

# 姚正安长篇报告文学《不屈的脊梁》研讨会上的致辞

中共高邮市委副书记 张秋红

(二〇一六年一月五日)

季节在隆冬，室内暖如春。新年上班的第二天，江苏省作协和中共高邮市委、高邮市人民政府即在南京联合主办姚正安长篇报告文学《不屈的脊梁》研讨会。在此，我代表高邮市委、市政府，向《不屈的脊梁》的出版表示热烈祝贺！向出席研讨会的各位领导、专家、朋友们表示诚挚的欢迎和由衷的感谢！

《不屈的脊梁》取材于高邮。主人公张椿年是一位在高邮工业战线跌打滚爬数十年，直到生命的最后一刻仍然工作在一线的老党员、老模范。他把一家弹丸小厂建设成为扬州市级集团企业，他将工艺落后的低端产品锻造国内称雄、国际一流名品，他把企业建到戈壁沙漠，成为援疆建设的示范。他一辈子兢兢业业、创新创业，一辈子克己奉公、廉洁自律，一辈子热心公益、善待社会。他的创业精神、崇高

品质和人格魅力，深得高邮广大干部群众的尊敬和爱戴。我市作家姚正安同志抓住这个土生土长的鲜活生动的材料，经过一年半时间的采访、调研、查阅资料，集中书写，终于完成了长篇报告文学《不屈的脊梁》的创作，并于今日首发。这部报告文学的初稿我就读过，很真实，很感人，体现了报告与文学的有机结合。这部报告文学的出版发行，我以为至少有三个方面的意义。一是实现了我市工业题材长篇报告文学零的突破。二是为在经济下行压力加大、实现爬坡发展提供了强大的正能量。三是探索文学服务基层、服务社会、服务发展的多种可能。

近些年来，我市的文学事业得到了长足发展。在省作协的大力支持下，先后举办“弘邮杯”书信体散文征文、“勤廉微散文征文”等全国性的征文活动，影响大，效果好。省作协还在高邮挂牌建立了全省唯一的勤廉文学创作基地，这无疑是对高邮的厚爱与扶持。一批作家正在成长成熟，包括姚正安在内的4位作家先后加入中国作协，古有秦少游、今有汪曾祺，薪火相传。文学创作势头正劲，每年都出版十多部不同门类的文学作品。这次研讨会，对姚正安本人是鞭策和激励，对我市文学事业也是支持和推动。我们将深入贯彻落实习总书记在文艺座谈会上的讲话精神，在队伍建设、人才培养、政策激励等诸方面，再创新、再给力，努力构筑文学高原，培植文学高峰，使文学事业成为文化软实力的有力组成部分，推动高邮由文化大市向文化强市迈进。

高邮是历史文化名城，拥有世界文化遗产点4处、国家文物保护单位6个。农耕文明、邮驿文明，底蕴深厚，源远流长。高邮是著名的水乡，大运河穿境而过，高邮湖傍城而居，生态文化、美食文化，独特丰富。近年来，高邮市委、市政府加大了古城保护和新城建设力度，一座古代文明与现代文化交融辉映的新城正在崛起。热忱欢迎各位领导、作家，各位朋友，走进高邮、了解高邮、感受高邮，用激情和灵感创作出更多反映高邮特色、展现高邮风采的文艺作品，使高邮这颗运河之滨的璀璨明珠更加异彩纷呈。

瑞羊撒蹄去，金猴疾步来。在农历新年即将到来之际，提前给各位拜年，祝各位领导、专家和朋友们，合家欢乐，身体健康，创作丰收。

预祝研讨会取得圆满成功！



诗人这样说：有的人死了，他还活着。是的，这样的人在今天的时代里有不少。

姚正安的《不屈的脊梁》的主人公张椿年先生，在高邮人心中大概就是这样的一个人。二零一四年春，扬州升达集团董事长、企业家张椿年去世了。书中描述其亲友提及张椿年的情景时言语间无不遗憾：“他走得那么突然……什么话也没有说，任何事都没有交代，就那么匆匆地走了。”是的，人在去世时亲朋好友总盼望他能在弥留之际说点什么，才不叫遗憾，但张椿年就这样匆匆而去。我想他虽未交代什么话，可是他留给亲朋好友的是足以让高邮人称赞的他的戎马一生的企业功绩，他的坚强毅力，他的个人品行，他的担当，他给后人的榜样……这些他都永远留下了，留下了弥足珍贵的精神财富。

张椿年先生是高邮人。古人有云，“上有天堂，下有苏杭”。这句话描述的已不仅仅是江南美景了，还有苏杭人富足殷实的生活。高邮，隶属江苏扬州市，地处长江三角洲，位于上海经济圈辐射区，是苏中、苏北地区的重要门户。长江三角洲地区也是目前中国最发达的地区之一，从上世纪八十年代开始，一直走在中国经济的最前列。而坐落在长三角的高邮，正如中国改革大潮中的一股水流，它投入到这场改变中国命运的大浪潮中，创造了巨大的社会财富，并一直将改革精神延续到了现在，如今高邮的富足也归功于此。如果说，邓小平是这场伟大革命的领导、设计师，那么冲锋在这场革命最前列的勇士们是谁呢？毫无疑问，是那些身处一线、与这几十年改革经历一同成长的那部分敢于冲浪的人，从上世纪末竞争激励的经济大潮中摸爬滚打并最终“出人头地”，他们带领老百姓在市场经济的浪潮里屈伸浮沉、努力航行。张椿年就是其中的佼佼者。

