

诗意,语文和你有个约会

□ 市实验小学 许 霖

语文教学应该追求诗意。语文教学是师生充满生命激情的诗意过程,是以真善美的人生态度去关爱学生的生命发展的过程。笔者试从下面几方面来谈谈。

一、诗意激动了心情

诗意的语文应该能把学生带到诗的意境,让学生在文本中感受语言的魅力,使情感扎根在诗的土壤里,思维飞翔在诗的国度里,身心徜徉在诗的童话里。执教《望月》(苏教版第十册)时,先让学生交流描写月亮的诗歌,感悟到月亮总是诗人表达思想的对象,写月亮的诗歌都是诗人心灵的释怀;然后吟诵文中的诗句,请学生说说自己的感受,谈谈诗人当时的心情;接着让学生走进课文的意境来说说感悟。有学生说我喜欢月亮出来时江面上的景色,真是好美呀,就是一首迷人的诗。有学生说我喜欢这句:“诗,和月光一起。沐浴着我们,使我们沉醉在清幽旷远的气氛中。”月光离我们这么近,我已经感受到她的色彩、气息和灵魂了,是多么富有诗意呀!还有学生说我喜欢文中小外甥,他是那么聪明可爱,天真无邪,他本身就是一首醉人的诗。学生在与文本对话时,领悟到诗意的情愫,凭借对诗意的追寻,学生焕发出诗一般的创造智慧和优美意境。

二、诗意拨动了心弦

全国著名特级教师李吉林说:“在孩子的眼里,山啊,水啊,星星月亮啊,都是活的,会跑也会飞,会说也会唱……”孩子就是最天真的诗人。《鸟的天堂》是巴金的名著,课文对榕树的静态描写和百鸟归林时的动态描写是最精彩的部分,也是最有诗意的。在学习榕树的叶富有生命力时,先让学生说说最喜欢的句子,然后指导朗读,再出示榕树的叶在阳光下闪动的动态画面,教师用诗一样的解说引导学生进入榕树的世界,学生的诗情被感染,思维被激发,再次朗读就显得诗意盎然。不但读出了生机勃勃的蕴涵,还在文本语言的深层次意会了诗的韵律和节奏。学生的诗情被激发,进而产生了再创造的冲动,这时启发学生把这部分的文章改写成诗歌,学生跃跃欲试,充满诗意的语句在学生笔端流淌……学生在诗的国度里畅游,语文不再是枯燥的文字,文字中孕育的诗情感染了学生,学生在诗情的涟漪里徜徉、感悟、品味,仿佛他们就是诗人,他们就是树叶,他们就是童话里的精灵。学生情感在诗意中生成,并把自己深深地植根在诗的土壤里,发挥出创造的激情。所以,我们要让每一个充满感情

的文字,在课堂上跳跃起来,让学生去捕捉这诗意的语言,陶醉于诗意之中。

三、诗意打动了心灵

作为语文教师,就应该让学生在美感中生活,在充满诗意的环境中不断感受和体验,这样才能真正地提高学生的文化品位与审美情趣,增加学生的智慧和才情,达到育人的最佳目的。著名特级教师王崧舟在执教《一夜的工作》时,用饱含深情的语言说:“这就是我们新中国的总理,他的工作条件是这么简陋,批阅是如此认真,夜餐是极其简单,让我们带着敬佩语气读。”接着他又用饱含激情的语言说:“这就是我们新中国的总理,他夜以继日地工作,他全心全意地工作,他在生命的最后一息想到的还是工作。让我们用尊重而赞美的语气读。”在学生看了周总理逝世前一天的工作安排表后,王老师满怀激动地说:“这就是我们新中国的总理,他日理万机,他鞠躬尽瘁,他把自己的一切都献给了党和人民,心中惟独没有他自己,他可是我们的总理啊,人民的好总理啊!同学们让我们用崇敬的心情读。”王老师充满诗意的语言点燃了学生的激情,涌动诗情的情感熏陶了学生的心灵,浓郁诗境的人文精神唤起了学生心底的呼唤,真切的是一首赞美诗,鲜活的是一首抒情诗,高亢的是一首言志诗,收到了一咏三叹的艺术魅力。

