

鹊桥仙组词

□许伟忠

鹊桥仙·牛郎

春耕北垄,秋收南亩,汗水淋漓润土。寒来暑往沐风霜,只盼望年成无误。

山村鸡舞,柴门犬吠,黑牯温存同住。勤劳笃实一牛郎,独赢得仙娥倾慕。

鹊桥仙·织女

心柔似水,手纤如笋,织锦穿梭起舞。痴情只在种田郎,又岂恋帅哥高富?

娘亲不解,天条有禁,千种相思难诉。一朝决意赴尘寰,宁舍却繁华无数。

鹊桥仙·成亲

一根红线,两枝花烛,四目含情凝注。柳梢月上映帘栊,道不尽鸾飞凤翥。

郎耕堂亩,妻穿机杼,绕膝娇儿学步。粗茶淡饭享天伦,又何羨豪门命妇?

鹊桥仙·王母

昆仑阆苑,瑶池玄圃,华贵雍容王母。冲冠震怒拔银钗,便阻断牛郎脚步。

天条不允,门庭有障,婚配仙凡禁锢。从来情法两难全,又谁解娘亲苦楚?

鹊桥仙·喜鹊

花衣靓丽,歌喉婉转,报喜灵禽炫舞。枝头檐上递佳音,换取那欢颜无数。星河远隔,牛女难会,舍我爱心谁助?踟蹰展翅架仙桥,越千载人间仰顾。

鹊桥仙·七夕

年年今夕,茫茫银汉,准拟佳期无误。鹊桥重见意绵绵,到此刻千言难诉。

佳期恍惚,柔情缱绻,分手匆匆凄苦。星移斗转路迢迢,细叮嘱来年莫负。

鹊桥仙·秦观

山阳河畔,秦家垆上,桑柘连绵蔽路。钟灵毓秀孕秦郎,搏取个风流名著。

两情长久,佳期短暂,忍别金风玉露。天惊石破《鹊桥仙》,只一曲芳留千古。

到江南一切就缓慢起来了,因为每一段时间似乎都充满了美好的想象,时不时还会给你一点惊喜。不至于美得让人尖叫,但绝对会让你心里觉得无比舒适。水对于我而言并不是什么稀奇的事物,可是江南水乡乌镇的水还是会让人感到不同的风韵。江南就是江南,有自己的风格,这和别人艳羡我们的家乡是一样的,一种因为陌生而产生的喜悦。

到乌镇的人很多,繁华的氛围有点打扰水乡亲近的意思。有时候,是很矛盾的,希望到一个安静的地方,最好是只有自己或者三五个知心的人。可是这样的地方到哪里去找呢?因为每一个人都喜欢这样的地方。大家都这么想的话,再安静的地方也最终成为了热闹的地方。对于一个景点来说热闹和寂寞都是问题。少了人就没有了现实的支撑,甚至无法生存。可是一旦人多了又把原来美丽的东西变得通俗。这无论如何都是有些矛盾的。但既然到了一个地方有时候也就不多想了,便和大家一起去看看,去看看那在电视宣传片里看了很多次的乌镇。像是一个久仰大名的明星,一下子在面前,而他并不一定在意你,因为拥簇在他身边有太多的粉丝,而你只是其中一个普通的看客而已。

乌镇的江南风情也不要多说,很多江南小镇都是这样的。这就像是江南的美女,都是那种清丽的特点,美的东西都是有共通之处的。

下了车挤进人群里,一起来的人也像成了陌生人,每一个人都很熟悉,每一个人都都很陌生。脚步移动之间有些虚实不清的感觉,加上那明晃晃的日光,眼前的景致一下子像是在梦中一晃。上了乌篷船这样的感觉更加强烈,摇曳在水波荡漾的河流里,两边的景色就像是画里的水墨一般。

