创设课堂教学情境 提升美术教学质量

□ 市城北实验小学 左媛媛

美术课堂教学中，影响教学质量的因素较多。研究表明，教师除了重视绘画技法的传授外，要特别关注儿童对绘画的热爱程度、表现欲望，努力将学生的被动学习转变为主动学习。创设情境是激发学生学习兴趣、发展学生创造思维的最好手段。如何有效地创设教学情境呢?教学中，笔者根据不同的内容和情致设计不同的情境。

一、利用故事情节创设情境

课堂听故事是孩子最感兴趣的事情之一，教师用故事贯穿整个美术教学课堂，能有效地激发学生学习热情，学生在听故事中轻松地学习。在《大鱼和小鱼》一课的教学中，笔者给学生讲大鱼和小鱼的故事，以大鱼和小鱼遇到的各种状况，启发学生的思维，激发学生的想象。最后，学生的作品各不相同，班上四十多名同学几乎找不到一个相近的作品，有快乐游玩，有遇到怪兽，有战胜困难等等，孩子们的个性得到充分的张扬，能力得到深层次挖掘。

二、利用角色扮演创设情境

生活中学生有各种各样的生活角色，教师课堂中让学生扮演不同的生活角色，对活跃课堂气氛、提高学习兴趣特别有效。在学习《画汗衫》一课时，笔者将学生都扮演成一个个的汗衫小设计师，再通过比赛，看谁的设计更新颖、独特、美丽，更能让老师动心。汗衫画好后，笔者尝试让学生在教室里开几个汗衫小卖场，让学生扮演“卖家”和“买家”进行推销或选购。学生对此特别感兴趣，扮演得有声有色，惟妙惟肖，叫卖声、还价声响遍课堂。

三、利用多媒体展示创设情境

教学媒体进课堂，给我们的课堂教学注入了活力。笔者在教《大气球飞呀飞》一课时，多数学生在平时的生活中并未真正见过热气球，因此，课前我特地上网搜索了有关热气球的图片与视频，并利用多媒体播放热气球的制作与放飞情境，为学生提供了直接的图像资料，学生在绘画时不再是无源之泉。

四、利用各种竞赛创设情境

学生小，爱表现，爱热闹，笔者根据这一学生生理心理特点，有意识地将比赛引入美术课堂，不但能激发学生的兴趣，更能挖掘他们的潜能。教学中面向全体学生，为学生创设比赛环境，如：有条件的课题，将优秀作品挑选出，先展示，后表扬，再评比，乃至将最好的作品放入学校的宣传橱窗内，让学生有成功感、荣誉感。这样，他们绘画的积极性自然而然地就提高了，兴趣也越来越浓。

五、有效创设教学情境的注意点

我们要创设教学情境，也坚决反对滥用教学情境。我们在创设教学情境时应注意：

首先，情境创设应遵循主体教学原则。在教学中还可以运用其它方式创设情境，不管哪种方式都要遵循主动化、个性化、活动化的主体教学原则，让每个学生参与其中，主动发展自己的个性。

其次，情境创设要与教材和教学目标紧密结合。美术教材本身虽然具有一定的吸引力，可激发学生的学习兴趣，但很多情况下这种兴趣是短暂的，尤其是低年级的小朋友，所以教师应捕捉教材内部能引起学生兴趣的兴奋点，设计出相关的情境，借助情境因材施教，使儿童的认知过程和活动方式巧妙地结合起来，使绘画与丰富内在的情感活动有机结合起来，促使儿童全身心地投入学习活动，使他们从“玩”的心态逐渐向着有意学习的方面转化，使课堂气氛轻松愉快。

再次，情境创设要符合儿童已有的知识水平和心理特点。小学生知识经验不足，思维、语言各方面均处于幼稚水平，对事物的认识常带有直观性、片面性。为了适应学生的心理特点，可根据教学任务，创设他们既能感知又能接受的情境，既不能超越学生的心理范围，也不能超越学生的知识水平，让学生无所适从，又要具有经验和经历的难度值，让学生在参与的过程中潜能得到前所未有的开发。

