

最近，笔者一连听了好几节语文课，都是梁衡散文名篇《夏》，都通过朗读引领学生感知文本体悟情感，这无不厚非，因为朗读在语文教学中具有难以撼动的地位，传统语文教学一向重视朗读，并传出许多佳话和古训，诸如“书读百遍，其义自见”“读而未晓则思，思而未晓则读”“读书破万卷，下笔如有神”等。

新时期新课程改革背景下，我们仍需加大语文教学中的朗读与训练，毋庸置疑。但什么是朗读？是不是学生喊得声嘶力竭、青筋冒、脸红脖子粗？是不是一味地全班齐读、个人接龙读？是不是无原则地甩出一句话“用自己的方式读”？所以课堂上，看到有的老师看似潇洒实则无奈的朗读指导，笔者只能慨叹：以己昏昏，焉能使人昭昭？看到学生一遍又一遍地齐读、唱读，笔者暗自记下：朗读的目的何在？朗读的效果怎样？有没有滥竽充数？有没有随波逐流？看到学生一声又一声地大呼小叫，笔者不由纳闷，难道夏天“紧张、热烈、急促”的旋律非得如此表现？

朗读是什么？不少人认为：朗读就是用清晰响亮的语音有感情地将书面语言转为有声语言的活动。显然这种诠释有失偏颇，不足以展现朗读的真正魅力。而特级教师余映潮老师则认为：“朗读，是讲求语言准确、语流顺畅的充满诗意的文学活动；朗读，是进行语言、情感熏陶的一种学习活动；朗读，是对作品进行品味感受的阅读活动；朗读，是用声音来传达作品内蕴的丰富细腻的情感活动；朗读，是一门用心来揣摩、用情来表达的声情并茂的艺术，是欣赏词句的艺术，是调动情感的艺术，是拨动心弦的艺术；朗读，是让同学们认知文字、感受声律、体味词句、领会情感、品味意境、发展语感的充满情致的实践活动。”

品读这段话，我们发现“文学活动、学习活动、阅读活动、情感活动、艺术实践活动”等关键词不容忽视，显然这是语文老师朗读教学中要着力达成的终极目标，是语文课堂上读什么、怎么读、为什么要这样读的真正要义。所以，任何形式的读，倘使毫无目的，是为了消磨时光，为了装模做样寻求课堂热闹，抑或弄虚作假给语文教学披上一层朗读的外套，不要也罢。著名教育家叶圣陶先生曾说：“中学里往往不注意读，随口念一遍，就算是读了。发音不讲究，语调不揣摩，更不用说表达逻辑关系、传出神情意态了。这是不能容忍的。”南师附中吴非老师也说：“逼使儿童那样刻意做作地朗读，不自然地显现喜怒哀乐的表情，往小

朗读，也可以轻点声

□ 市赞化学校 俞永军

处说，不过还是有些呆头呆脑的蠢相，从大处看，可能是非人道反人性的教育。”

说了这么多，究竟读什么，怎么读，为什么要这样读，还是亟需回答的问题。读什么，课堂上老师呈现的文本，无需饶舌。怎么读，为什么要这样读，恐怕要结合具体课例才能说得清道得明。笔者曾听过一节示范课，讲授陆定一《老山界》，其中一段红军连夜登山。老师没有分析路如何陡、山如何险、“之”字形“S”形有何作用。首先他让学生找出文中描写山路险陡的句子，而后让学生放声朗读红军行走中的对话。学生兴致一下子被调动起来，纷纷展现自己的读功，尤其那句“我们顶着天了”，红军战士乐观豪迈、蔑视困难的情怀溢于言表。望着学生们那兴奋得通红的小脸和闪亮的眸子，我在心底热烈地为这位老师喝彩。诚然当抑扬顿挫的朗读给人以悦耳的感受时，当声情并茂的朗读让人身临其境时，当富有韵律的朗读撞击人的心灵时，有哪位学生能不产生跃跃欲试的念头？

无论何种形式的朗读，都必须建立在作者情感体悟之上，学生只有对文章有了一定的体会和把握，才能从文章中找到鲜活思想和灵魂，从而更有效地理解课文内容，更有效地运用到自己的朗读过程中。叶圣陶先生说：“吟诵的时候，对于讨究所得的不仅理智的理解，而且亲切的体会。不知不觉之间，内容与理法化为读者自己的东西了。这是最可贵的一种境界。”学生在朗读文章时，把书面语言变为有声语言。他们就如同替作者说出这番话。“作者之神气音节和声调，拂拂然似与我之喉舌相应。”反复地读，把文章读得越好，学生就越能体会到作品的思想内容并受到感染。笔者在教读《从百草园到三味书屋》时就曾让学生反复朗读“不必说……”那一段。朗读过程中，有的学生一边读一边露出会心的微笑。我想这大概是他从趣味盎然的文字中读出了自己儿时的美好回忆吧。他大概又看到了“碧绿的菜畦”，听到了“鸣蝉的长吟”，尝到了“又酸又甜的覆盆子”了。不必老师再费口舌去分析讲解，学生自然萌发出对大自然的向往，对童年美好生活的回忆。

