

浅谈我心目中的好老师

□ 市周山镇实验小学 陈令曩

正如“一千个读者眼中有一千个哈姆雷特”，对于好老师的评价各人的标准也不一样。爱岗敬业、业务精湛、关爱学生、为人师表……这些都是人们心目中好老师的重要条件。而我认为一个好老师、一个优秀的教育工作者应该拥有以下“四心”。

一、热爱教育的红心

大教育家陶行知曾形容教师的职业是“捧着一颗心来，不带半根草去”。的确，拥有一颗热爱教育事业的红心，这是作为一名好老师的首要条件。这在经济迅猛发展的今天，更是显得尤为重要。因为只有对教育事业满怀赤诚之心，才能耐得住寂寞，守得住清贫，才能扎根教育事业，献身三尺讲台，成为一名好老师。古往今来，大凡优秀的教育家，莫不拥有这颗红心。陶行知先生，正是由于对教育事业的热爱，才放弃了优越的条件、优厚的待遇，来到南京农村，白手起家，百折不挠，创办了乡村师范学校——晓庄师范学校，为中国教育事业的发展作出了卓越的贡献。也因为这颗红心，年近8旬的江苏省唯一“终身少先队辅导员”徐国英老师，数十年来，坚守在少先队工作岗位上，心系未成年人思想道德建设，追求学校团队工作创新创优，让扬州少先队品牌叫响全国。有了这颗红心，如同教育海洋中有了航标，让我们不偏离航线，永远向着心中的教育理想前进。

二、博大宽广的爱心

“教育之没有情感，没有爱，如同池塘没有水一样。没有水就不成其为池塘，没有爱就没有教育。”这是著名文学家、语文学家夏丏尊先生的名言。由此可见，一颗博大宽广的爱心对于教育是多么重要。我也反思自己对学生的爱，好像一直是爱着他们的，况且在许多师生的眼里，我一直是个与学生为善的老师，一个好老师的形象。可是再扪心自问一下，我的心中是否真的有一颗真爱之心；是否能把自己的爱撒向每一个学生，而不仅仅是学习成绩优秀的学生；是否能在每时每刻都能让学生沐浴爱的阳光，而不仅仅是学生表现突出的时候；是否无论在什么地方都让学生触摸到爱的温暖，而不仅仅是在

学校，在课堂……所有这些都值得我去反思，去改进。爱学生，就要像斯霞老师那样，在她的身上始终蕴藏着慈母般的温情，流淌着爱的暖流，真诚地关爱每个学生，播撒着无私大爱。只有真心地关爱学生，才能得到学生对你的尊重和爱，那一刻是老师最幸福、最快乐时光。

三、诲人不倦的耐心

孔子云：“学而不厌，诲人不倦。”对于孩子的教育、转化，永远是一项漫长而曲折的工作，不可能是一蹴而就的。面对孩子的错误、反复、叛逆，作为一个老师要有足够的耐心，要坚信每朵花都有盛开的时候，坚信只要有爱的温暖，就能融化学生内心寒冷的冰。海南省乐东县利国镇中心学校的关义芸老师，接手六（6）班——这个让许多老师都“敬”而远之的“放牛班”时，她表现出了极大的耐心。她从值日这件小事做起，以身作则，给孩子们做榜样、做示范，日子一长，孩子们终于拿起扫帚与老师一起值日了。她关注孩子们课上的发言，通过各种方法鼓励孩子们大胆发言，积极表现。特别是她对孩子们的鼓励，给了孩子们以信心。关义芸老师的耐心终于收获了成功的喜悦。在她的努力下，“放牛班”也有了春天。毕业了，孩子们纷纷拿着成绩单向她报告喜讯。面对命运的不幸时，孩子们给了她莫大的安慰……这难道不是一个老师最大的职业幸福吗？

四、不断探索的专心

庄子曰：“吾生也有涯，而知也无涯。”朱熹又有诗云：“问渠那得清如许？为有源头活水来。”人们经常说，给孩子一杯水，教师就要有一桶源源不断的活水。在这个知识爆炸的时代，在这个互联网走进千家万户的时代，作为一名人民教师，只有不断地学习，不断地汲取新的知识，不断地探索，才能不落伍于时代，胜任教师这一神圣的岗位，切实担负起教书育人这一历史的重任。不断探索，就是要探索学生身心发展的规律，只有掌握了规律，才能有的放矢，因材施教。不断探索，就是要探索减负增效的良方，让孩子在轻松愉悦的学习中进步发展。