创设教学情境，能够把抽象的知识具体化，形象化，趣味化。能使学生的认知与情感结合，思维与形象统一，能够变被动为主动，改变传统灌输式教学，有效提升美术教学质量。

让人物语言更精彩

□ 市周山镇实验小学 陈令骧

又是一节作文课，秦老师让同学们回忆与他人的对话，进行一次语言描写。马小跳迫不及待地拿起笔，“刷刷刷”，不一会就写好了。秦老师过来一看，“扑哧”一声笑了。原来马小跳是这样写的——早上，我看见李阿姨，她问我：“早饭吃过了吗？”我说：“吃过了。”李阿姨问：“什么早饭？”我说：“包子。”李阿姨问：“什么包子啊?”我说：“肉包子。”李阿姨问：“几个肉包子啊？”我说：“6个肉包子。”李阿姨说：“你吃得还真不少。”我说：“是吃了不少。”见秦老师发笑，马小跳的脸红了。秦老师微笑着说：“别急，今天老师就跟大家讲一讲怎样让人物语言更精彩，你可要认真听哟！”

一、语言要符合人物性格

言为心声。语言是人物性格的直接透露。一个人有什么样的性格，就会有什么样的语言表现。《三顾茅庐》中，在去往茅庐的路上，因为性格的不同，张飞和刘备的语言是截然不同的。张飞嚷道：“这次用不着大哥亲自去。他如果不来，我只要用一根麻绳就把他捆来了！”刘备生气地说：“你一点儿也不懂得尊重人才，这次你就不要去了！”张飞非常粗鲁，“用一根麻绳就把他捆来了！”这样的话只有张飞说得出来。而刘备的“生气”则能突出他尊重人才、礼贤下士的性格特征。同样是被同学弄坏了玩具，性格温和与性格急躁的同学说出来的话也是不一样的。性格温和的同学，可能只是笑笑说“没什么关系”；而性格急躁的同学可能会吹胡子瞪眼，大声叫嚷道：“谁，是谁把我的玩具弄坏了！”所以，我们在写人物语言的时候，一定要将人物的性格特点表现出来。

二、语言要符合人物身份

有一个故事，讲的是兄弟俩要分家，闹了几天也没有分清，就请来厨师、车夫、裁缝、船老大来说和。四个人觉得很麻烦，便在厨师家商量了一下。一个说：“我看咱们要快刀斩乱麻，别碗了锅了分不清。”一个说：“咱们办事不能偏，要针进去线也要进去。”一个接过话茬说：“咱以前也没有管过这号事，这前有车，后有辙，别太出格就行了。”一个极不耐烦地说：“我看别在这啰嗦了，还是到他家再见风使舵吧。”同学们能根据人物语言，猜出说话的是谁吗？没错，只要一读，就能知道了，分别是厨师、裁缝、车夫、船老大。因为这四位都是“三句不离本行”，他们的话都跟自己的职业身份特吻合。反之，如果这样写一位农民赵大爷——不识字的农民赵爷爷说：“今天的菜真咸，氯化钠(食盐的化学名称)放得太多了。”显然，赵大爷说出的话文绉绉的，那就失去了人物的真实性了。卖什么吆喝什么，什么人说什么话，人物语言一定要符合其年龄、性别、身份、职业、文化修养等特点。我们平时作文中出现的人物大多为普通人物，生活中他们怎么说，作文中就要怎么写，力求语言与人物身份相吻合。

三、语言要结合神态动作

有些同学在写人物语言的时候，缺少神态动作的描写，总是简单地写“我说”、“你说”、“他说”，这样的文章写出来就很干巴、乏味。一个人在说话时，总会伴着一些动作、神态，把它写出来，不仅能加强人物语言的表达效果，还能表现人物的性格特征。比如《诺贝尔》中：突然，一个满身鲜血的中年人冲出浓烟，高举双手呼喊着：“成功了！成功了”这段语言前的动作描写，将成功后狂喜的心情刻画得入木三分，淋漓尽致。再如《三打白骨精》中：悟空笑道：“你瞒得了别人，瞒不过我！”一个“笑”字，神态描写传神地表现了孙悟空面对白骨精时的自信和乐观。前面马小跳的语言描写，如果这样写：“李阿姨关心地问”、“李阿姨微笑着说”、“我不好意思地说”……加上自己和李阿姨说话时的动作神态，就会生动得多了。

四、语言提示语要有变化

在写人物语言时，还要注意到提示语的变化。《船长》中有一段精彩的语言描写：船长喊了一声：“奥克勒大副！”大副回答：“到！”船长问道：“还能坚持多少分钟？”“20分钟。”“够了。”船长说，“让每个人都到小艇上去。奥克勒大副，你的手枪在吗？”……“快救克莱芒！”船长喊道。这段话中人物语言的提示语有在前、在后、在中间，还有的地方直接将提示语去掉了，这样更能突出当时情况的危急和哈尔威船长临危不惧的品质。我们在习作中，也可以根据具体的情况，适当调整提示语的位置，这样会让语言描写更生动活泼。

