

四川青神县不大。人口少,只 20 万;面积小,仅 386 平方公里。

可别忘了,“浓缩的都是精华”。

青神县生态资源独特,一条岷江穿境而过。东山、西山隔江对峙。山绵绵,水汤汤,茂茂森林,苍苍翠竹,有桂林山水之神韵。

青神的历史悠久,这可不是导游们常用的套话,可以说任何一个旅游景点都可以套上“历史悠久”的帽子。于青神,其悠久是有史实依据的。青神县的县名,就很了得。青神是第一代蜀王蚕丛的故里,因蚕丛“衣青衣导民蚕事,民皆神之”而得名。李白有诗云:“蚕丛及鱼凫/开国何茫然/尔来四万八千岁/不与秦塞通人烟。”这不是诗人的想象,是史实的记录。司马迁的《史记》亦有记载,蚕丛氏是蜀山氏的始祖。蜀地之“蜀”,原指桑树上的野生蚕,后经人工驯养而成蚕。料想蚕丛在养蚕事业上作出过贡献,因而其部落称之为“蚕丛氏”。青神设县时间也很悠远,距今 1500 多年。朝代更迭,战乱不断,区划调整频繁,或县或区,青神得以保留,盖蚕丛之功也。

更让青神人津津乐道的是文化,是东坡文化。苏东坡的外婆在青神,苏东坡求学在青神,初恋亦在青神。青神县旗帜鲜明地打出旅游广告“青神——苏东坡初恋的地方”,是恰如其分的。东坡初恋地,成了青神的文化名片。

有人说,这些都是青神人附会而成,史书并没有明确记录。

是的,《宋史》苏轼传里没有如此记录。平心而论,这些民间传播的趣味性内容,不可能写入煌煌正史中。即使是林语堂撰写的《苏东坡传》也很少涉猎,仅在《苏东坡传卷一童年与青年第四章应试》里,有下面一段文字:

(在丁母忧的日子里),东坡常到青神岳家

去,青神位于美丽的山区,有清溪深池,山巔有佛寺,涉足其间,令人有游仙寻异超然尘世之感。东坡常与岳家叔伯表弟兄等前往庙中游历,坐在瑞藻桥附近的堤防上,以野外餐饮为乐。在夏季的夜晚,他坐在茅屋之外,吃瓜子和炒蚕豆。岳家为家庭庭:有岳父王方,两个叔叔及其妻子儿女。在岳家三十二个人之中,有一个小姐名唤“二十七娘”,是命定与苏东坡不可分的。

这是一部苏东坡传记里涉及其岳家最多的文字。从中,我们可以获取很多信息。苏东坡的岳家在青神。其与岳家人感情甚好。苏东坡与“二十七娘”早就相熟,说是青梅竹马也未尝不可。苏东坡十六岁成婚,丁母忧也仅仅二十出头。这个“二十七娘”就是与苏东坡相依为命、与第一任妻子王弗为堂姊妹的王闰之。在家中排行二十七,人称“二十七娘”。

巧合的是,《三字经》中也有一个“二十七”,乃“苏明允,二十七。始发愤,读书籍。彼既老,犹悔迟”。这里的“苏明允”即苏东坡的父亲苏洵,说苏洵直至二十七岁才发愤读书。

公公与儿媳都以“二十七”载入历史,不是很有趣吗?

史上对苏东坡的生活没有更多记载。然而,青神人依照生活逻辑与事情发展规律作出合理的推测和抒写也是在情在理的。

苏东坡的外婆在青神,东坡常去青神不足为奇。东坡的外婆与王方家是邻村,且王方乃青神中岩书院主讲,东坡作为读书的种子,前去看学拜师也是情理之中的。东坡敏而好学,天资聪颖,得到王方赏识,以女许之,再正常不过了。况且王弗琴棋书画无所不通,与东坡相

自己,提升自己。”我相信,一个对书籍敬而远之的现代人,无论怎样包装自己,总会难得潇洒起来的。

读书,能激发有志者热血沸腾,横下心来读几本书必有好处。我在扬州游览宋夹城时,看到了城内的“宋城书坊”,宋代风格,走进来,书香扑面而来。扬州图书馆专门在宋夹城建了一座自助借书亭,方便游客和市民在静谧的风景下阅读。亭上有一条醒目的标语“读书使人快乐,知识增长财富”。在美丽的风景下,如果你留意的话,就会看到有人在绿荫下聚精会神读书的身影。我曾经见到一位姑娘坐在绿荫下手捧一本书,我留心一看,是一本外文书籍,她旁若无人地静静阅读。有一次到邮城,在水部楼后的凉亭上,也看到有人坐在那里静静地阅读。看来到处都书香弥漫,这将会产生多么大的力量啊!读书使人优美,无需刀弄剪地整容、涂脂抹粉地化妆,最简单的方法就是专注地读书。工作之余,捧一本书,闲闲地翻开书页,那扑面而来的书香里,更有一种文字里的清新之气,让你感受到文字的馨香。此刻,静静地阅读,内心唯有放松与享受,魅力也就降临在你的双眸,你就更加光艳夺目。

