,枝细长柔软,叶或分列如羽,或细长如索,或纷披若针。园内池杉长得非常整齐,一排一排的,一棵一棵挨着,依水而植,成片成林,有的根就直接长在水里。水清而静,池杉的影子和着蓝天白云倒映下来,让人觉得不真实,好像是在画里看到的景色。

东湖是安静的。湖水,溪涧,廊桥,木质栈道,青砖甬道隐入林荫深处,森林木屋散布在角落里;倒伏下来的树横在水上,长出了苔藓;阳光从树顶散射下来,林间的草地浅绿、深绿、浓绿纵横交错……

东湖是喧闹的。鱼儿在清浅的池塘里游来游去,被来往的人惊了,“倏”地一下散开;池鹭在苍翠的杉林里腾挪辗转,雪白的翅膀挟裹着风,“嚯嚯嚯嚯”从头顶上掠过去;野鸭在湖面上悠哉游哉,不知哪里响了一声唳哨,一只鸭子先飞起来,接着又一只飞起来,一群鸭子全飞起来,遮住了一片天空……

去东湖,不必选择季节。春水初涨,新蒲扶疏,青浮萍铺满了溪涧,软泥上有螺蛳爬过的淡淡的印痕。林间晨雾缭绕,树间长了茂盛的草,开着黄的蓝的紫的小

说起老虎鞋,对当下年轻人可是稀罕物,咱们年过古稀的老人却不陌生。不过,亲手制作一直没试过,想法偶尔倒是有的,可要么工作紧张没时间,要么生活忙碌顾不上,这一拖再拖不知不觉已然年近八十,又是偶然念及觉得不能再拖。

那还是2011年5月的一天,76岁的我和79岁的老伴去公园散步,顺便到老邻居翁奶奶家串门,正碰到她做老虎鞋,一下就被吸引住。翁奶奶做的老虎鞋手艺精湛,虎脸上方用五颜六色的十字线镶嵌起来的花边,浓浓的黑眉毛,白眼仁衬托乌黑乌黑的眼珠格外醒目,那绿鼻子上绣着的金色“王”字霸气十足,黑白的胡须错落有致可爱至极,金黄色的耳朵和弯曲的尾巴,更显虎头虎脑。玩意虽小却让我爱不释手,亲手做一双的心意蠢蠢欲动。古人云:“人活九十九,还要学个吹鼓手”,活到老学到老的想法一下占据我的脑海。对,好好学习为三个孙男、孙女各自做双老虎鞋,将来留着给重孙、重孙女当见面礼,也算是别出心裁吧!

翁奶奶虽然赞同我的想法,但是有言在先,七老八十的人年纪大眼睛花,做双像模像样的老虎鞋可不容易,就算她自己有几十年的手艺,现在也不敢担保票。首先的障碍是眼神不好穿针引线总落空,其次还要做细致的花边,绣花等复杂活儿,如果是未学过针线的生手操作,难度可想而知,光有一腔热情恐怕也不能如愿。她还举例说她做缝纫的女儿,学做老虎鞋也觉得头疼最后放弃,说还是算了吧!可老伴早被生龙活虎的老虎鞋迷住了,我更是下定决心非做不可。不就是老胳膊老腿么,权当做手工娱乐,真若做不成也无妨。

见我心意已决,翁奶奶勉强答应教我。但她事先声明:徒弟学不会不能怪师傅。我们一迭声地说您放心,能拜到您这老师傅已经是咱们的福份,无论如何也不会抱怨的。于是,翁奶奶便开始不厌其烦手把手教我。因为年纪大记忆力不好,所以老伴也在一边帮我记步骤,开始了让人头疼且快乐的制作过程。

首先买来了五颜六色的十字线和大红绸缎面子、白绒布里子,把收拢来的碎布、杂布和旧红布用浆糊一层层粘在一起,贴在平整的木板上,暴晒后成硬实的骨底。再按拿回的鞋样将骨子按样子大小剪成12块,用浆糊均匀刷上面子、里

花。清新的、潮湿的空气裹住了整片树林,微风如轻纱拂过,凉凉地侵入身体的每一寸肌肤。

盛夏,水草丰茂,树林阴翳,许多的鸟便会聚集到这里来,享受大自然的丰厚的馈赠:斑鸠,画眉,灰头雁,池鹭和白鹭,有鸳鸯在戏水,运气好的话还可以看见天鹅。放野鸭的人撑了一条小船——这个很厉害的人姓陆,上过中央电视台,他居然能够把野鸭放出去又叫回来,这已经成了东湖不可缺少的一景。“忽刺刺”一阵雷雨,鸟们全没了声音。雨住,透明的水珠在荷叶上滴溜溜地转,林间顿时又热闹起来。

