

一、初级阶段

初级阶段或者说入门阶段,对于学生整个古筝学习尤为重要,是否具有强烈的兴趣,是否掌握正确的方法,是否拥有一定的成就感往往对以后的学习起着决定性的作用。

(一)良好的学习兴趣是学好古筝的基础

兴趣是青少年学习的主要动力,学古筝的关键是培养孩子对弹琴的兴趣。一般孩子刚开始学习时,感觉比较新鲜。再加上古筝的音色也很优美,所以兴趣容易培养,但时间长了,总是练习一些练习曲加上左手按弦时间长,按得手痛,另外有些学生把弹奏学习想得过于简单,不能在短时间内取得自己的预想,就开始打退堂鼓了。如何把孩子短暂的兴趣培养成稳定的兴趣?我认为老师的态度很重要。用生活化的语言和和蔼的态度让学生易于接近,乐于接近,这样更容易喜欢上上课。在教学时可以采用让技巧与乐曲融为一体的教学方法。比如,在学习勾托抹托技法时,让小朋友弹奏《虞美人》。学托劈技法时让小朋友弹奏《采茶歌》;在学习了小撮大撮勾托等技法后,让小朋友弹奏《上学歌》《小猫钓鱼》《在北京的金山上》。另外,在教学中,我们还定期举行一些小型的汇报演出。预先布置曲目,留有一定的时间练习。活动后留下图片及音像资料。通过观摩水平程度较高的学生弹奏,孩子们在准备练习中提高演奏水平和学习的竞争意识;多鼓励学生参加各项活动,让他们在演出中体验成功的喜悦。

(二)掌握正确的方法是学好古筝的关键

任何一门学科都需要技术。学古筝也不例外,对于初学者,掌握正确的方法很重要。如果是错误的演奏方法,一旦形成习惯就会严重地影响训练和表演水平的提高。因此,在孩子每次练琴的时候,应树立明确的目标,提出具体要求。不能简单地规定弹几遍、几个小时;应该保证弹琴的质量,弹奏之前要想想指法和要求,想好了再弹尽量做到正确弹奏。如果弹奏方法不正确,等于做了无用功,效果只会适得其反。初学者要了解正确的姿势、手形、运指方向和弹奏方法,弹奏姿势以坐式为多;一般坐在琴的右侧,身体正中心对准一号琴码位置坐正,要与面板同高,身体离侧板一拳左右,双腿分开呈“稍息”状;手形为半握拳放松如婴儿睡觉时的手形。弹奏时运指方向与筝面平行,义甲正面触弦,各指的弹奏方向与弦垂直,发力点在运指关节。

(三)要让孩子循序渐进地学习,不能盲目地拔高演奏水平

古筝入门的学习不可能是一蹴而就的事情。而在当今的考级热中,许多家长都认为不考级是白学了。有的家长攀比的心理特别严重,盲目攀高,认为级别越高水平就越高。如果教师为了满足家长的要求,也急于求成,不遵循儿童的认知规律,只希望早日让他们弹奏高级别的乐曲,对于学生提出过高的期望和要求,让他们感到力不从心,这样就会扼杀学生原有的兴趣。考级

浅谈社团活动中古筝教学三个阶段的体会

□ 市实验小学 陈必珍

只是一种促进的手段,而不是最终目的。

当然考级对学生来说也并不都是不利,只要正确地认识和了解。踏踏实实按部就班地学习基本功,因人而异,不要盲目地攀比,尽量不要跳级,一步一个脚印,对学生是一个很好的促进和鼓励。同时在考级当中,评委老师要针对每个学生在考级中所出现的问题和不足,当场给予指出和纠正;指出需要练习的地方,这对学生来说是一个很大的帮助。同时也是一次难得的相互交流相互学习的好机会。