四、诗意触动了灵魂

语文课堂应该凭借诗情的激发,让学生享受诗一般的审美情感,产生情感上的共鸣,并融入自己的想象,诗意地再现文本内容。《船长》(苏教版第十一册)一文中船长哈尔威忠于职守,以身殉职,舍己为人。在乘客和船员都已经离开时,在轮船缓缓下沉时,在他雕塑般的脸上出现安详宁静神情时,同学们你们说他是伟人吗?他是英雄吗?他是战士吗?好好体会,你是诗人你怎样记住他?学生们纷纷动笔,写下了或赞美或纪念或怀念的诗句。有位学生这样写道:

汹涌的波浪是你的手臂 / 冰凉的海水是你的血液 / 你是英雄 / 没有人记得你的姓名 / 你是战士 / 波涛在你脚下颤抖 / 你是父亲 / 孩子为你骄傲 / 你是儿子 / 母亲为你自豪 / 你是船长 / 是大海的守护神

诗情在学生笔下涌动,学生的情感内化为精神内驱,迸发出诗的激情。不仅感受到文本的内涵,还触动了学生的灵魂。

如果语文课堂有诗一样的激情、含蓄、精湛;如果教师以自己的儒雅博学和诗意去感染学生,引导学生,那么,就能引领学生追求诗意,完善人格,从而最终触动学生的情感和灵魂,让学生建立起自己的精神家园。

我的梦想

每个人都有梦想,有的人想要当警察,为人民服务;有的人想要当飞行员,可以看见广阔的宇宙……我的梦想,需要靠认真

□ 市经济开发区初中七(3)班 张芬

学习才能实现,我的梦想就是当一名教师。跨入学校,见到的第一个人就是老师,是老师教我们运动体操,是老师为我们浇水,让我们开花,为我们照亮前方的道路。

假如我是一名教师,我不会天天板着脸,让学生怕我,虽说老师严厉,但我不想严厉过头,也不能太和蔼可亲,这样他们就会胡作非为。那就合二为一,五分和蔼,五分严厉吧,这不仅能成为学生的好朋友,还能成为一名出色的教师。

假如我是一名教师,我一定不会留很多抄写的作业。因为那样没有意义,学生还会抱怨。

假如我是一名教师,我要让学生知道学习是件快乐的事,我要让他们走进大自然的课堂。春天,我带他们放风筝,捉蝴蝶;夏天,我带他们游泳;秋天,我带他们采果实;冬天,我带他们堆雪人,打雪仗。这样的话,我就不信他们在写作文时会无话可说,我更不信,这样的童年生活他们会轻易忘怀。

我真的很想当一名光荣的教师,想亲身感受一下过教师节的滋味。我想把我所有的知识传授给别人。所以,现在我要努力学习,不管后面的路有多难走,我也会为了梦想而奋斗!

就算生活把梦想撕成了碎片,我们还有勇气可以粘贴顽强;就算今天把我们放逐流浪,我们还有力量可以寻找方向

指导老师 赵桂珠

第一次综电课

□ 市实验小学东三(4)班 卢林楠

上节课,老师叫我们排好队,男生一排,女生一排,非常整齐。终于前往电脑房了。到了电脑房,哇!每张桌子上都有好

几台电脑,个个人脸上都挂着兴奋而愉快的表情。我找了个最靠近老师的电脑坐了下来,两只手就想伸出去摸摸这摸摸那。老师让我们按一下显示器

器左下角的一个按钮,有些人不知道按了什么,老师很有耐心地教会他们。我用力一按,屏幕上就有一架大飞机,老师告诉我们这叫桌面。接着,老师教我们认识鼠标,他让我们用鼠标点击“我的电脑”。我拿着鼠标点了一下“我的电脑”,大屏幕上就有丰富多彩的图片,真神奇!