一句话，“没有朗读的课只是一般的‘课’，它不是美的语文课。”我们应该让朗读贯穿语文课的全过程，使之成为语文课堂教学的热点和亮点，成为语文课堂教育教学质量提高的切入点。但是我们必须牢记，朗读，也可以轻点声，而非做做样子，耗耗时间，吊吊嗓子。

……热乎乎的液体滴在睡衣的前胸。

流血的夜

何野的血！这样下去，体内的血还不淌光呀！血流完了，我的命还能保住吗？肯定要送医院抢救了！我的心顿时打鼓一般扑通扑通直跳，在漆黑的夜里，几乎要把我的耳朵震聋。

下了床，双腿已经不听话了，直哆嗦。妈妈的房间在隔壁，我扶着墙，摇摇晃晃地迈开步子。出了房门，一阵风吹在身上，全身抖了一回，头脑反而清醒一点了。

咚咚咚！我使劲敲妈妈的房门。叭，灯亮了，一阵吧嗒吧嗒声，妈妈穿着拖鞋打开了门。

“啊！何野！怎么啦？”
“我……鼻子淌血了……”
我有气无力。

妈妈一把搂住我，把我抱进房间，放在温暖的床上。她转身出去，不一会儿，把一件凉嗖嗖的东西摊在我的脑门——原来是冷毛巾。一股清凉似乎钻进了我的每一根毛孔，身上的闷热顿时被赶跑，舒服极了！

过了一段时间，鼻子里好像干崩崩的。起身走两步，没有血再流了。妈妈要我洗去血迹。洗完脸，手，透过窗玻璃一看，东边的地平线上，已经泛出了亮光。

指导老师 顾文东

教育园地

题字 方爱建 责编 居永贵 版式 张勇

因为有你，才有了波涛澎湃；因为有你，才有了繁星点点；因为有你，才有了涓涓细流；因为有你，才有了果实累累。

你，宽容，一位洁身素装的智者。因为你，大海波澜壮阔，天空群星闪耀，小河欢快流淌，庄稼喜获丰收。

你从来都是独来独往，不喜欢喧嚣，不喜欢华丽，你的朴素使人们真诚以待，你以慈悲的心教化人们，洗涤肮脏的思想，净化污浊的心灵，有你的地方四季常绿，鸟语花香。你用一颗赤诚的心去磨灭人们心中的不平。

当一位小伙子在公交车上无意中踩到了一位秀丽姑娘纤细的脚上时，你的到来，使气愤化为理解，小伙子一声“对不起，请原谅”，脸红得像个熟透的柿子，而姑娘轻轻一句“没关系”，尴尬的场面顿时

七岁那年暑假，我和爸爸妈妈来到了首都北京。对颐和园一望无际的长廊和王府井的满街飘香早已记忆犹新，唯有大气磅礴的故宫让我一直记忆犹新。

清晨，我们从天安门广场向北进入了故宫。到了午门，游人如织。我不顾人多，特意从正门挤进去。（过去正门是皇帝专用通道，如有擅自进入，是要被砍头的！）想了一想，真威风啊！挤了又挤，累坏我了。

出了午门，穿过一座宫殿一般的大门，越过一个好大好大的广场，便来到了“故宫三大殿”之一的“太和殿”，也就是传说中的金銮宝殿。我原来一直以为皇帝百官每天上朝就在此处，听有个导游说像皇帝登基这样的盛大典礼才在这儿举行呢。我好不容易挤到殿门前，立刻被这恢宏的气势所折服。殿顶匾额有四个大字，我不认得是什么字，但这块匾额肯定见证了许多惊人的故事。悬于殿中的藻井更是精美