总之，拥有热爱教育的红心、博大宽广的爱心、诲人不倦的耐心、不断探索的专心，躬耕教苑育桃李，丹心一片谱华章，就能成为一名学生喜爱、家长称赞、社会认可的好老师。

指导老师 张宝林

浅谈低年级文包诗的教学策略

□ 市实验小学 汤志娟

“文包诗”是苏教版教材中特有的一种教学内容。顾名思义，文章中包含着诗句。只是有的引用全诗，有的只凸显名句。这类课文大都以讲故事的形式，在故事的开头、中间或是结尾自然地引出诗句，并且将诗的大体意思、学生的需求、诗的创作背景、作者的情况、写作经历巧妙地贯穿其中，并配以优美的插图，即“文”是由“诗”演变来的。“文”是“诗”的阐释说明，“诗”是“文”的浓缩升华。诗文互照，相映成趣，是融古今于一体的佳作。

“文包诗”既不同一般课文，又不同于诗歌。那么，在我们进行教学时究竟应该是应该“以文为重”，还是应该“以诗为重”？

《语文课程标准》提出：语文要注重工具性与人文性的统一。在教学中过于侧重文中诗歌（工具性）的理解，或者过于侧重文中的情感因素（人文性），这两种策略都是有失偏颇的。所以，教学过程中，既要重视对诗的理解，也要让学生受到人文熏陶，教师必须注重工具性与人文性的统一。

下面笔者就教学《咏华山》这一课，谈谈对低年级文包诗教学策略的一点探讨。

（一）由诗深入，走进课文故事之中

在教学“文包诗”时，诗作是重点，是核心部分。首先应呈现的是古诗。读通读顺古诗是前提条件，然后才能借助“文包诗”中“文”的部分理解诗意。所以课堂上，我安排了这样的导入：昨天我们初读了课文，知道了古时候有一个小孩，名字叫——寇准。（生齐答）有一次，他和先生一起去登——华山。（师在黑板上贴一座山）他们沿着山路艰难地爬上山顶，在山顶小寇准还情不自禁地写了下了一首诗呢！看，这就是：（出示古诗）只有天在上，更无山与齐。举头红日近，回首向云低。师：这首诗你们会读吗？谁来读一读？

在学生读准字音、读通诗句、读出节奏的基础

上，我又让学生对诗意进行质疑：这首诗你们读了这么多遍，都读懂了吗？那谁来说说自己有什么不懂的地方？朱熹说过：“读书无疑者，须教有疑，有疑者却要无疑，到这方为长进。”学生们通过质疑，不仅培养了他们的质疑能力，也促进了他们的求知欲，激发了他们的思维活动，也为后面的深入故事起到过渡作用。师：其实这首诗的意思就藏在我们课文的第二自然段，下面就请大家打开书读读课文第2自然段找一找吧！可以用笔划下来。

（二）由文浅出，感受诗歌意蕴之美

“由文浅出”，即由文学诗，教学中应巧妙地进行诗文对照与共赏，加深联系。“文包诗”中的短文不是简单对古诗背景资料的罗列和古诗意思的译注，而是根据古诗背景和意思写出的一段美文，它不仅仅是帮助学生学习古诗的一个抓手。所以，我们可以借助短文深入品味诗句，更可以读文吟诗，诗文共赏。

第二自然段中：他们沿着山路艰难地爬上山顶。啊！华山真高啊！除了蓝天，远远近近的山都在自己的脚下。太阳显得那么近，山腰间飘着朵朵白云。第2-5句就是诗句所对应的意思。教学中，我先让学生们找出对应诗句意思的句子，再让学生多读几遍，说出华山给你的感觉是什么？接着逐句理解，通过贴图片（远远近近的山、太阳、白云），抓住关键词（艰难、真高、都在自己的脚下、那么近、山腰间），看图想象画面，反复朗读去体会华山的高和美。最后再回到古诗上，让学生自己解决质疑中的问题，试着用自己的话说说诗意和课题中的“咏”字的意思，直至有感情地吟诵全诗。