真是光阴似箭呀!不一会儿,就下课了,虽然综电课结束了,但我的心里却有种忍不住的喜悦……

指导老师 赵洪林

所谓多维就是多思考、多性能、多功效。多维教学法就是指在教学中教师多角度、多系统地激励、开拓学生思维,着重培养和提高学生分析、概括、判断和迁移能力的一种教学方法。采用多维教学法,可以突破定向、单向思维方式,使学生思维的角度灵活多变,思维的效度深刻巩固,为现代化思维方式的发展创造极好条件。采用多维教学法,可以突破学生机械接受的思维模式而形成一种积极主动、具有独创精神的创造性思维模式。

因为它一反传统知识传授的注入式、平面式,而改为启发式、主体式,思维完全置于开放有序的系列之中。

教师采用多维教学法应做到:

一、善于保护学生高昂的学习情绪,保护学生显露出来的创造意识,做到善于激发学生的好奇心并驱使学生认真观察周围世界,注意学生的新鲜直接感受,即灵感爆发式的领悟和理解,积极肯定学生不拘一格的创新见解,让他们燃烧起创造思维的熊熊烈焰。

二、善于生疑激趣,组织争辩。在组织争辩中要注意以下几点:

1、对有分歧问题的争辩,要引而不发。引,是为了打开思路;不发,是不过早地下结论。这样,有利于学生对课文的深入理解,有利于思维的深化周密,有利于提高学生学习兴趣。

2、对带有推测性问题的争辩,应引导学生抓住实质。

3、对反常性问题的争辩,要引导求“常”。

4、对疑窦较深的问题,要适当暗示。暗示的目的是启发学生去进行创造性思维。暗示的方法有多种:①“边缘”暗示。即围绕疑难问

浅谈如何运用多维教学法

□ 经济开发区初级中学 胡锦文

题,教师提出一些有关的“边缘”问题作设问启发,逐步导入并接近问题的核心。②“原型”触发。即拎出一般人头脑里常有的原始想法,再把它推到眼下新问题、新现象的特定场合下加以审视,就容易发现原型思维的缺漏和荒谬。③设疑暗示。即教师有意识地设疑问难,打开通向真理的闸门。

三、善于抓住时机,点拨指导。

“不愤不启,不悱不发”。教师在组织学生讨论的过程中,应善于抓“愤”“悱”之时,巧妙点拨,使学生思路豁然开朗,茅塞顿开。常见的点拨有:

1、直观性点拨。即教师提供与学生思考的问题在某点上有近似或间接联系的直观演示,促使学生思维畅通。

2、情境性点拨。即教师利用一切条件,为学生创造出一种有新鲜感的境界,让学生张开智慧的翅膀,去探求解决问题。

3、联想式点拨。即从学生已知的问题,引导他们向纵深发展,连续考虑,由此及彼,探本求源。就像牛顿因苹果落地而发现万有引力、弗莱明从葡萄菌突然死亡而发明青霉素那样来训练学生的思维能力。

4、迁移式点拨。这是启发学生从已知问题去思考与之相关的新问题的一种方式,即所谓“举一隅而以三隅反”,经常引导学生求同或求异。

5、诵读式点拨。即在朗读中对学生指导,以此增强记忆,培养思维能力。

春暖秋凉两相和

□ 市甘垛小学六年级 杨媛

听说,新学期的班主任是个刚刚毕业的大学生,女的,我们都很高兴。“我喜欢淑女型的,文静。”“我喜欢女汉子,豪爽。”……教室里七嘴八舌。

“来了,来了。”大家的目光一齐投向教室门口。来者身穿黑色印花连衣裙,脚穿黑色方口皮鞋,如新月一般的秀眉下,一双灵动的大眼睛环视着整个教室。然后,她轻盈地走到讲台前;“大家好,我叫李欣怡,是你们的新任班主任兼数学老师。新学年里,我希望大家快乐学习,健康成长……”说罢,嫣然一笑,红润的面颊上露出两个月牙形的小酒窝。哇!好亲切的话语,好甜美的声音。