读书是趣事、乐事、雅事。鲁迅先生比喻说,读书就像打麻将一样,对于真正的赌徒,追求的不是赚钱,而是摸牌摸出的无限趣味。善于阅读是一个人的能力的体现,热爱阅读则折射出一个人的品位和修养。退休之后是静下心来读书看报的最好时日,很多人将退休视为人生“第二春”,当成真正享受生活的开始。书是心灵的记忆,爱读书的人是不会寂寞的,总有一种静默随之而来。读书可以充实退休之后的生活,发展身心,消除你的非分之想。读书让你收获心灵的愉悦,读书让你忘记生活的艰辛与坎坷,读书学习让你成为一个真正快乐健康的读者。

爱因斯坦有一句名言:“人之差异在于业余时间。”时间就是海绵里的水,在工作岗位上,尽心尽责做事,挤出时间读书。少应酬,少喝酒,打开一卷书来,闻着淡淡的书香,开始心灵之旅。“人间自是有书痴,此事不关名与利。”扬州个园内的楹联大多与读书有关,如“传家无别法非耕即读,裕后有良图惟俭与勤”“几百年人家无非积善,第一等好事只是读书”“家余风月四时乐,大美有味是读书”等名联至今让人难以忘怀。

生活因收获而精彩。以书为友,人生因读书而美丽。让我们的思想在阅读的享受中变得充实而深刻,心灵在阅读的体验中变得高尚而丰富,让书香魅力人生,让读书幸福世界。书香醇厚而悠远,书香永恒。

□ 施正荣

书香永恒

现在经常读到报刊杂志关于读书的文章,有的报刊还辟读书专版、专刊,奉劝社会各界的人们养成读书的良好习惯。

在知识创新、信息革命和全球经济一体化的时代,要适应日新月异的高科技大潮,那就必须读书学习,下决心来一场“读书革命”。现在厌倦读书,懒于读书,甚至不读书的不乏其人。你劝他读书,他肯定说工作繁忙,没有时间。你如果留意观察,他正在玩电脑游戏,手机微信,吹牛闲聊,攒蛋赌博。遇到一些无原则的交际,有请必到,有酒必喝,有舞必跳。贪图享乐,经常沉醉于酒桌之上,满脸红光,头晕脑胀。有的甚至做出与自己身份不相称的事。有些人信奉的是有权就有一切,有钱就有一切,知识贫乏,精神空虚。即使需要资料,好像电脑上早就为他准备好了,无需动脑筋。有的人甚至到了离开稿子都不知道如何讲话的可悲地步,更谈不上引经据典了。有报道说,百万富翁,千万富翁,亿万富翁,只能算“有钱人”,有的人没有时间读书,因而感到精神空虚。

事实上,我们认真回想自己的一天有多少业余时间被无情地浪费掉了,这个数字将会让你惊奇,你更会发现那些杰出的人,正是他们的业余时间都用在在了有用的地方,他们才出类拔萃。

兴趣是最好的老师,上小学时我就喜欢读一些课外的书籍。上学放学,走在乡间的小路上边走边看,有时聚精会神之时被泥堡子绊倒,或是跑到田沟里,或是被同学将书抢走。尤其是晚上睡觉前总喜欢拿一本书读读,那时还背诵了几本业务书籍。记得最惊心的是一天晚上,将小煤油灯点燃放在床头的墙洞里,依在床上读书,打瞌睡时将小煤油灯碰翻了,差点引起一场大火。后来我奶奶看着我,等我看书看困倦了赶紧将小油灯拿走。那时晚上看书只有煤油灯,灯光昏暗,既模糊又费力。“文革”前我家有不少书籍,“文革”期间被迫反派们当作“四旧”“毒草”付之一炬,多么可惜啊。那时,我还偷偷地向下放干部子女和知青借一些所谓的“禁书”看,用读书的愉悦驱赶内心的焦虑,从书里寻找乐趣。记得上个世纪八十年代,在党校学习期间,看到党校图书馆那么多书籍,我如获至宝,拚命地借书看,每到暑寒假,都要挑几本名著阅读。多年来我养成了读书的习惯,闲暇时不打扑克,不玩游戏,找一本书看看,有时应酬或乘车,自己带一本书翻翻,全是兴趣所至。读书的时候,心里便感到一种沉甸甸的充实。书被莎士比亚称为“全人类的营养品”。罗曼·罗兰说:“从来没有人为了读书而读书,人们是在读书中发现自己,联想自己,检查