这样的设计环环紧扣，由诗到文，由文到诗，学文悟诗，相得益彰，让学生在文本中走上了一个来回，也算是轻松地完成了学习任务。

限于“文包诗”的题材特点，我们在教学中势必要“文”、“诗”对照，寻找文与诗的内在联系，了解古诗写作的来龙去脉，探索理解古诗的丰富内涵，这样才可以多角度地锻炼学生的语文能力，对促进学生语文素质的提高可以发挥综合效应。

享受离散

有一阵风在枝头跳跃，它将青春释放，又把回忆收藏，在斑驳的树影下，交换难以启齿的目光……

在我的理解中，毕业就像一把冰冷的猎枪，向着百鸟栖

息的巨大树丛扣动扳机，所有的鸟雀瞬间扑腾上天。或许，在枪鸣之后，在飞散之后，将永远无法再见面。

小学期末毕业考前几天教室的空气挤出油腻腻的气氛，静谧得连墙上挂钟嘀嗒的响声，也可以清晰地听到，还有不停哗啦翻书的声音。那几台一夏天都不会有疏漏的电风扇，嗡嗡地旋转着，有时会突然嘎吱一声，在头顶上方停下来。前排负责关灯的同学走过去吧嗒吧嗒将电源开关拍弄了几下，电扇重又开始由慢渐快地转动起来。

窗外忽然飘起阵雨，或许四下的同学都没有留意到，或许司空见惯，又或是无暇顾及，我坐在靠窗的位置上，目光滞留在气氛与教室违背的半空中。彼时雨水顺着风滑落到课桌上，晕散开来，溶解了我用铅笔写的“离毕业考还有10天左右”的字迹，包裹在了笔尖与试卷磨擦的声音里。

“墙角数枝梅，凌寒独自开，遥知不是雪，唯有暗

香来。”谁都知道这首诗赞美梅花不畏严寒，傲雪怒放。很小的时候，我只是知其然而不知其所以然……

因为喜欢王安石的这首《梅花》，所以我对腊梅也是情有独钟。妈妈见我爱腊梅，就移栽了一株。

春、夏、秋三季，我一直观察着腊梅，它的枝干十分细，枝枝丫丫弯曲稀疏。叶子椭圆形，绿绿的，也不茂盛。我觉得它那么瘦弱，应该承受不了风吹雨打。

一开始，妈妈刚带回它的时候，我对它还十分地反感：光秃秃的枝干上面没有一朵花，丑死了！妈妈却要我仔细地照顾它。我十分生气，一连好几天都不给可怜的小腊梅浇水。几天后，我气消了，才想起小腊梅，没想到它居然还顽强地活着。我不禁佩服起这株弱小的植物来，也慢慢喜欢上它，经常细心呵护它。

在这行字下面，还有两个字也逐渐融进雨水中：“加油——”

课间“高老头”进来宣布下去集合拍毕业照，我本以为会轰轰烈烈地离别，但并没有引

起很大的骚动。离开教室时，我眺望了一下灰蒙蒙的天。阵雨在几分钟前就开始变小，天空放晴。同学们排好四排的队形，中间又插进了一排老师们，因为学校里没有三角架，所以教导主任便自愿做“人体三角架”。事后，我们拿到毕业照后便是一阵狂笑，笑被P上去的教导主任足足比别人小了一倍。

在毕业聚会那天，没有一个人哭，大家都已摆好笑的假面，因为都害怕自己会哭，同学们也会难过吧。聚会结束后，我早早地离开了教室，估计是教室会弥漫悲伤吧。

六年，人的一生有几个六年？在那弹指一挥间，我们已走到离别了。转过身发现自己离开母校已有两年了，看见学弟学妹们，心里也会涌起一阵羡慕，但更多的是追忆吧。

有些人注定与你短暂交集，然后永恒观望。倒不如醉心瞬间的盛放，并享受离散的忧伤。

指导老师 戴芸

腊梅

□ 市周山实验小学六（2）班 毛晓钦

寒冬降临，腊梅的叶片早就落了。如果你细看，会发现秃秃的枝条上鼓出一个一个细小的绿豆大的花芽。一天一天过去了，终于到了腊梅开放的季节了。腊梅怎么还没开放呢？一天夜里，天阴沉沉的，似乎将要飘一场大雪。第二天醒来，我就听见有人用铁锹铲着什么。我一惊：下雪了！腊梅不会冻坏了吧？一下楼，走出去，我就闻到了一股清香，腊梅花开了！在这冰天雪地盛开了！一朵朵娇小的鹅黄色的花，晶莹剔透，惹人喜爱。看来我的努力没白费。我爱腊梅。我爱的不仅仅是腊梅的香，更是它坚贞不屈的精神。

