

# 打造文化品牌 建设美丽高邮

## ——第七届中国邮文化节部分嘉宾访谈

### 高邮推广邮文化积极有效



马佑璋：中华全国集邮联合会会士、国家级邮展评审员，第七届中国邮文化节“运河文化邮集邀请展”评审组组长。

谈及此次邮文化节期间的邮展，马佑璋说，“运河文化邮集邀请展”是其中的一大亮点。该邮展邀请了运河沿线的北京、山东济宁、聊城，江苏高邮、扬州、常州、镇江、无锡，

浙江嘉兴、海宁、杭州等多个城市的约40部邮集参展，展出120个国际标准展框、1960个标准贴片。

“这些展品从不同角度再现了世界文化遗产——中国大运河沿线著名历史遗迹、多彩人文景观、美丽自然风光及非物质文化遗产，不仅加深了人们对大运河的了解，也增强了人们对大运河流域文化的保护意识。”马佑璋告诉记者，给他印象最为深刻的是林衡夫的《京杭大运河》、张雄的《京杭大运河》和倪文才的《京杭大运河》三部邮集。“这3部邮集在此次评选中获得了金奖，它们从不同的侧面，很好地讲述了运河的故事。”

马佑璋说，参加这届邮文化节，让他感到高邮在普及集邮知识、宣传邮文化等方面比其它地方要认真得多、好得多。比如社会主义核心价值观，高邮就围绕这个主题来编些邮集，并深入到基层开展群众性邮展，把邮文化一点一点地输送到基层，从而带动更多的人喜爱邮票、参与集邮。他建议，高邮市集邮协会可以将这些好的经验做法总结一下，以便供全国其他地方学习借鉴。

“邮文化是高邮的一张亮丽的名片。”马佑璋希望高邮能够将邮文化节一直举办下去，不断创新形式、丰富内容、提高层次、扩大影响，进一步推动邮文化的发展。同时，高邮市集邮协会要内外结合，加强对外交流，以便更好地普及集邮知识，传承邮文化。

夏慧文/摄

### 邮城人喜欢看邮展



林衡夫：中华全国集邮联合会会士、英国皇家邮学会会士、国家级邮展评审员。

“我母亲是高邮人，所以每次来到高邮，都感觉很亲切。”林衡夫在接受记者采访时说，此次邮文化节，他带来了自己编辑的《京杭大运河》邮集，共5框、80个贴片，展示了大运河北京段、天津段、山东段、江苏段、浙江段等城市的早期封、片及近期邮品。

“在第一框里面，有一个是1908年从高邮州寄往南京，途经镇江的信封，特别珍贵。”林衡夫指着其中一张贴片告诉记者，这个信封是销戊申二月十一（1908年）英中文腰框式英中文高邮州干支戳，贴2分蟠龙邮票6枚双挂号

封，寄南京“督署端大人”，有江苏镇江“戊申·二月·十二”（日期左读少见）中戳及江苏南京“戊申·二月·十三日”到戳。“现在清代单挂号高邮州的封还有，但双挂号的则非常少见。”林衡夫补充道。

谈起这个信封，林衡夫说，这里面还有一个小故事。上世纪八十年代，他有幸看到了这个信封，想到自己母亲是高邮人，本身也爱集邮，就特别想买下来，但当时这个信封的价格就不便宜，让他犹豫不决。“后来我跟我家人商量了一下，家人很支持我，说‘喜欢就买，高兴就做’。”林衡夫笑着告诉记者，最后他花了一个半月的工资买下了这个信封。

“邮票其实就是一部微型的百科全书，涵盖社会生活的多个领域，集邮的过程也是汲取知识的过程，集邮实际上是对文化的传承，最终推动文化发展、社会进步。”林衡夫说，他参加过几次邮文化节，也曾在高邮办过个人邮展。总的感觉是邮城人很爱邮票、很喜欢看邮展，每届邮文化节都很热闹，都有很多人来参加。邮文化在高邮得到了很好的传承与发展。而这次邮文化节给他印象最深的是孟城驿的修缮与改造，修旧如旧。

孟城驿是如今中国保存最完整的驿站，它不仅见证了高邮历史的变迁，也为中国邮文化的发展提供了一个较好的平台。林衡夫建议我市可以收集一些清代早期的高邮信件，编辑几框摆放在孟城驿里面，不仅有利于丰富孟城驿文化内涵，还能更好地见证和传承高邮古代邮驿文化。

林衡夫表示，这次运河文化邮集邀请展特别有意义，希望这样的邮展可以继续办下去，将来高邮还可以专门搞些有高邮特点的邮展，如高邮市历史邮展等。

夏慧文/摄

### 集邮 不可替代的快乐



李曙光：中国人民解放军第二军医大学副校长，少将军衔，我国著名集邮专家，中华全国集邮联合会副会长，国家邮展评审员。

李曙光是快乐集邮的践行者。十年前，他在邮城作完“走进邮票世界”的讲座后，为市集邮协会“集邮者之家”成员签名留念时特意写下了“邮乐”二字。如今，当他再次受邀来到邮城时，更体现了“邮乐”的深刻内涵。