二、中级阶段

(一)巩固乐理常识

学习好音乐与拥有敏锐的听觉是分不开的。在初级阶段,我们已经进行了初步的视唱练耳训练,为了进一步巩固乐理知识和音高概念,我会在每次上课的时候抽出一定的时间,练习视唱练耳。教授新课时,如有稍为简单规整的段落也一定先让学生唱一唱,做到先“试唱”,从而帮助学生进一步形成良好的乐感,使其协调性创造性得到更好的发展。

(二)提高演奏表现力

首先要正确的古筝演奏技法,对于音准和节奏的正确把握以及左手揉、滑、按、弹的技巧运用。特别是传统乐曲,每个流派的风格都不一样,要想细腻地表现各个流派的特点都靠左手的按弦,这就要求演奏者要有较高的音乐感受能力和听辨能力。在此基础上,还要加入表演者对乐曲的了解,这就要求演奏者有较高的文化素养。比如《渔舟唱晚》这首乐曲,在教学时可以告诉学生,曲名是取自唐代诗人王勃的名篇《滕王阁序》中的“渔舟唱晚,响穷彭蠡之滨”,该乐曲描绘了夕阳西下,渔舟满载而归,渔人怡然自得,悠扬的渔歌荡漾在波光粼粼的湖面的诗情画意。因此,我建议学琴的小朋友一定要多看一些人文艺术方面的书籍以扩大自己的视野,有条件的话最好要学学舞蹈、绘画等相关学科,做到内外兼修。另外,丰富的表现力还要求表演者应有丰富的肢体语言,做到举手投足都给人以美感,因为古筝表演是视听艺术,观众不只要听觉的享受,还要有视觉的美感。我们可以在众多媒体上欣赏各位大家的演出,他们那潇洒的台风、深沉的感情、大气的表演,无一不让人深深折服,这就是优秀演奏家的魅力。

三、高级阶段

古筝这门乐器入门简单,但想要学好并不容易,掌握了扎实

的基础,具有一定的演奏技法,还需牢记以下几点。

(一)要有冷静的头脑

如何安排练习时间,如何在乐曲中找出重点来练习,对于难度大的技巧如何反复练习,比如平时和假期每天练习多久、练习分几次,基础技术手指练习和练习曲以及乐曲如何练习等。要帮助学生给自己制订练琴计划,要有事半功倍行之有效的弹奏方法并解决问题。在学习新曲子时,要求学生学会试奏学会预习,不能完全依靠老师进行填鸭式教学。

(二)要有激情

每首乐曲都有一个故事在里面,都能表达特定的感情。比如河南筝曲《苏武思乡》,乐曲表现汉代苏武在奉命出使匈奴时被扣,对匈奴的软硬兼施均不理睬,后被遣送北海牧羊,在匈奴度过了十九年的漫长岁月。整首乐曲以缓慢的旋律为基础,为了表现苏武孤独惆怅又坚定的情绪,弹奏长音和重要的单音都采用了不很生硬的八度夹弹。开始的旋律是很缓慢的,好像是在叙述自己内心的忧伤,八度的夹弹沉重凄凉,左手的按颤要密而延长描绘心绪的凄惨。

只有深刻理解和掌握作品所包含的情感,并用熟练的技法表现出来,演奏出来的筝曲才具有生命力和感染力。

(三)一个音一个态度的处理方式

在弹奏时,把每个单音都作为一个重要的因素来对待。如《渔舟唱晚》,全曲分为两个部分和一个尾声,音乐中有一些强弱对比,是有意境的,使得音乐表现有了立体的、远近层次的变化,弹奏时注意选择好弦线的恰当位置来演奏,在表现远的意境弱的声音时,可选用靠近筝码处来弹奏。第二部分是个由慢渐快的快板,它运用了一连串的造型模进和变奏手法,并加了大量的花指刮奏,每一个音所在的弹奏位置所要表达的音乐意境都要通过演奏表现出来。

(四)在教学中,还要培养她们的创造能力。

可以给学生一些旋律优美的流传较广的乐曲,例如《荷塘月色》《月亮代表我的心》等,让学生自己去谱成古筝曲。同样的一个片段由不同的学生写出来,赋予了作品新的生命。在长音处有的孩子变成了大撮,有的变成了遥指,有的加了刮奏,有的变了双音,有的增加了左手的伴奏,学生的开拓能力创造能力得到了锻炼,想象力得到了培养。