盂城驛

题字 周同 责编 居永贵 版式 唐素梅

在《蒲桥集》自序里,汪曾祺开篇就说:“我写散文,是撙草打兔子,捎带脚。”如何编排好这些活蹦乱跳的“兔子”,真是颇见功夫的活儿。

在同一家出版社,由同一位编辑左手编汪老的散文、右手编汪老的小说,并把这些“兔子”搂拢得生动有序、顽态可掬的编辑较多。把读再三,我更喜爱中国青年出版社出版的选本。

汪老的散文集《我的高邮》、小说集《水蛇腰》,是中国青年出版社申永霞编辑的。我在高邮买过,在外地也购过。我阅读着收藏着,也几次分赠给文友。

高邮,生根在汪老的心中、文中、画中、诗中。高邮,是汪老创作的摇篮和主题。对高邮,汪老怀有书写不尽的情思啊。

汪老,今天中国青年出版社的一名编辑,专门为您编辑了有关高邮的散文集、小说集了。这,正中您的下怀吧,您一定很高兴呵。

作为高邮的汪迷,我对这两本书抚摸再三,读思良久。从心底里感谢这位编辑。她不仅用心按照汪老的心迹编辑汪文,也更加突出了高邮。高邮的街街巷巷风风水水,过去现在和将来,都会诚挚地记着你、感谢你。汪老天堂有知,也会以慈爱的目光欣赏你、护佑你。

用心研读。汪老说过,我希望评论家在评我的作品时,首先欣赏我的作品,不要拿我的作品来为他的理论“说事”。编辑是无言的评论家,或者说是用选本发声的评论家。作为编辑,在选编汪老作品时,必须悉心研讨,用心欣赏,以汪老系列作品的主线与自己编辑的主线严丝合缝,才能创新汪老的选本。这两本书在深入研讨原著,把握汪老关于高邮作品的主干和精髓的基础上,以高邮为圆心,编织汪老作品的“云锦”。这种选题、慧眼和操作的本身,是为汪老自己的灵魂和作品“说事”,自然也就获得了极大的成功。高邮的“五谷杂粮”,到汪老的文章里成了“五谷丰登”,到了这位编辑的手上就成了“五谷飘香”了。这其中的耕耘、种植、加工、咀嚼、消化、反刍、升华,很不得了,也很是了不得;个中的酸甜苦辣,作者尽知,编者知之。

用心编排。《我的高邮》共选汪老有关高邮的散文 35 篇,这组系列分别以家乡、家、家人、家乡学校、家乡游玩、家乡食物、家乡景点、家乡故事、家乡风俗、家乡人物、家乡学艺等内容编排,层层叠叠,浸透染染,活活脱脱,茁茁壮壮,艺术地再现了那个时代的高邮。篇章之间,营织着一张家乡情思的网络,生发着一种家乡精神的内在脉动,编者让读者和作者一起,走进了别样的高邮,走进了高邮的人物、走进了高邮的风俗,走进了美好的人世间。在目录之外的书前书后分别加载小品《荷花》《下大雨》《琥珀》《豆芽》《灵通麻雀》《涂白》《粉蝶》《波尔多液》《珠花》《水果店》等 10 篇。在这些艺术“琥珀”

情是真是假。有时候爱情就是这样不真实的,如果每一个女人都完全把自己交给现实的话,世界上哪里还有那么多美好的传说呢?所以,不要说女人傻,女人就是飞蛾扑火一般地相信爱情。她们的泪水和这西湖之水一样,可以为爱人和爱情洒满一生。

走在断桥上,这种伤情更加清晰。那本来通联着两颗心相守道路的桥梁,成为一对爱侣分手的地标。前世的缘分和今生的约定被俗世的偏见所打断,那些貌似正义的理由简直就像是一把锋利的尖刀,不分青红皂白地将所有的美好都给隔断。也许写故事的人就是为了赚点眼泪,才要这般绝情,可是你想想现实里真的又那么多痴男怨女就那么活生生地被拆散。也许甜蜜的东太相似了,只有分手的眼泪才那么让人心动吧,这种残酷的逻辑惹了多少离别的泪水。

西湖之上有很多的传说,唯有这段故事最打动我的心灵。远远几百里路到了杭州,说是天堂之地有许多值得流连之处,可是对于我而言,没有什么比来看一眼这个子虚乌有传说中的地方更加令人向往。西湖的水不像那些岸边的景点,水就是水,放在什么地方都只是水。只有我们给它赋予一种情感之后,这西湖的水才成了女人眼眶里的泪水,从白素贞开始流到千年后一个普通女子的心里。所以,来了西湖一定要来看一看这水,这个比看任何东西都重要。想要找一找当年在电视剧里看的那种场景,那个烟雨蒙蒙的江南,有情人西湖边相识相爱的日子以及分手诀别的场景,虽然是电视剧演绎的故事,可女人就是愿意相信虚构的故事。

有时候爱情也不是虚构的吗?现实里哪有那么美好的爱情,如果一个女人只能相信真实而不能相信虚构的话,她如何能够得到爱情呢?白素贞当年为了爱在雷峰塔里修行,无非也就是因为她心里还相信爱情,相信能用自己的修行换得爱人的平安幸福。否则的话,她可以很现实地做什么也不顾,那个不懂爱的法海能够奈她何呢?