提起50多年来集邮的乐趣，李曙光笑着说，刚开始是受父亲的影响。孩提时代的他只满足于邮票的数量。那时候，快乐是随着集邮枚数的增长而增长的；到了中学，有了一些关于邮票的知识后，他开始成套地收集邮票，每收集全一套邮票，就有一种幸福感。李曙光编组的邮集曾荣获世界邮展大金奖三次、亚洲邮展荣誉大奖、香港第15届亚洲大洋洲国际邮展锦标赛荣誉大奖，特别是他的《新中国早期军邮史》曾经获得世界邮展的大金奖加特别奖。

在谈到集邮方法时，他谦虚地说，自己采用的是比较原始的方法，就是按照事先

设定的框架去收集邮品。这些邮品，有的是拍卖得来的，有的是和邮友交换的，有的是朋友赠送的。他还说，在集邮中体会的快乐，是任何快乐都替代不了的。

李曙光与高邮结缘已久，说起高邮的变化他是看在眼里、记在心里，对高邮的“邮文化”更是感受颇深。当看到修缮后的孟城驿时，他激动不已地说，孟城驿不仅象征着高邮的文化和历史，更是高邮与“邮”有着不解之缘的最好佐证，高邮人民要把邮文化好好传承下去。

在观看此届邮文化节展出的邮集时，李曙光十分仔细，遇到不明白的地方都会详细询问。李曙光说，高邮的集邮文化这几年有了很大的发展，它面向群众，并且与城市建设紧密结合，收到了相得益彰的效果。他认为，集邮文化是一项非常好的群众文化，在制作邮集的过程中可以使人获得新的知识，同时在研究、编组的过程中也陶冶了情操，使高邮这座古城的文化氛围越来越浓。邮文化节期间，他深感高邮人民不仅继承了传统邮文化的精粹，而且不断赋予邮文化新的时代内涵，使这种传统文化焕发出勃勃生机。

李曙光认为，要成为名副其实的“集邮之乡”，一定要普及集邮知识，因为只有普及集邮知识，才能使更多的民众了解集邮、热爱集邮、加入到集邮的队伍中来。同时，要多出好的精品邮集，去参加世界级的竞赛，这样才能让高邮的邮文化走得更远。

王小敏文/摄

责任编辑 郭兴荣 张蕾

### 签名最累的一次在高邮



阎炳武：高级工艺美术师，著名邮票设计师，中国展示设计协会会员，中国美术家协会会员，全国公安文联理事，中国金币总公司图稿评审委员会委员。

12日上午，在第七届中国邮文化节来宾签名处，很多集邮爱好者早早地就排起了长队。他们当中有的是邮城百姓，有的则是来自外地的集邮爱好者，虽然天气寒冷，但这阻挡不了他们渴望得到著名邮票设计师阎炳武亲笔签名的热情。

阎炳武，从事邮票设计、雕刻工作近40年，曾获多项邮票设计大奖。谈起再次来邮参加邮文化节，阎炳武说他感触最深的是邮城人民的热情和对集邮的热爱。他望着面前长长等待他签名的队伍，调侃地说，他去过很多地方，签名最累的一次要算在高邮了。

阎炳武告诉记者，他和高邮非常有缘，来高邮已经记不清有多少次了，每一次来他都

会被高邮的文化氛围所感染，他觉得高邮的集邮氛围特别浓厚，集邮爱好者素质也很高。作为唯一一个以“邮”命名的城市，高邮的“邮文化”从秦代就开始传承了，如今能够拥有这么好的氛围，离不开市委、市政府的支持和引导。在充分肯定我市邮文化的同时，阎炳武对我市的发展也给予了肯定，他认为，高邮整体的经济发展非常好，每一次来，邮城的市容市貌都有新的变化，尤其是这次，变化非常之大。

阎炳武每一次来高邮，都会去孟城驿、大运河、镇国寺、文游台等邮城具有代表性的景点游览一番。2009年3月份，为了设计《京杭大运河》邮票，他专程来高邮大运河采风。他说，在京杭运河近两千公里的长线上，高邮段的风光是最美的，所以他特意把孟城驿、镇国寺等一系列的自然风光都在《京杭大运河》邮票中表现了出来。

与此同时，阎炳武对此次邮文化节发行的《诗词歌赋》特种邮票也给予了充分肯定。他认为，这类邮票要连续发行很多种，所以从一开始就要高度重视。

对于邮城群众集邮的发展方向，阎炳武提出集邮要从学生抓起。他说，随着时间的推移，许多热爱集邮的人会慢慢趋于“老龄化”，而这种文化需要传承下去，所以要培养孩子们对集邮的兴趣。集邮会让学生增长许多知识，而且这些知识是最科学、最正确、最有权威性的史事，所以大家把邮票誉为小型的百科全书，一点也不为过。

王小敏文/摄