最后,教师要合理安排学习曲目,因材施教,最好进行一对一或一对二的教学,在一定条件下进行集体齐奏或重奏教学,让学生既能大胆独奏又能团结合作,不断提高学生的音乐素养,使他们受到良好的艺术熏陶,帮助他们克服紧张心理状态和不良习惯;同时也要严格要求学生,勤奋练习多听多学,丰富各方面知识和舞台实践经验,不断总结提高自身水平。

关注课前预习,提高课堂效率

□ 市实验小学 李红梅

新课程背景下教学理念的更新让广大教师在课堂教学中更关注学生的主体地位,注重培养学生自主学习的能力。但大家将更多关注的目光投放在课堂上,笔者认为如果能在努力优化课堂结构的同时,兼顾学生自学能力的培养,将指导学生完成好预习任务落到实处,则能更好地激发学生的学习主动性,也能让我们的课堂焕发出新光彩。

结合语文学科的特点,指导学生课前预习可以包含以下三个板块。

首先在字词的预习方面,可要求学生在学习一篇新课文之前,通过自主阅读,找出文中易读错或写错的字做做记号,遇到自己不理解的生词查查它的意思。这样,在课堂教学时,无需老师逐

一讲解,学生通过汇报、交流,对课文中字词的重难点都能做到心中有数,在夯实语基教学的同时也减轻了老师的负担,优化了传统的教学模式,学生能更积极主动地参与到学习过程中来。

其次指导学生对文章句段的预习,要结合文本的特点或课前试着背一些重点段落,如课后明确要求背诵的内容,或文章描写特别精彩的部分。但这里强调的是试着背,在课堂展示时,通过加星的方式给予鼓励,这样一来极大调动了学生主动背书的热情,能在学前就背诵出相关内容,学生自己也充满成就感,这就很好地解决了学生背书难的问题。关于句段预习,我指导得更多的是让学生通过自主阅读能在书头写写阅读感悟,鼓励学生个性化解读文本,能表达出自己对文本的独特理解。记得在预习《最后的姿势》一课时,有学生在课堂这样交流:知道地震发生后楼房会坍塌,谭千秋老师把学生护到桌子底下后,他是牢牢地“撑”在桌上而不是“趴”在桌上,作者并不是随意用了这个“撑”字,而是通过这个字表现出谭千秋老师想用自己的身体作为一个缓冲物,让他至死守护学生的形象跃然纸上。像这样的极富个性又极为准确的解读,如果没有课前的深入预习,课堂上恐怕很难达成。

最后,指导学生针对课文收集相关资料也很重要。可以是针对作者做做作家名片,也可以是针对文章介绍的人物做做名人名片,又或者是与课文内容相关联的,如学《三亚落日》时收集与三亚有关的资料,学《人类的“老师”》时收集仿生学的相关资料等等,这样学生将自己收集的材料带到课堂交流时,会让所有学生对文本内容的理解无论在广度还是深度上皆有突破。我还特别鼓励学生对自己收集的材料最好能脱稿介绍,这就要求学生在收集资料时要重点突出,能少而精,记住自己印象深刻的内容并能内化成自己的知识,学生有了这样的意识,介绍起来也更流畅更自信,对课堂发言也更有信心。

说到底,一堂课只有四十分钟,无论是老师还是学生,功夫既要花在课内,也要懂得花花在课外,关注学生的预习,提高课堂效率才更有底气。

晚上睡觉的时候,我突然想起明天就是妈妈的生日了,该送什么礼物给妈妈呢?要不送一支红艳艳的玫瑰或送一束淡黄淡黄的康乃馨?不行,不行!都送了好几次了。要不送一张生日贺卡,上面写上几句祝福语?不行,还是不行!这太老土了。我带着这一疑问,慢慢进入了甜甜的梦乡……

“小雨,小雨……快醒醒!”我揉了揉眼睛,朦朦胧胧地问:“怎么了,妈妈?”