听了秦老师的讲解，马小跳恍然大悟，连连拍着自己的脑袋，笑着说：“没想到语言描写还有这么大的学问啊，我这就来修改。”

千年一觉扬州梦

□ 市赞化学校八(22)班 张小曼

走在氤氲着清香的琼花丛中，脚背被绒绒的青草挠得痒酥酥的，船娘眼角含笑，浅声吟唱，任由船橹将水面一剪为二。

我以为江南水城都是油纸伞，青石板与长长的一人宽的巷弄。可是，是何种魅力让扬州如此不同？不似苏杭的婉约清秀，却从骨子里透出一股热情豪放的野性，使得扬州人也得了这种倔劲，顽强生长，不畏风霜。我常在入睡后，踏过瘦西湖灿若朝阳的花，赏玩东关街精巧玲珑的工艺品，眺望大运河络绎不绝的船只……

瘦西湖是美的，一年四季都是美的。难得的是美得不艳俗，恰到好处却又透露出淡淡的质朴气息。所以，她是很耐看的，桃柳交错的河岸看一遍是不够的，你得放慢脚步，细细品味。柳树的腰肢永远是柔软似絮的，只消清风走过，就婀娜多姿地舞动起来，晃得你眼花缭乱。或者说迎春花是最热情的，它们一簇簇地紧拥在一起，用黄色的小花向人们宣告着春的来临。扑鼻的香味总在不经意间溜进你的鼻腔，好似万花丛中少女飞跃的舞姿，青春耀眼。人们所偏爱的总是桃花，带着少女羞红脸庞的颜色，总令人情不自禁地采撷。其实，若仔细观赏，含苞待放的花骨朵是最可爱的，铆足了劲要开花的它们把小脸涨得好似染了一层胭脂，更显得明艳动人。一旦微微开启，那便是一发不可收拾地盛放，将潋滟的春光毫无保留地撒向众人，直教人拍手叫好。冰清玉洁的琼花，是扬州人独爱的。朵朵小巧玲珑，似白玉雕琢，唯一瑕疵便是生得过于娇好，使人有种不辨虚实的幻觉，不由自主地迷失于中。一定要坐上画舫，听船娘欢快地唱民歌，听流过的潺潺水声，听被惊起的飞鸟的鸣叫，听着扬州城的呼吸。感觉时光也为美景驻足，不愿挪动半步。

游东关街最好的季节是冬天。没有夏日的聒噪与秋日的萧条。冬日温暖的午后在东关街慢慢消磨，流逝了岁月，蹉跎了光阴。随意走进一家工艺品店，抢你眼球的便是一排排的扇子。精致些的，雕成镂空，上面覆一层薄纱，落几株梅，清新淡雅。若是华贵些的便是大朵的牡丹芍药，不大的扇面必定要选艳丽的颜色，扇面上定要把大部分地方留给花朵，栩栩如生，凑近了都能闻见香味，轻轻扇动便飞花满天。也有素雅的，纸质的扇面画满了青花，将沧桑千载的缱绻揉碎成江南女子的痴恋，令人徘徊。外地游客仰慕的还有别具韵味的旗袍，或朴素或华丽，精致的领扣、袖扣足以见得制作者的心灵手巧。东关街呈现的历史是久远的，远到一眼望不到头。只是那棵银杏在黄了不知多少次叶子后依然伫立在那里，诉说着过往的一切。两旁掩着几家大户盐商的老宅，大多破落了，不复昔日的辉煌，更显得历史的凝重。

唯一从古到今仍奔腾不息的是那条大运河，她用甘甜的乳汁哺育了河岸边的众多文人墨客。扬州八怪的才华就如同这运河水般汩汩不绝。古老的运河在一声声婉转的“好一朵美丽的茉莉花”中历经洗涤，以一种高度俯视群雄。

拔地而起的高楼大厦，车水马龙水泄不通的街道，一个个坐标式的建筑宣告着新时代的来临。扬州正以惊人的速度成长，她令扬州人骄傲，令江苏人自豪。扬州还是扬州，还是那个清新秀丽的水城，只不过她以更不一样的精神面貌迎接众人。这才是扬州，真真正正散发着现代气息与青春活力的扬州。