为什么是他们？中国这么多人口，当遇到这样的一个巨大的社会机会的关口，为

很高兴来参加今天的研讨会。这部报告文学，是利用元旦节日期间一口气读完的。总的体会有三点：

## 一、三份感动

一是被主人公张椿年生动的事迹所感动；二是被创作者姚正安真挚的笔触所感动；三是被高邮历任领导和省作协领导与在座各位专家对这部作品热情的关爱所感动。

## 二、六个敬佩

张椿年是高邮人民的优秀儿子，是这片自然与人文的厚土上成长起来的平民英雄，是改革开放洪流中千千万万弄潮人中的一个杰出代表。这部长篇报告文学通过点点滴滴的事例，向我们叙述了这样一位企业精英、这样一位乡土骄子，这样一位时代楷模。也许有人说，就江苏和全国范围来讲，他的企业不够大，他的名声不够响，他的产值利润不够多。但是，谁能说，他的心胸不够宽，他的志向不够远，他的境界不够高呢？！读完全书，掩卷沉思，不由让人对其产生由衷的

## 高邮有颗常亮星

### ——序《不屈的脊梁》

□ 何建明

什么是他们先起来了，而不是别人？在《不屈的脊梁》中，我发现主人公身上的许多特质也是上世纪八九十年代大部分企业家身上所共有的。阅读书稿，我感知在张椿年身上所发生的一切，也懂得张椿年成为高邮著名企业家，有其必然性。张椿年出身不好，上学时，成绩优秀，因成份不好，名落孙山。身染重疾，身躯虽然弯曲，但意志不屈、精神不屈。从1959年走出中学大门，张椿年办过教育，当过兵，在服装厂裁剪、质检、政工都做过，后来又到处器厂，到模具厂任厂长，再到无线电元件六厂任厂长……看似每个工作行业不同，互无关系，但这种多元的从业经历为他以后管理企业打下了基础。他有智有谋，敢想敢干，面对国有企业的改制，对职工安置是算断不买断，转岗不下岗，不断创新机制，既顺应了实施改革的历史潮流，又尽量减轻了改革的阵痛，为企业赢得了发展的资金、人力和环境。他在退休之年还不忘企业的进一步发展，大力开拓西部市场。他懂得诚信是企业经营之道，他不是一个惟利是图的商人，而是一个谦逊、有修养、待人真诚的农民企业家。他爱惜人才，懂得尊重知识和技术，重视产品质量，坚持产品质量第一。他作风简朴，没有名车相随，没有名牌服饰，没有名人的作派等等。书中对主人公的这些描述，归纳起来可以看到这是很多优秀企业家之所以成功的一系列的特质：坚韧不拔、敢于闯拼、吃苦耐劳、艰苦朴素、坚持创新、重用人才、与人为善等等。这些品质造就了一代人，他们在市场经济中不断创造着奇迹，开垦出中国社会形态中最耀眼的一片天地。

张椿年身上体现出的这种企业家精

神是值得学习的。在高邮之外，可能还有很多人不认识张椿年，在全中国，还有很多人不认识像张椿年这样的一批批优秀企业家们。而姚正安所写的这本书正是我们去了解他们的窗口，不只要了解他们的事迹，更重要的是了解他们所代表的企业家精神和市场经济中展现出的商业品格，这是目前中国企业进一步发展壮大所亟需学习和掌握的。这正是本文的最大意义所在。

高邮有颗常亮星。张椿年就是这样一颗熠熠生辉的星。我们要特别感谢作家姚正安先生，是他把这颗闪闪发光的星雕绘在蓝天碧空之上，内容之丰富，表现之多变，叙述之生动，令我如见其人，敬之佩之。这便是文学的魅力！

高邮是个好地方，烟波浩淼的高邮湖，风光旖旎的大运河，造就了高邮特有的里下河风情。高邮是秦少游故里，汪曾祺家乡。文明底蕴深厚，文学风气浓郁。遗憾的是，我没去过高邮。我要创造条件去高邮，领略水乡美景，感受汪曾祺笔下的温润与美好，看看张椿年的升达集团。

我以为张椿年是一个群体的象征，一个人的成长其环境因素至关重要。我相信高邮的天空会群星闪烁，交耀无限，美不胜收，因为如张椿年这些企业家们身上所反映出的新时代共产党员的品质风貌和当下优秀企业家的人格精神将永远照亮着高邮。

高邮的明天会更好。

2015年9月8日于北京

（作者系中国作家协会副主席、中国报告文学学会会长）

## 《不屈的脊梁》的读后感

□ 李朝润

敬意和佩服。一是为他虽学业受阻却不服输而佩服，二是为他虽病魔缠身却不惧而佩服，四是为他虽步入黄昏却不解斗志而佩服，五是为他虽荣誉满墙却不骄狂而佩服，六是为他虽企业做强却不谋一己私利而佩服。张椿年，以他执着追求的精神、勤奋好学的态度、诚实守信的品德、为民造福的情怀、自强不息的信念，穿越岁月的风雨，笑对生活的甘苦，在创业的历程中留下非凡的足迹，在生活的考卷上写下出色的答案，以绝不向命运屈服的脊梁，支撑并直立起一个大写的人生。

## 三、四点建议

文学即人学。报告文学同其它文学

作品一样，也需要矛盾的冲突、性格的描写、人物的塑造。这部报告文学总体上有一定的特色和亮点，但由于受到不少原因的制约，仍有一些需要打磨的地方，仍有一定可以提升的空间，若能从以下几个方面着力，将会更立体、更耐读、更感人，更有报告的文学性。具体来讲：一是能多一点人物心理的解读则更好。二是能多一点故事细节的刻划则更好。三是能多一些情感色彩的渲染则更好。四是能多一点人生哲学的思考则更好。

衷心祝愿这部报告文学获得更大的成功！

（作者系江苏省委宣传部部务委员、诗人）