指导老师 周瑞干

教育园地

题字 方爱建 责编 居永贵 版式 张勇

白色与无色的对话

□ 市龙虬镇初中 八（3）班 倪张弛

在日常生活中，很多人把纯净水说成是白色的，无色透明玻璃说成是白色透明玻璃等等。似乎白色就是无色，无色与白色是一回事。其实不然，白色与无色是两个迥然不同的概念。要想弄清两者，请看它俩偶遇时的一次对话。

白色：太阳光照在我身上，人们的眼睛一般会受不了，光太刺眼了。而太阳光照在你身上，人们就没有这种感觉了，你知道为什么吗？

无色：那是因为你是依附于不透明物体，我是依附于透明的物体上。

白色：你只知其一不知其二。我们的颜色一般都是光有选择性反射而造成的。例如，植物的叶子，由于含有胡萝卜素族的叶绿素，吸收红、紫两端光波段，而对绿光反射特别强，所以呈绿色；动物的红血球吸收绿色，反射红光所以呈红色；白色物体对所有光的吸收程度都很小，而反射能力却很大，故呈白色。你呢？

无色：我知道。我的兄妹红色玻璃，对红色光吸收得很少，而对其它色光吸收很多，所以呈现红色，当白光通过红色玻璃时，只有红光才能通过而引起红色的感觉，其他的光都被吸收。假如用绿色光或蓝色光照射红色玻璃，则玻璃呈现出“黑色”，因为它吸收了这些光、呈现非透明现象。当白光通过无色透明玻璃时，所有颜色的光都能通过，几乎没有光被吸收。

白色：哦，怪不得，太阳光晒到无色透明玻璃上一天，手摸上去还感觉凉凉的，而太阳光晒到阳台上蓝色透明玻璃一天，手摸上去

有点暖和的感觉。因为光具有能量，无色透明玻璃让所有颜色的光都能通过，几乎没有吸收任何光，而蓝色透明玻璃吸收了除蓝光外的色光能量。

无色：人们夏天喜欢穿浅色的衣服，冬天穿颜色深的衣服，就是因为浅色反射光的本领强，吸收光的本领很差，衣服吸收到的热量少，夏天感到凉快；冬天穿颜色深的衣服，特别是黑色衣服，因吸收光的本领很强，衣服就吸收到很多的热量，人们就感觉很暖和。

白色：是呀，蔬菜大棚一般用无色透明塑料做棚顶，而不用绿色的塑料，你知道吗？

无色：绿色的塑料只能让绿色光通过，绿色光照到绿色蔬菜上光被反射，因蔬菜不能吸收能量而不利于生长。城市为了亮化，夜晚用绿光照射街道两旁的树木，树叶虽然看起来更绿了，但不利于树木的生长，你知道原因了吧。

智者（白色与白色在对话时，一旁的智慧老人）插言：不透明物体的颜色是由被物体反射的光的颜色决定的，就是说红色物体之所以是红色，是因为它反射红光，而吸收其它色光。不透明物体被日光照射，各种光都被反射呈现“白色”，如棉花、冬雪、牛奶等物体的颜色都是白色。而透明物体的颜色由透过的色光决定的，就是说红色透明玻璃之所以是红色，是因为它能让红光通过，而吸收其它色光。无色是透明物体所呈现的一种特殊现象。例如，纯净的空气、光学玻璃、水晶、蒸馏水等物体都是无色的，而决不是白色的。但要注意，无色的物体一定是透明的，而透明的物体却不一定是无色的，例如各种透明的有色玻璃。

听了智者的一番话，白色、无色频频点头，对自己有了更深的了解。