因为有你

□ 经济开发区初中九(1)班 步丹丹

融洽；当一位餐厅侍者由于匆忙而将酒洒在客人的衣服上时，你又悄然到来，你如此这般一沟通，原本充满怨气的眼中变得晴空万里，慌张的神情也变为诚心一笑。

若是没有你，曹操早已断送在关羽的手中，就不会有以后的三国鼎立；若是没有你，孟获早就成为诸葛亮的刀下之鬼，就不会有以后孟获所率众部的臣服。

你从来不计回报，只愿天下的人都可以和睦相处！

你的存在，是人与人之间心灵沟通的桥梁，是情感蕴藏的兴奋剂……

你就是“宽容”，人与人之间多一份宽容，也就多了一份和谐，正所谓“退一步海阔天空”。为了人与人之间的和睦，请大家宽容待人。

指导老师 赵桂珠

回眸紫禁城

□ 市实验小学东五(1)班 黄子阔

龙椅更是精巧，听说是汇集天下能工巧匠用了九百多个日夜齐心雕刻而成的。

出了太和殿，再往后就是中和殿与保和殿。到了乾清门，我迫不及待地挤了进去。乾清宫与太和殿不同，太和殿的金碧辉煌透着一股庄严，而乾清宫的富丽堂皇透着一股浑厚。在我看来，乾清宫这儿的红墙黄瓦保存最为完好。宫门檐上两角的神兽依然是那样栩栩如生，仿佛赐下一道诏令，它们就能呼风唤雨。宫内正殿放置着中华瑰宝——景泰蓝掐丝烟炉。恍惚间，又燃起了袅袅轻烟……

穿过御花园，我们便从神武门出了故宫。登上景山，我的脑海中马上飘过了崇祯皇帝的事迹。再回首，凝望茫茫紫禁城，我看到了古老中华的盛世余晖……

指导老师 陈久琴

苹果削皮的学问

□ 市城北实验小学四(1)班 张城毓

削完的苹果，学着妈妈的样子削，可削出的果皮还是一片一片的，更别谈连成圈了。这时，妈妈告诉我：“孩子，知道‘熟能生巧’的故事吧，任何事情，只有经常做，才能做得更好！再说，你的手劲太小了，削不动。妈妈小时候也削不好。还有，削苹果也有技巧的，首先要抓稳苹果，然后刀要慢慢地试着削，平均用力，不能一下使太大劲，不然就会削不完整，多削削就知道啦！”

听完妈妈的解释，我觉得，什么事都需要去实践，去思考。原来削苹果也有这么多学问！

指导老师 乔文大

原来可以这样写“微博”

□ 市实验小学四(9)班 尤琦

我问你为什么舍近求远去那么远的卤菜店。”妈妈语重心长地说：“生活中哪怕是一件小事也可以引出一篇大作，一段道理。你刚才问我为什么不买近处的这家，那是因为原来高邮特有的卤素鸡，原料是干子不错，但是汤汁却是卤鹅的。后来外地摊贩进入，四川的辣干子因为麻辣、鲜香，很受大家的喜欢。而高邮的商贩就想出了一招，在本地的卤素鸡里加上辣椒油也称作辣干子。这样既失了本地的特色，又没有外来的风味，所以我不喜欢吃。你看，单单就是这件事是不是就可以写一篇文章？”

“哦。”我恍然大悟，“作文就是写生活里的事啊，怎么看到，怎么听到，自己怎么想的写出来就行了。”妈妈点点头继续说：“不管什么学问都是源于生活而又高于生活的。把你看到的、听到的事情如实记下来，然后用你的想法把这件事的意义写出来才是写文章的目的。”

嘿嘿，今天收获可真大啊！我以后再也不用烦恼“微博”怎么写了……

指导老师 王永红

运动宝贝1岁以内宝宝发展目标

- 1、从能抬头、视物、倾听，发展到坐、爬、翻身，再发展到站立，进而从扶着走发展到独自行走。
- 2、从握手、握拳到能用手敲、拍、摔物体；能试着拿勺子吃饭，双手拇指和食指可协调地拿起细小的物品；双手能灵活地摆弄玩具、搭积木，能拿笔在纸上乱画。
- 3、从爱听轻快、优美的乐曲和家長亲切的话语，发展到喜欢听大人讲故事、念儿歌。
- 4、从能理解日常用语，并用动作予以回应，如挥手表示“再见”，发展到会说单字句，如“爸”“妈”“拿”“要”等。
- 5、能分辨家人及生人，有需要旁人注意自己的愿望；能表达喜乐或不愉快的心情，喜欢与他人特别是同龄人交往。
- 6、注视时间随月龄而延长，能对着镜子看自己，并能机灵地观察人们的活动，喜欢看画、文字(大字)。
- 7、有较明显的独立意识，能识别家人的表情、态度，受到夸奖时会表现出高兴的样子。

GYMBABY 运动宝贝国际早教机构高邮中心
0514-85616263 85610800