“你上学要迟到啦!”

“什么?”我听后大吃一惊。连忙起床,草草地刷了牙,洗了脸,急急忙忙吃了早饭,赶紧和妈妈上路。在路上,我想妈妈每天都这么辛苦地送我接我上学……多辛苦啊!听说洗脚可以消除疲劳,要不帮妈妈洗脚作为礼物吧!

心动不如行动。晚上我把自己的作业做

一份特殊的礼物

□ 市实验小学三(2)班 高轩宇

完,拿出妈妈的脚盆开始放水,我试了试水温,然后把盆子端到妈妈面前放下,对妈妈说:“妈妈,我帮你洗脚吧!”妈妈觉得很惊讶:“怎么了,小雨?”我说:“没什么,妈妈你赶紧坐下吧!”妈妈听从我的“命令”坐下,我开始帮妈妈洗脚,我像模像样地帮妈妈脚掌脚面好好地洗了一遍,然后把毛巾用力地拧干,擦干妈妈的双脚,妈妈也乐于享受。我说:“妈妈,你知道今天是什么日子吗?”妈妈一脸诧异地望着我,我说:“妈妈,今天是你的生日,这是我送给你的礼物,不过以后我会经常帮你洗脚的,还会帮你做家务,妈妈你太辛苦了!”妈妈一脸喜悦地说:“这是妈妈这辈子收到的最好的礼物,我儿子长大了,真懂事!”我不好意思地低下了头。

祝妈妈生日快乐!

指导老师 毛学群

南郭先生和狼

□ 市实验小学五(9)班 柏芸

南郭先生背着一大袋苹果准备到集市上卖掉,卖一个好价钱去帮助一些贫困儿童。

突然,他发现一只

狼狂奔向他跑来。南郭先生吓了一跳,“快救救我吧!有人要杀了我!”南郭先生虽然没有停下来,但他放缓了脚步,心里犹豫着:“我的好兄弟东郭就是因为救狼而被狼吃掉的,而另一个兄弟西郭却因为救狼而被关进了监狱。这么说来,我本不应该救狼,可这只狼这么可怜,总不能见死不救吧。算了,只要救完后离它远一点,那同样也是做好事啊!”这么想着,他又停了下来,而狼已匍匐在地上向他磕头了。南郭先生更加心软了,他赶紧打开口袋,倒出了苹果,让狼钻了进去。突然,从路的另一头跑来了两个握着猎枪的猎人。其中一个矮个子问道:“先生,您看到一匹狼经过此地了吗?”而南郭先生只是一个劲地摇头,装起傻来,笑嘻嘻地请他们吃苹果。两个猎人见他是一个傻子,失望地向前走了。突然,狼问道:“先生,他们走远了吗?”南郭先生赶紧说道,“没呢,没呢,马上就叫你,等一下。”待他躲到一块大石头后面,他说道:“出来吧!”狼出来后,说道:“我知

道您很害怕我现在的样子,其实,我是一个可怜的小女孩,是一个孤儿,被巫婆施了魔法,只有人类救我一次,才能使我解除魔法。真是太感谢您了。”说着,一下子变成了一个楚楚可怜的小女孩。

南郭先生从石头后面走了出来,把小女孩带回家。有一天,他突然发现只要女孩一哭,便会有许多珍珠从她的眼中掉出来。可他再也没有让女孩哭过。其他人纷纷奇怪:“小女孩哭出来的珍珠也可以卖钱,可你为什么不让她哭呢?”南郭先生却说:“我不需要钱,我希望她能够快乐,那对我来说,就已经足够了。”很快,南郭先生请医生治好了小女孩的双眼,让她恢复了健康。

南郭先生把小女孩养大了,他们虽然过得很贫穷,却感到非常幸福。指导老师 周金凤

教育园地

题字 方爱建 责编 居永贵 版式 张勇