秋天的东湖是画家失手打翻了的调色盘。大片的芦苇顶着雪白的芦花,风吹过来,吹过去,一阵一阵的芦花浪。树林从翠绿变成浓绿,从青黄变成金黄,又从浅棕变成深褐。月亮上来了,明晃晃的一轮圆月,水面上洒满了清亮的月光。风吹着芦苇,发出沙沙的响声。有小虫子不停地叫着,声音五花八门。

冬天到了,杉树积年的落叶堆在地上,像铺了厚厚的软软的地毯。林间空旷起来,一棵树像是跟另一棵树拉开了距离,挺拔的干直指蓝天。下雪的日子,树上的枝子挂着雪,芦苇的头上顶着雪,地上的草盖着雪,连旁边庄户人家的屋子上都铺着雪,溪涧里上了冻,上面也落满了雪。清凛凛的空气里,有淡淡的梅香。

东湖很大,数万株池杉层叠叠翠,几千亩水面波光如镜,这里现在是省级森林公园。

东湖很美,“水清鱼读荷,林静鸟谈天”,那种源自水乡如梦如幻的清新与秀丽,令每一个到这里来的人,都情愿去为她俯首低眉。

子,为防起泡再用调温熨斗将其压实在骨子上。

一双老虎鞋要用4块,每只两片对齐将头尾对缝好,用滚口条子将鞋口一周慢慢滚好,看上去已经是一个虎头的锥形。接下来,分别用6股白线、4股黑线和6股黄线、4股红线做成虎头的第一道和第二道花边。要说新手真是不容易,多亏翁奶奶每道工序都悉心指导,还帮我做前期铺垫——教我刺绣。我按照要求亦步亦趋,手法渐渐熟练起来。

手艺基本过关后,翁奶奶将剪好的纸虎鼻子用浆糊粘在虎脸的中间,让我用绿色的十字线在上面刺绣,并用金色的黄线在虎额头上绣上一个“王”字。再将剪好的白纸眼仁贴在虎鼻子的两侧,两边对称用白线刺绣完成。黑眼珠则放在眼仁中间用黑线刺绣,趁势把虎眉毛绣好。好家伙,这瞪着大眼睛的小老虎立马炯炯有神,颇有些可爱的霸气。

用黑线、白线两股合并绕成对长的胡须,用红线将其扎好,然后将胡须安装在虎鼻子上面。咋一看,也挺像老虎的大嘴巴吧!

用金黄色的绸缎扭转打旋做好虎耳朵,两边对称安放在虎头的左右顶端;再用绸缎加彩穗做成虎尾巴,接装在老虎鞋的鞋跟上,然后沿鞋底一周边缘滚鞋口缝花边。这时的老虎鞋已经像模像样了。

最后在鞋底上各做3朵小花,将鞋垫上里子,然后将鞋面、鞋底对齐,一起粘好缝实。老虎鞋至此大功告成。

我的眼睛动过手术视线模糊,每道工序中穿针引线的活都是由老伴完成。这3双老虎鞋从开始到完工,我们俩前前后后一共忙活了近12个半天,虽然麻烦辛苦,可看到亲手制作的成品,心里比喝了蜂蜜还要甜,感慨耕耘付出真是值得。当然,这都少不了翁奶奶耐心指点和热情鼓励,包括不切实际的善意赏识和夸奖,也确实给了我极大动力和信心。

更重要的是,这总算又完成了我们老辈的一桩心愿。说起来,我们拿它当作送给第四代人的礼物,价值虽然不值一提,可却寄托了我们对后辈的殷切期望:希望子孙们茁壮成长,身体健康,虎虎生威;牢记“千里之行始于足下”,漫长的人生道路要有目标、有追求,得从点滴做起打好基础;祝愿子孙们朝气蓬勃,事业有成,如虎添翼;铭记“上善若水,厚德载物”,光鲜亮丽只是肤浅的表面,踏踏实实走稳正经、清清白白做人处事才是内核。

倘若这老虎鞋的寓意还算有些新意,也就不负咱们老两口的一番真情和苦心了!