偏偏女人懂爱,相信爱,即便是泪流得如西湖的水,也义无反顾,在所不惜。

高邮记着你

□淖柳

中,有的写高邮,也有写北京、江阴等地的,都是精品中的极品,集中体现了汪老选题独到、文笔老道、短小精干、清香卓然的特色,犹如吃高邮包子之前,尝一尝高邮的煮干丝;犹如正餐之后,呷两片高邮的“奶奶哼”(一种地方甜瓜),真是吊人胃口,回味无穷。

用心策划。申永霞左手编汪老的散文,右手编汪老的小说。用高邮这柄鱼竿,钓起了两大串鲜活的鲤鱼。《我的高邮》书名,为汪老所书。赏其字,思其人,可亲可敬的汪老,就在我们面前。里下河特色的照片,勾起人们对时艰岁月、人性静美的眷念。为了出好这套选本,这位编辑可谓内外功兼备,同时发力。前往高邮踏青、采风,望街巷、体人情、阅风俗、察故知,用镜头记录下那些美好的瞬间。不仅如此,她还着力寻找最能反映高邮的老照片。后来我才得知,这位编辑上网,通过博客找到高邮籍《东方文化周刊》的编辑部主任老克,还通过老克找到了高邮市委宣传部的原副部长姜文定,通过姜又找到了高邮摄影家张元奇,当她从张元奇老先生手里拿到一组高邮老照片时,真是喜欢得几乎要蹦起来。小船、渔网、鱼鹰、家鸭,湖水、芦苇、树木、宝塔;渔翁、码头、学童、菜花,水牛、竹篙、双桨、庄稼,羡慕人的高邮,真是风景如画。看到这样的美图、这样的美文,坠入这样引人入胜的策划,早已激起阅读汪老的冲动,冲动既起,真是想挡也挡不住呵。

我本高邮人,爱看汪老文。夏游哈尔滨,我就是带着《我的高邮》《水蛇腰》,往之。每日游玩后返回宾馆,饭罢,澡毕,打开精美的图书,重温高邮昨天的故事,真是沧海月明,蓝田玉暖,不能自己啊。

胸中高邮事,笔底留春秋。汪老的书还会一代代编下去,汪老的文还会一代代读下去,汪老的艺术浸透力还会水银泻地般地泻下去。

运河的云水

□庞博

上周某一个傍晚,一时兴起突然打个电话给爸爸,不为别的,只为一说一句:“我想游泳了!”

爸爸说:“那你就想想吧!那你就只能想了想!”

立秋了。家乡有一个不成文的说法,立秋之后,还能再游十八天的泳。立秋之后的天气,一天凉比一天,除非天时不正,往往游不到十八天。秋风起了,天转凉,水转寒,大运河的水一天比一天清澈,偶尔又有几分湍急。溯流而上往往十分吃力,拼尽浑身力气或许并不能游出多远,而略略松一口气可能就落下十丈远。逆水行舟不进则退的道理,我从小深谙。顺水淌下有多畅快,溯流而上就有多艰难。

小时候,家里经常因为游泳的事情吵架。最开始因为疼我的爷爷总是担心游泳危险,怕我出意外,而爸爸铁定心要教我游泳。大运河旁边长大的孩子,怎能不识水性?而小小的我似乎更热衷于套上不大不小的救生圈,一个劲儿扑腾着,一旦爸爸要抽下我的泳圈,我就开始哭闹个不停。哪天游泳回来,不哭不闹风平浪静,妈妈惊愕的同时,却很愿意去中市口的熏烧烤摊上买回来一角盐水鹅,作为小小的庆祝。

我胆子并不大,学游泳的历程并不简单。传统的教练式教法似乎对我并不十分管用。不过,就大运河里边演绎的学泳,最终能成就孩子水性的依旧还是赶鸭子上架。好言相劝把孩子引到河中央,猝地抽走救生圈,这时候他还能怎办?拼命往河边上划呀。刚学会游泳不久的孩子,往往头伸得老高老长,身体却浮不起来,像只小鸭子。