此时的扬州城有一种似曾相识的感觉，又令人恍惚不已，船娘摇着橹走远了，留下的是一汪涟漪荡漾的湖面，正如我对这扬州的情思般绵绵不绝。

天下三分明月夜，二分无赖是扬州。

指导老师 周晓静

拉住妈妈的手

□ 市实验小学五(1)班 杨苗乐

还记得2015年春节联欢晚会上刘和刚唱的那首《拉住妈妈的手》，“拉住妈妈的手，身前身后转来转去没有忧和愁，拉住妈妈的手，幸福在心头……”对此我深有感触。

去年暑假，我和妈妈到张家界游玩。第二天，来到武陵源景点，乘坐山间电梯，我们到了山顶，游览了武陵源的美丽风光。下午，我们来到了最著名的景点——十里画廊。导游说：“十里画廊是七里路三里画廊，不想走路的随我去坐索道下山。”妈妈鼓励我和她一起走完全程，欣赏沿途的美景。

站在山顶，看着山径蜿蜒曲折，像一条彩带从云间飘落下来，游人似一个个小白点，零星散布在彩带上，缓缓向下移动着。我和妈妈随着人流开始走漫长的山路了。那天天空飘着濛濛细雨，山路非常崎岖，石梯很滑。刚开始我还在妈妈身边转来转去，一不小心被一块石头绊了一下脚，幸好妈妈眼疾手快，一把拉住了我，我才没有摔倒。妈妈说：“从现在开始要握住妈妈的手走。”我赶紧握住妈妈的手。后来下山的路越来越难走，我紧紧地拉住妈妈的手，生怕一不小心一个踉跄跌下台阶去。因为台阶一边是陡峭的山坡，一边是用石头砌起来的墙壁，所以妈妈让我靠石墙走，她却在陡峭的山坡边小心翼翼地走。我们下石梯，走吊桥，过荆棘，用尽了力气，我当时就想：大诗人李白笔下的“蜀道难”会超过这个吗？中途累了的时候，我们就坐在旁边的石凳上歇会儿；渴了，就喝一些矿泉水解解渴。整个过程中，我一直拉着妈妈的手，没有松开，妈妈总让我走在安全的一边，自己却走在危险的一边。终于，过了两个多小时，我们走过了漫长的十里画廊，这时，我已是大汗淋漓、气喘吁吁，妈妈身上的衣服也完全湿透了，不知是汗水还是雨水！那一刻，我拉着妈妈的手，感觉着浓浓的母爱，体会着妈妈对我的百般呵护和疼爱。

每当想到张家界十里画廊的经历，我就情不自禁地唱起：“拉住妈妈的手，幸福在心头……”**指导老师 孙红霞**

阳光

□ 市阳光双语中学 七(1)班 居蒙

阳光!静谧又苍茫，温暖又刺眼!阳光是无私奉献的，是默默无闻的，它孕育着万物，它主宰着日月沉浮。

瞧!瓦蓝的天空，白云飘飘悠悠的。它们纯洁无瑕，令人神清气爽。它们配合得非常完美，没有一丁点儿瑕疵。它们好像一层薄薄的轻纱。它们的背面好像隐藏了另外一个世界，那是一个令人向往的天堂。是阳光给了它们纯洁的力量。

瞧!雄壮的大山重峦叠嶂，山色雄浑，令人啧啧赞叹。云朵系在半山腰，就像是在为大山围上一条白短裙，令人心旷神怡。山外有山，天外有天。是阳光给了它璀璨的生机。

瞧!湍急河流上，横跨一座石桥，四周环境优美。小河波光一闪一闪的。用手抚摸它，是冰凉的，是温和的。自然之水，是世上最纯洁之水，它甘甜可口，在阳光的照射下显得美丽且动人。是阳光给了它涓涓清泉!

阳光，滋润万物。阳光是人类的奉献者!

隆冬，阳光会去温暖人们的心房。阳光是大地母亲的恩人，它孕育着大地的身体，到处都有它无处不在的身影，甚至在每个人的眼睛里，因为，我看见，在每个人的眼神里，都有一股坚定的光——希望!**指导老师 侯玲**

教育园地

题字 方爱建 责编 居永贵 版式 张勇

运动宝贝 GYMBABY 情感敏感期

出现时间:4岁半到5岁半

关键词:满足孩子的情感需求

主要表现:孩子突然对成人的态度变得敏感，脆弱，孩子开始对妈妈在感情上依恋，孩子因为一点点小事情就会哭哭啼啼，这时候孩子情感的敏感期到来了。以前决不会印发他哭啼的事情而在情感的敏感期出现时他会委屈和哭泣。在幼儿园和小朋友有点点小矛盾，就立刻哭着说要妈妈，以前总是高高兴兴的上幼儿园，现在忽然哭着不让妈妈离开，必须陪着他。

注意:陪伴孩子，安慰孩子，和孩子增加交流的时间，满足孩子情感的需求。

GYMBABY 运动宝贝国际早教机构高邮中心
0514-85616263 85610800