我退休后被上海一家医院聘用,工作倒是游刃有余,就是休息日太少且固定,就好像被捆绑似的缺少了自由。喜欢旅游的我,只能利用休息日去博物馆、文化街区,抑或到郊区的古镇溜溜,以解旅游的馋瘾。

上海郊区的古镇并不少,但冠有中国历史文化名镇头衔的恐怕只有南翔了,上海四大园林之一的古猗园就坐落在南翔,这些都是勾起我去该镇的理由。

通过微信的百度地图,了解到从我住处到南翔有几种走法,比较一下,还是乘528公交换乘828公交较为便捷。昨天休息,偕夫人与一朋友乘车一个多小时即到达终点站的南翔汽车站,四岔路口斜对面就是古猗园的南大门。门票倒便宜,每客12元。

原以为一个集镇上的园林能好到哪里去,哪知进入后,越走越觉得惊诧不已,传承江南园林之精髓的楼亭廊庑一个比一个漂亮,绿竹猗猗,幽静曲水,脚踏在各色各样的花石小路上,仿佛是种艺术享受。猗猗绿竹是古猗园的传统特色,光品种就有50余种,竹与古典建筑相映相衬,创造了自然、宁静、幽美的景观;竹与水溪结合,构成一幅幅生动的竹石立体画面,千姿百态的青葱翠竹构筑了一座美轮美奂的古典园林。扬州个园的竹子是出了名的,我认为古猗园竹子的特色绝不逊于个园。

480余年的历史变迁沉淀了古猗园深厚的文化底蕴。古代文人雅客游览古园触景生情给后人留下了许多不朽诗篇和珍贵墨迹,望着镶嵌在墙体上的石刻诗篇,我自然而然地联想到古文游台和孟城驿的石刻。古猗园的建筑构思非常经典,建筑艺术也十分精湛,景观季节分明,水面的荷花虽枯萎残败,然串串柳枝还翠翠青青,黄色的梅花暗香绽放,鲜红的天竹果粒粒诱人。一幅冬季园林的立体图画栩栩如生。都说苏州园林好,我道猗园胜姑苏。由于这里的人流量不大,倒是准老年人休闲的好去处。结伴跳舞的老人,长枪短炮的摄影师,三三两两的游客,构成一幅素雅、清淡、动态的图画。在古猗园游览了一圈,仍有点留恋不舍,又

到局部走了一遭,这时候我才体会到什么叫“流连忘返”。出古猗园南大门转弯拐到古猗园路,一路都是南翔小笼包店铺,都自诩正宗。就如同高邮双黄鸭蛋一样,外地游客很难搞得清楚。过红绿灯向西不远就来到老街,映入眼帘的就是极具江南水乡风情的白墙黛瓦和小桥流水,林立的商铺、熙攘的人群、买卖的吆喝……分明是一幅流动的“清明上河图”。

始建于五代至北宋间的砖仿木结构的双塔已成为千年古镇南翔的重要标志,建于梁天监四年的云翔寺,重建后的仿唐风格为江南地区所少见。与兰翔寺对应的檀园,门票30元,竟高出4A古猗园好多,多少令我们有点诧异,然进入园后方知贵有贵的道理,真的价有所值。檀园是明代艺术家李流芳的私家园林,当年文人墨客吟诗畅饮的场所,于2011年恢复性重建后,保留了许多历史景点。全园布局紧凑得体,以葫芦形水池居中,厅堂环立,洞壑盘旋婉转,特别值得称道的是精美的曲廊贯通全园,有点类同于扬州的何园,某些地方比何园更何园,徜徉在园内,如在画中。由于游客较少,园内显得十分清静,若有雅兴,完全可以静下心来仔细地观看,慢慢地品味。

南翔的街道十分整洁干净,不愧为全国卫生镇。来南翔吃小笼包是必须的,我们在老街选择了一家紧邻南翔小笼馒头体验馆的小笼包店,估计相对正宗。我将去南翔游玩的图片放到微信上,引来了数十个点赞和评论。一朋友说南翔是她的祖籍地;一同事说她家就在老街附近;一同事家住普陀区,说他秋天经常去南翔捉蟋蟀,初中时下乡支农去的也是南翔,遵父吩咐特买了两毛钱的红烧冰羊肉带回家给他搭酒,好友尤泽勇更是晒出去年写的《又想起古猗园那点事》,描述当年学校组织大家到古猗园春游的那些事。南翔,也是我每次往返老家的必经地,过去只是知道南翔这个地理名称,今天游玩过了,南翔的印象一下子饱满了起来,竟那么深刻和美好。

利用它。它经历过由春到夏的拼命生长,再到秋天的成熟,冬天就可以收割了。它的生命年轮只转了一圈,却有多多年的竹子般坚硬。365个日夜里,它爱阳光雨露,也不惧狂风暴雨,即使冰雹、大雪向它压去,它摇一摇、挺一挺身躯就过去了,什么自然灾害也吓不了它,难不倒它……

