

敬其业 游于艺

——卞荣中其人其书

□ 赵万和

走进市市场监督管理局,从大厅到走廊,你会被一幅幅内容丰富、装裱精良的书画作品所吸引。整个环境弥漫着浓郁的文化氛围,体现了一个政府职能部门对文化的尊崇。该局局长卞荣中先生的办公室,更是令人感受到浓烈的书香气息:书案上有登载他文章的报刊,墙壁上挂着他的书法作品,书橱里摆放着世界名著和各类业务典籍。他的办公室空间虽不大,却别具一番风味。

卞荣中是一位能文能武的复合型人才,1983年从军事院校毕业后,历经了10余年军旅生涯,于1993年转业到原高邮市工商局工作。曾先后担任过人事股长、工商所长、局纪检组长、扬州市工商局公平交易处处长、高邮市工商局局长等职。他勤奋敬业,在不同岗位都能别开生面,创造政绩,为人称道。自从任职市市场监督管理局局长以来,他在做好本职工作的同时,更加注重推行文化兴局,先后成立了文学、摄影、书法、音乐、集邮等18个文化兴趣小组,并且形成制度,定期不定期举办活动,有效地丰富了局机关干部的文化生活,陶冶了机关干部情操。而他自己更是身体力行,不但亲自参与多个兴趣小组活动,还先后创作发表了一百余篇散文、小说及诗歌作品。

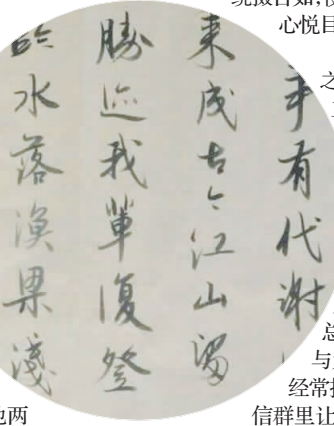
卞荣中工作之余学习书法,在书法文化的浸染中涵养胸中浩然之气,蕴蓄一种传统和现代相互交融的“文武之道”。他把学习书法作为一种相伴终生的思维、行事方式。他的书法投射和倾洒着他作为公务员的风骨和意趣,传达着他博大开阔、沉雄广放与宁静自适、淡泊潇散一张一弛两种美学相得益彰的追求。书法艺术是他八小时以外雷打不动的必修课。八小时内,卞荣中作为一局之长,有很多工作要做,没有时间顾及书法。但工作之余,他始终坚持对书法艺术的追求,不管是晚上开会或接待客人回家,再晚他都要练上几笔,这也促进了他对工作的更大激情。文化艺术都是同根共乳的,优秀的管理者需具有深厚的文化底蕴。研习书法,必须广泛涉猎、兼收并蓄,由书法而学习研究文学、哲学、史学、美学等学问,这些有的直接作用、有的间接作用于他所从事的政府管理工作。同时,学习书法需要淡泊名利,需要培养过人的毅力和心如止水的心态,这与为人处世、为官做事也是相通的。

中国书法发端于原始陶文,形成于商殷的甲骨文,经春秋战国时的石鼓文,历

秦篆、汉隶、晋草、唐楷和宋行,完成了中国书法的五种正宗书体。凡真正习书者必通晓五体书艺并择其中适合自己性情的书体钻研之,方有成效。卞荣中就是走的这条正道。长久以来,学书者皆视唐楷为入书法门的正规典范,卞荣中少时也曾以唐楷为始,他初学《颜真卿多宝塔》、柳公权《玄秘塔》和《神策军》等碑帖。他在字体结构和笔法上也都下过苦功夫,后来在立基唐楷的同时,又上溯汉魏碑刻,遍学二王,从自己的个性和审美情趣喜好取晋人之韵与宋元之意,博采诸体名贤之精粹。卞荣中以行书擅长,其行书功底很深,具有沉着流动、委婉含蓄、遒美劲秀的意趣。他追求王羲之那种志气平和(不激不励,而风规自远的境界。)把握米芾书法的“风樯阵马,八面出锋”的刷牙技巧,我们从他所书的《般若波罗蜜多心经》作品中可以观赏到,此作通篇286个字,一气呵成,一挥到底,写得率意自然,清劲飞动,如鱼得水,可称一时得意之作。其技法娴熟、得心应手,章法轻重合适、行气贯注、前后呼应,墨色浓淡枯湿相间,用笔虚实结合,法度严谨;间架准确清俊,体态优雅,古意盎然。整幅作品径取二王,工稳、含蓄、端庄、严谨,字形在大小轻重、长短巧拙上,均能统摄自如,使之和谐统一,令人赏心悦目。