小时候夏天天天随爸爸游泳。只要电不闪雷不鸣,游泳就一天不落。有时候,远远地传来闷闷的雷声,而大运河里的人们依旧自若。先逆水,后顺水,成了约定俗成的游法。往南六七百米,能游到镇国寺,往北,则是运河二桥。高手往河中间走,水性恣些胆子怯些的靠岸边游。运河边已经汇集了相当一批泳友。高邮地方不大,泳友们往往朝朝暮暮天天见。傍晚游,早晨也要游。游泳或许是能上瘾的。泳友们似乎也需要给对方一个称谓以示友好,譬如又黑又壮的,浑名就叫大黑鱼,诸如此类,不一一列举。于是每天清晨和傍晚,运河码头总是泳友的集会,聊不完的趣事,讲不完的笑话,偶尔还有略略遥远的传奇般只当出现在小说里边的故事。甚至有的人,游完泳并不急于离开,要在码头的石阶上坐下来,听听来往的能说道者聊聊今天的趣闻。

大运河里边看天,往往风轻云淡;大运河里边看月,往往澄澈皎白;大运河里边看夕阳,残阳扑水半江瑟瑟的感觉,更是妙不可言。哪怕天不作美晚风呼啸,在河面泛起略略汹涌的怒涛,仿佛天意并不善。而这时候更需要谨慎,涌起的波浪更容易让人呛水。有时候游着游着下起了雨,而雨水并不影响游泳的人。只要不打雷,刮风下雨都无所谓。刮风天落雨天,大运河里,还是那批朝朝暮暮时而相见的泳友。

今年的夏天,我在上海。八点多出门的时候,恐怕已有了三十四五度。遮阳帽与披肩带好,骑车到公司往往已经一身热汗。每天下班,看着西面一片红色霞光,有时候竟会痴痴地想,现在,给我去游个泳就好了!游泳能祛热,也能解乏。长日工作,多周少歇,我多么期盼跳进运河畅快淋漓游一场泳去!家乡有运河,朝朝暮暮时时敞开襟抱迎接我们,南林有泳池,虽说只开傍晚的一个半小时,但是四块钱的门票并不让我一个学生族为难。到了上海,一张游泳票往往一百多,而最近的游泳池,怕也公交转地铁兜兜转转一个小时!即便去了,谁知道是不是下饺子般人满为患?谁知道能不能畅快游一回?而当前,游泳已成了一种奢侈,我竟然消费不起了。

立秋了。好想抓住夏天的尾巴,回大运河痛痛快快游泳去。可是恐怕,现在真的只能想了想。

乌镇的蓝布(外一篇)

□徐霞

突然看到船娘头上的蓝布头巾,虽然只是刻意的装饰,但心里明白只有江南,甚至只有乌镇的女人才配这点色彩。这种看起来老土的蓝布,在江南的山水画里绝对是一笔浓墨重彩。就像是那听不懂的吴依软语,听起来却就是觉得舒服,毫无任何理由可讲。

上岸之后又走了一段,走在小巷的蜿蜒里,随时也会有一些惊喜。有时候见一个名人的故居,有时候见一处故事里的店名,有时候看到一处装饰讲究的店铺,就连那老板娘也十分妩媚动人。而在一处,看见院落里在风中摇曳的那些印花蓝布,一下子勾动了我的心灵。

导游在介绍着什么明星曾在这里拍戏,这个其实一点也不重要。重要的是在这个庭院里,那些舞动的印花蓝布,就像是一个江南的舞者,在风里舞动着只属于乌镇的风情。时间一下子就像是停滞了,甚至是倒退了,让人置身于一幅水墨山水画之中。

扯了一方印花蓝布带回家放在书架上,也许乌镇会在记忆里模糊,但这方蓝布鼓荡在我的心里。

西湖的水

站在西湖边突然想哭。这是一种很奇妙的感觉。大概是什么时候看电视记得那经典的《白蛇传》中的那一句歌词,那一句“西湖的水,我的泪……”就这几句话会记在一个女人心里很多年,等真看到西湖之水的时候,酝酿了多少年的泪水突然抑制不住要流出来。

女人是相信爱情的。很多女人一辈子为了爱情无怨无悔地付出,像白素贞这样的爱情,爱得惊天动地轰轰烈烈没有人是让人人们为之疯狂。没有人会去计较这种神话一般的爱