算而今,芦竹在家乡扎根半个世纪了,同样是外来物种,水花生就不是个东西,它那么霸道,河塘沟渠长满了,水里的鱼儿都不能呼吸了,更气人的是旱地里也无处不长,锄头锄不了,“农达”“百草枯”治不灭……

加拿大一枝黄花,恶毒之极,花色黄得妖艳,留它何用?“他活着,别人就不能活”,有一株黄花在,每年就会结成千上万个籽,它就是其他植物(作物)的癌症……比较它们,人们更喜爱芦竹。

是的,有用的东西,总是让人喜爱的、留恋的。

中,再加上一些滚热的汤水,随即又在旁边的配料碗中分别抓了一点切好的熟鸭肠、鸭肝、火腿肠等配料放在粉丝上,最后洒了少许香菜,用筷子搅拌了一下,递给我。

我接过这碗热腾腾的鸭血粉丝随便找了一个位置坐下后,仔细观看了一下,只见碗中青绿的香菜,粉红的火腿肠,金黄色的豆腐果,褐色的鸭血、鸭肝,泛白的鸭肠点缀在晶莹的粉丝之间,五颜六色,煞是好看,真让人垂涎欲滴。我忍不住拿起筷子叉起几根粉丝品尝起来,柔韧爽滑的粉丝,鲜嫩可口的鸭血,筋道耐嚼的鸭肠,软糯鲜香的鸭肝,让我口齿留香。特别是豆腐果吸足了汤料,我一咬便涌了出来,没尝到豆腐果倒先尝到了那鲜美的汤,让我不由得感叹这些不起眼的东西竟能烧制出如此人间美味。随后,我喝一口汤汁,吸一口粉丝,咬一块鸭血,吃一块鸭肝,一碗鸭血粉丝汤下肚,全身热乎乎的。

此物只应天上有,人间哪得几度尝。鸭血粉丝汤,真是一道人间美味!

南翔印象

姚维儒

芦竹

秦一义

芦竹是上世纪六十年代末七十年代初被引入家乡种植的。

芦竹的繁殖主要靠宿根。它的根疙疙瘩瘩的,像生姜,切下一块,埋于土壤,它就在那里世代繁衍。它不择地势、不问土壤肥沃与贫瘠的品质,不讲条件,随遇而安,有个生根的地方就行。因此,家乡人总把它栽在河坎、家前屋后的隙地、坟地等处。

芦竹是农家一宝,它的作用很多。它有根根挺立的高杆儿,截下这些杆杆用绳子编了做“旺箔”,盖上屋顶比芦苇要结实多少倍。农妇们最爱拿它搭架子,让瓜类、豆类类往架子上爬,春夏秋冬季节,放眼望去,家家的菜地里,都有一排或几排用芦竹搭的架子,走近架子,你会看到上面坠满了豇豆、黄瓜……垂垂连珠。秋天来看架子,“满架秋风扁豆花”,又是一景。摘了扁豆焖芋头,该是何等的美好。就连它的叶,它的穗也都可以作燃料。

芦竹甘于奉献,为的是让人们年年收割它,

前两天下午去邗城办事,事毕时已是晚茶时分,骑车返程途中,偶见小巷路边有一家鸭血粉丝店,突感腹中饥饿,便停车进店。这是一家新开张的小店,两

间门面,门口摆放着两排花篮,先前是住家,而后沿街打开了门面,经营者为一家三口。店铺内外非常干净整洁,每间房内各放了四五张四人座条桌,墙上贴有介绍鸭血粉丝由来、风味、配料和营养价值的宣传画。

鸭血粉丝汤,是南京的传统名吃,历史悠久,物美价廉,营养丰富,风味独特,后传入高邮等全国各地。鸭血粉丝汤由鸭血、鸭肠、鸭肝、火腿肠和粉丝等加入鸭汤制成,以其口味平和、鲜香爽滑、芳香四溢的特点,以及南北皆宜的口味特色,风靡全国各地。

老板娘见我进店连忙出来招呼,问我几碗。我说就我一人,来一碗就行。只见老板娘随手抓了一把洗净的粉丝放入竹制的漏勺中,接着放在一个盛放热汤的大锅里来回晃动,烫上一两分钟之后便将烫熟的粉丝倒进碗里,然后又从热汤锅中捞出一些漂浮在上面的鸭血和豆腐果放在其

盂城驛

题字 周同 责编 居永贵 版式 张勇