东坡初恋地

□ 姚正安

见,一见钟情,相处日深,终成眷属,古诗文里比比皆是。

青神人寻着历史足迹作出一些富有魅力的描述,填补了历史的空白,也为人民群众喜闻乐见。

历史或写于简帛,或勒于竹石。口耳相传也是历史存续的形式。

“东坡初恋地”是一个十分温馨而浪漫的文化符号,标注着一段美好的历史。

我们一行在青神,本欲观瞻中岩寺,流连东坡读书台。可惜我们去前不久,一场大风刮倒了山中树木,毁坏了道路。我们只在中岩山“唤鱼池”旁停留少许,随着想象之风,神游名刹古寺。

苏东坡是一座文学的高峰,贾平凹称之为“文旦”。不用说青神,全国能企及者能有几何。青神没有出现东坡级文学大师,但他们显然从“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”“但愿人长久,千里共婵娟”等优美的诗文里得到灵性启发,在艺术上颇有创新创造。

艺术门类繁多,文学仅是其一类,但各类艺术之间总是相通的。

到青神千万不要忘了走一走神木馆和竹艺城。

这是青神人宋氏和陈氏两位企业家的私人藏馆。

神木馆内那些千百年的乌木,其价值之昂贵让你瞠目结舌。那些以乌木为载体,精雕细刻的雕塑,满满当当铺排了四层楼,让你叹为观止。一方方,一块块乌木本已结束生命,是艺术创作使它们散发超乎本性的生命活力。青神县文化局负责人告诉我们,这是宋氏倾其几十年创业所得投资建设的,并且以神木馆为依托,建

庐山像一颗熠熠生辉的明珠,镶嵌在风景秀丽的九江大地上。关于庐山可追溯到新石器时代就有人类活动生存,最早记载于西汉史学家司马迁的《史记·河渠书》中,太史公曰:余南登庐山,观禹疏九江。

深秋时节,我们随《高邮日报》走四方旅行社组团踏上了这片让我心驰神往的山脉,眼前的庐山,山峦叠障,峰岭连绵,瀑布飞耀,俊云妙雾,奇花异草,美不胜收。吸一口空气,清心舒坦。我感叹,在这天然氧吧中,我终于卸下市井的疲倦和如织的心事,好好享受大自然的馈赠了。

庐山不愧有“千古文化名山”的雅称。光是庐山南麓的国家级森林公园的悬崖峭壁上,就高高耸立着庐山第一奇观五老峰,直刺云端。步入绿草如茵的园中,明朝风流才子唐伯虎的《庐山三峡桥图》赏心悦目。傍道而行,由茶圣陆羽提笔命名的“天下第六泉”引起我的兴致。我快步上前,捧了一握潺潺的泉水,冲洗脸颊,提神清凉。不远处,古朴沧桑的观音桥傲立于草木茂盛的山坳上。导游说,走上观音桥,就能相好运。我思忖,人生活得健健康康、平平安安的就是最大的好运和福报。

1924 年,蒋介石和宋美龄曾在观音桥边修行宫,当作避暑胜地。透过险峻地势的中正行宫,路边许多幅民国政要的照片,右侧两棵茂盛的“夫妻树”,斑驳的警卫楼以及那锈蚀的拴犬桩,我们依稀可以看到当年声势浩大又戒备森严的影子,如今早已物是人非了。

走出森林公园,右拐弯的路前方,耸立着十米高的东晋陶渊明巨大石雕。陶公手捻胡须,颌首微笑,仪态飘逸,目视山林。他曾隐居庐山,“田园诗祖”旷达淡泊的人生,那享有盛名的五言诗言犹在耳。

第二天,我们乘庐山观光车,绕过 396 道弯至山街上,街两边有许多异域风情的别墅,街上游客众多,山风吹拂,空气愈加清心,感觉比山下愈加凉爽。

一行人穿过波光潋潋的芦林湖,在导游的带领下,我们来到庐山革命遗址——芦林一号毛泽东同志旧居。这里亭台楼阁错落有致,苍松翠柏苍劲参天,鲜花异草芳菲葱茏,吸引了众多游客,由著名书法家启功书写的“庐山博物馆”五个金色大字格外醒目。馆中陈列着庐山的历史地域文化,历朝历代的帝王将相名人雅士游玩庐山所留下踪迹的图展,大约三千多人,司马迁、王羲之、李白、白居易、苏轼、朱熹、朱元璋、刘基、徐霞客、李四光……以诗词文赋居多,书画作品少许。缓步馆中,拍照的、默看的、私语的构成了馆内丰富多彩的图画。往右侧走,是当年毛主席在这里办公、休息的地方,简朴的房间中,陈列着办公桌、沙发、卧床和书籍。1961 年中央