我爱听李老师的轻声曼语,更喜爱她循循善诱的讲课方法。

上周三的数学课,李老师在掌握了比较小数大小的基本方法后,为了培养大家分析问题解决问题的能力,投影出示练习题:刘翔三次国际比赛成绩分别是12.91秒、13.12秒、13.05秒。这三次比赛中哪一次成绩最好?多数学生很快得出正确结果,可有一个学生认为是13.12秒的成绩最好。李老师并不急于指出错误所在,而是让他再想想。“13.12秒大于12.91秒呀,错在哪呢?”那个同学摸着后脑勺,疑惑地自语着。李老师用信任的目光看着那位同学:“课

后约两位同学到操场上跑一圈,记个时间再比较一下,也许就明白了。”课间,那个同学从操场上急匆匆地跑到李老师面前,兴奋地说:“李老师,我懂了!”

听李老师的课再多再多也不厌,不烦,国庆放假七天,我们总是常常想着、念着她。

不过,李老师也有严厉的时候。嘘——她来了。她上身穿橙色短袖T恤,下着深蓝色紧身牛仔褲,表情严肃,目光犀利,三步两步跑到陈同学面前,右手两指重重地叩着桌面:“你的假期作业为什么没完成?是作业太多,做不了?放假七天啊,你给我说说这七天都做了些什么?……”听了李老师的厉声责问,我暗自伸了伸舌头。

做广播操时,李老师一般站在队伍的后面,目视着我班同学的一抬腿、一伸臂。有时,她也会在行间巡视。这时就要特别注意,千万别以为她走过你身旁就万事大吉,说不准什么时候,她刷地一转身正瞅着你那懒散的动作。因而,我们都不敢掉以轻心。

其实啊,我们都知道,所有这些,都体现了李欣怡老师对我们无尽的关爱和期望,正像不论是春暖还是秋凉,都是大自然对万物的馈赠和眷顾。

指导老师 顾仁学

我的数学老师

□ 市实验小学五(9)班 吴承泽

我的数学老师姓张,我和他特别有缘,从一年级的“小不点”到如今的“大小伙”,我们已经在一起开心地度过了好几个春秋,可以说他是看着我长大的。

张老师适中的身材,高高的鼻梁上架着一副黑框眼镜,但怎么也掩饰不住眼镜后面那双炯炯有神的大眼睛,显得十分温文尔雅,又不失威严。

下课时,他和我们是好哥们,一点没有老师的架子,上课时却截然不同,可谓“一脸严肃”。

记得四年级分班换老师那会儿,班上好多都是新同学,也就意味着张老师是他们的新老师。上第一节课时,好多同学像往常一样窃窃私语,完完全全不顾张老师的存在,张老师一看急了,大吼一声:“停!”同学们傻了,立刻安静了下来。课上了一半,突然有一个同学做小动作,张老师用眼睛一瞟,神情一下变得十分严肃,脸上没有一丝笑容,用凶巴巴的目光瞪着那位同

学,那位同学立马停下来,认真地听课了。

张老师上课十分风趣,妙语如珠,而且对每一位同学关怀备至。有一

次课上,他提了一个问题,我很想举手,可又怕回答错了,受到他的批评、同学们的嘲笑,只好低着头,心里不停地念叨着:“别叫我,别叫我。”可张老师偏偏叫了我,我感觉全班同学的眼光像一支支利刃“嗖”的一下全都集中在我的身上,我紧张地站了起来,脸红得像只熟透了的柿子,结结巴巴地说出了答案,声音小得像蚊子,心想:“这下等着挨批吧。”没想到张老师轻轻地抚摸着我的头,反而用鼓励的目光看着我,好像在说:“很好,加油!”顿时一股暖流流遍了我的全身。

张老师就是这样——一个时而幽默、时而凶狠、时而温暖的好老师,他认真对待每一位学生,心中系着每一位学生。

指导老师 王永红

教育园地

题字 方爱建 责编 居永贵 版式 张勇