孔子曰:“学而时习之不亦乐乎”,卞荣中工作之余寄情笔墨、悠游其间,从中获得心灵的调剂,正所谓“偷得浮生半日闲”。他为人非常低调谦和,他认为:三人行必有我师,每凡同道聚会他总是带上自己的近作与大家切磋交流。他还经常把自己的作品放在微信群里让网友点评,征询别人意见。以书法为媒,结识朋友,互相探求艺术,亦师亦友,他觉得每当和同道在一起交流、探讨书法艺术都有新的感悟和收获。

人对事物的认识、对自己的认识,随着时间的推移,有一个不断否定的过程。卞荣中说过,如果一直感觉很好,就会固步自封,写的东西感觉不好最好就撕掉。平时读一些书,看一些展览,看古人的经典,逐渐对照,就会看到自己的不足。卞荣中以开放思想和心态,立足于传统文化,走继承优秀书法精华之路,既注重书法艺术本体的研习,更注重人品和学习修养,常用心于文学和文字学研究,诗词歌赋等他都在意,我们从他的书法形式和字里行间均可见其所隐含的文气、书卷气和儒雅才气,见书如见其人。

秦如峰：
在家乡办音乐会才算找到了根

□ 管玮玮 文/摄



了各种乐器的弹奏,对音乐也产生了浓厚的兴趣。有一次,村里举办现场文艺表演,可就在大家临上台时,发现队里敲大鼓的鼓手仍未赶到,眼看距离演出还有几分钟,演出负责人急得团团转。就在众人束手无策之时,现场突然响起了一阵响亮的大鼓声。原来是小小年纪的秦如峰因为好奇,忍不住敲起了一旁的大鼓。看着眼前的这个个头比大鼓高不了多少的孩子竟然敲起鼓来,而且节奏感非常强。现场一位旁观者立即提议:“这孩子不错,敲得还真像回事,实在不行,就先让他顶上吧。”就这样,因为秦如峰的一次好奇之举,竟让他意外得到了人生中第一次上台演出的机会。

有了第一次的大胆尝试,此后,秦如峰对音乐的热爱更加强烈。每天放学回家、干完农活,他都会打开广播,收听各种音乐节目;平常没事,他拿着父亲放在家中的乐器偷偷鼓捣一番;每当有文艺团体下乡演出,不管多远,他都会赶去观看,并利用一切尽可能的机会,向专业人员请教。兴趣是最好的老师。正是得益于对音乐的那份痴迷和不懈努力,秦如峰十七八岁时便已成了当地小有名气的民间艺人。他不仅会吹笛子和唢呐、拉二胡、敲大鼓,而且还会唱几首经典的民间歌曲。当地老百姓只要一提到他的名字,都会纷纷竖起大拇指,夸赞他是一个大能人。尽管如此,秦如峰的内心深处一直存有缺憾,他希望能够考上一所专业的艺术学校,接受正规的音乐学习,在更大的舞台上演出。

不忘初衷坚持音乐之路

俗话说,有心人,天不负。1990年5月中旬,机遇从天而降。在一次进城购物的途中,秦如峰通过定向招生的方式,过五关斩六将,被扬州市歌舞剧院录取,成为该院“唢呐专业”的一名学生,并由此开启了他个人正式的音乐之路。

秦如峰说,进入专业学校后,为了弥补自己的“先天不足”,尽快赶上别人的步伐,他在学习中非常勤奋,别人上完课都出门逛街休闲,他却要把老师所讲的知识一遍遍温习、巩固;一到节假日,同学们都放假回家探亲,他一个人留在学校里,学习乐器演奏的手法与技巧。凭借着这股拼劲,两年后,他顺利地扬州市歌舞剧院以优异的成绩送到南京艺术学院进行深造。