□ 高晓春

初识庐山

设一个多功能的旅游园区。

我不得不佩服这位不知大名的企业家的独特眼光。企业家财富的分配与使用有多种途径,或消费或投资或留诸子孙,或用于文化事业。这位企业家穷数年积蓄,建设神木馆,给青神建起了一座艺术山峰,他的财富将是永恒的。

一竿竹子,本也平常,即使到了郑板桥笔下,也只是象征意义的平面艺术。但在陈先生手中,那些长于深山之中的竹子,却有了别样的生命表达。他把竹片破为竹丝,其厚几许未曾考究,盖与蚕丝相仿佛,正所谓薄若蝉翼、柔似素绢,将竹丝染成各种颜色,编织成形式各异、内容丰富的艺术品。有一幅孔子竹丝图,不细心观看,还以为出自哪位丹青大师之手。陈先生凭借其精湛的技艺,得到国际组织的认可,被授予艺术大师称号。陈大师不满足于现状,收藏世界各地的竹制品,包括自己的精品力作,建成一座占地 90 亩、含有竹编艺术博物馆在内的竹艺城。博物馆内色彩斑斓、琳琅满目。我与同行嘀咕,这要值多少钱啊?同行说,这哪是钱能够衡量的。我为我的俗气而赧羞。

陈先生亲自为我们讲解,那神色,那举止,充满自信和豪气。不由他不自豪,他的作品作为国礼走出国门,他每年免费为当地培训数以千计的青年员工,他拿出劳动所得建一座私家藏馆,使竹编艺术得以流传。哪一件不令人称道,哪一件不让人羡慕,哪一件不是利国利民利于世道人心之壮举。

我不懂乌木及其雕刻,也不懂竹编艺术,只能述其皮毛之皮毛。但我从两座私家艺术馆,悟到了一种精神,一种境界,一种对艺术不懈追求的心劲。

青神,水清山秀人聪慧。藉此,假以时日,突兀而起东坡级的艺术家不是不可能的。

工作会议和 1970 中共九届二中会会在此召开,我走出博物馆,眺望不远处的庐山会议旧址,回忆起那段灰暗的时光,脑海浮现出耿直的彭老总……

晚餐后我们散步,来到被称为世界湿地公园的牯岭镇上。徜徉街头,商铺林立,游人如织,巨大的广场上,山民跳着广场舞,广播传来流行歌;车鸣声、吆喝声、嘈杂声声声入耳,一个美丽、富庶的山上小镇尽收眼底。仰望苍穹,天上的星星和参差的灯光交相辉映,宛若郭沫若笔下的《天上的街市》……

下榻在“美国学堂”中,躺在床上竟毫无睡意,甲午战争失败后,八国联军将庐山作为避暑山庄,修建异国风情的别墅,来休养生息,从业经商。像庐山上比比皆是的是建筑群,只是晚清政府签署《南京条约》后丧权辱国的一个缩影。

第三天我们迎着晨曦,沿着迤邐不断的青山往“仙人洞”方向走,陡峭的山坡,蜿蜒的小路,让我们时而拾级攀登,时而俯瞰下道。途中峰谷连绵,奇石颇多,飞来石似老鹰坠翅,三角石一块三角……路旁松柏葳蕤,苍翠郁葱,花草姿彩纷纭,竹木绿荫匝地……黄龙潭瀑布飞流直下,险峰岩峭壁山险壑深,望江亭江水涛声阵阵……大自然的鬼斧神工,风光旖旎,让我叹为观止。

“前面就是仙人洞了!”循声望见山岩石刻的“仙人洞”,跨入洞口,置身有些黯淡的洞内,抬头仰望,这是自然形成的石洞,其形似人手,又称之“佛手岩”,洞高约七八米,深度约十四五米,殿内有八仙之一的吕纯阳(洞宾)石雕像,传说他在此得道成仙。雕像上方汨汨泉水沿石而降,颇有仙气。《后汉书》记载千年不竭的“一滴泉”在此得到印证。洞的东侧有“太上老君”殿,堂中一炷馨香袅袅,旁边两位女道人侍立,时不时地有钟声敲响。相传老聃曾传道于此,其五千言的《道德经》传颂人间。驻足洞中,草木芊芊莽莽,泉水冷冷淙淙,云霞飘渺渺渺,空气清新,山风徐徐,人来人往,仿佛置身于人间仙境,我被这美景陶醉其中,流连忘返……

我伫立在山脚下,要和这“匡庐奇秀甲天下山”告别了,仰望着雄伟壮观的历史文化名山,唏嘘不已,囿于旅程,一些景观也只是走马观花,真是“难识庐山真面目”了。可欣慰的是,我们相识了,就会再相逢!

盂城驛

题字 周同 责编 居永贵 版式 唐素梅