从南京艺术学院学成回扬后,秦如峰如愿当上了扬州市歌舞剧院的一名专业唢呐手。由于器乐演员上台机会不多,再加上当时文化市场的不景气,秦如峰一度很少有演出的机会。尽管如

此,他也没有放弃自己的音乐之路。他一边苦心钻研提高自己唢呐的各方面演奏技艺,一边学习乐团专业指挥等相关知识。同时,还利用业余时间,担任扬州市文化艺术学院的民乐专业教师。就这样,慢慢地,秦如峰在音乐道路上的造诣越来越高。多年来,他不仅先后成为国家二级艺术监督、中国音乐家协会会员、江苏省民族音乐团队联盟副会长、扬州市歌舞剧院副院长和扬州市民族乐团常任指挥等,而且还曾多次荣获江苏省音舞节、江苏省民乐比赛大奖。

2012年7月,在扬州市歌舞剧院民族乐团发展陷入困境之时,秦如峰临危受命,当上了民乐团团长。上任后,他广征贤才,召集乐团原来一批老将、扬州当地艺术学校专业学生以及省内知名院校的民乐专业老师等,组建了一支新的民乐班底,并聘请专业力量为乐团创作了数百首富含扬州本土文化特色的民乐曲。为提高扬州市民对高雅音乐的认知度,他又积极推广会员消费模式,鼓励更多人走进音乐厅,与民乐零距离接触。在秦如峰的带领下,扬州民乐团重新焕发出生机。两年多来,该乐团每年演出均超过百场,并先后前往东南亚、欧美等多个国家和地区进行演出,目前已成为活跃在扬州乃至全省范围内的知名民乐团。

让家乡人民享受音乐盛宴

秦如峰在个人艺术取得辉煌成就的同时,对家乡的情结也越来越浓。家乡的每一步发展、每一点变化,处处都牵动着他的心。为家乡人民送上一台民族音乐会更成了他的夙愿。2015年12月31日晚,在市委、市政府及各相关部门领导的大力支持下,经过一年多的精心准备,秦如峰带着他的扬州民乐团走进了高邮大剧院,给家乡人民带来了一场“水乡味”十足的2016年新年民族音乐会。

“为了让家乡的百姓真正欣赏到一场高水平的音乐会,我特意邀请了李媛媛、谭伟海等多名高邮籍知名音乐人士加盟,并从主题表现、风格韵味等各方面对每一个节目都精心挑选,力求音乐会更接地气。”秦如峰告诉记者,他还亲自操刀,为音乐会特别编写了一首寄托自己对家乡无限思念之情的唢呐曲《秦邮小景》。

当晚演出结束后,观众们对这次音乐会好评如潮,大家纷纷表示,在新年开始之际,能够欣赏到这样一场既清新又有水乡特色的高水平民族音乐会,感到 very 幸福。

责任编辑 郭兴荣

2015年12月31日晚,扬州市歌舞剧院民族乐团倾全团之力,为邳城人民献上了一场弦音美妙的音乐会。台上的乐团指挥风度翩翩,他那极富感染力的肢体语言,不仅激发了演员们的激情,也拨动了观众们心中的琴弦,全场观众不时地为他送上阵阵掌声。他,就是扬州市民乐团团长、高邮人秦如峰。当晚演出结束后,秦如峰在接受记者采访时感慨地说:“作为一名从高邮走出去的民乐团团长,我曾经带着我的民乐团在世界多个国家举办过音乐会,但是,今天,能够在自己的家乡办一场民族音乐会,我才算找到了自己的根。”

草根艺人梦想大舞台

秦如峰出生于三垛镇武宁乡,父亲是当地有名的艺人,吹拉弹唱、十八般“武艺”样样在行,曾做过当地文艺宣传队队长。因这份特别的机缘,秦如峰从小便与音乐结缘。“在那个封闭的农村,有点文艺特长的人都很受大家欢迎,平常只要村里和百姓家有活动或红白喜事等,村民们都很乐意请我父亲等人表演一段,因此幼年的我经常有机会跟在父亲身边,走村串户看他们举行各种文艺演出活动。”秦如峰说,文艺表演看得多了,久而久之,他便熟悉