

去年,买了一本带汉语拼音的《弟子规》,一字一句地阅读学习。

友人很有些不屑:一大把岁数了,还学什么《弟子规》。

友人的不屑似乎有点道理,弟子者,学生也,子弟也。弟子规者,做学生应守之规矩,做子女应懂之规范。你个苍颜白发者,学那些小孩的玩艺,有什么用,有趣吗。

先不说年龄大小与学习《弟子规》作用之大小、趣味之有无之间的关系,仅就学生来说,从来与年龄无关。“三人行必有我师”,没有说到年龄。孔子说,与几个人在一起,这里面一定有我的老师,也就是说他们某一方面一定比我强,值得我学习效法。那个强者兴许就是个乳臭未干的懵懂少年。“终生学习”更是淡化了年龄概念。学生,不是狭义的在校读书的小孩,而是广义的所有求学者;学生,不是一个阶段性概念,而是一个状态性概念。一个人只有以学生的谦卑状态对待知识、对待世界、对待一切未知之事物,才能真正做到活到老,学到老,更新到老。

《弟子规》置于案头,不知读了多少遍。第一遍是正音释义,无障碍阅读。我上中小学的时候,虽然也提倡讲普通话,但教我们的老师大多是外地人和本地耕读教师,他们的普通话不够普通,我们这些学生的普通话自然不会普通到哪去。第二遍是参照《论语》阅读。我以为,《弟子规》是通俗版的《论语》,其总叙“弟子规,圣人训,首孝弟,次谨信,泛爱众,而亲仁,有余力,则学文”,源自《论语·学而第一·第六》——子曰:“弟子入则孝,出则弟,谨而信,泛爱众,而亲仁。行有余力,则以学文。”它的每句话几乎都能从《论语》里找到出处,参照《论语》阅读《弟子规》,不仅学习了《弟子规》,还深化了对《论语》的理解,一石两鸟,事半功倍。第三遍是自讲式阅读,

自己对自己讲解一遍。读而且讲,印象更深,理解更透。后来,一有时间,就翻读片段。学而不厌,越发有趣,正如程颐读《论语》所言:“颐自十七八读《论语》,当时已晓文义。读之愈久,但觉意味深长。”

《弟子规》文字浅显,有点文字基础者都能读懂。用字很精练,三字一句,三百六十句,一千零八十个字。涵盖甚广,涉及修身齐家的方方面面。读起来很上口,几句一韵,顺顺当当,行云流水。尤其重要的是内容上很管用,教人的是为入处世的道理,不重理论重实践,告诉你如何对待父母家人,如何对待自己 and 他人,如何择师学习。

对待父母家人,“父母呼,应勿缓,父母命,行勿懒”;“或饮食,或坐走,长者先,幼者后”。父母招呼,应对不能迟缓,父母让做事,不要偷懒。与家人相处,吃饭也好,行走也好,长者在先,幼者在后。

这些看似细节,现在的小孩能做到吗,我们这些自以为成熟的中老年人都能做到吗?

对待自己,“对饮食,勿拣择,食适可,勿过则”;“勿践阈,勿跛倚,勿箕踞,勿摇髀”。饮食不要偏食,也不要过量,适可而止。这是不是很管用。现在小孩偏食的现象非常严重,所谓的营养不良,大都是营养结构不良。连用“四个勿”,讲的是一个人行走坐立的禁忌,“不要踩在门槛上,站立不要歪斜,坐的时候不可以伸出两腿,腿不可抖动”。这是不是很有针对性,君不见,有的人一坐下来,两条腿抖动个不停,身子晃悠不息,抖晃得人心烦意乱而不自知。你自在了而别人一点也不痛快,这还不应该纠正吗?

对待他人,“己有能,勿自私,人所能,勿轻

我学《弟子规》

□姚正安

人有能力,不要嫉妒,应当欣赏学习;别人正在忙碌,不要去打扰;别人心情不好,不要用闲言闲语去打扰。从中体现了孔子“己欲立而立人,己欲达而达人”、“己所不欲勿施于人”的利他思想。

对待学习,既揭示了学习与实践的关系,又有学习方法与价值作用的指导,读来启发尤深。“不力学,但学文,长浮华,成何人。但力行,不学文,任己见,昧理真。”只重学习,而不努力实践,那么只会“长浮华”而难以成人,反过来,只重实践,而不学习相关知识,就可能固执己见而偏离真理,蕴含着辩证统一的思想。“读书法,有三到,心眼口,信皆要。”这是学习的方法,学习必须“三到”,方有成效。“非圣书,屏勿视,蔽聪明,坏心志。勿自暴,勿自弃,圣与贤,可驯致。”至于读哪些书,读书会达到什么目标,寥寥数言,切中肯綮。

《弟子规》内容丰富,不是微局之文能够说清说透的。

我学习《弟子规》是自党国学基础薄弱,开蒙读书的时候,运动一个接着一个,除家学点滴外,学校教育与国学无所涉猎。工作以后,虽读了一些古典著作,往往是现炒现卖,不成系统,不得要领。现在有时间,补一补国学缺失,匡正自己言行上的不规之处,以期“七十而从心所欲不逾矩”。

有关机关单位号召党员干部学习《弟子规》,不失教人育人之有力举措。做官先做人,做不好人焉能做官,又怎能成为一名好官呢。《弟子规》无关做官,但关乎做人。“凡取与,贵分晓,与宜多,取宜少。将加人,先问己,己不欲,即速已。”

警”;“人不闲,勿事搅,人

不安,勿话扰”。告诫人们要正确处理好自己与他人的关系,自己有能力,不要自私自利,要帮助别人;他人有能力,不要嫉妒,应当欣赏学习;别人正在忙碌,不要去打扰;别人心情不好,不要用闲言闲语去打扰。从中体现了孔子“己欲立而立人,己欲达而达人”、“己所不欲勿施于人”的利他思想。

对待学习,既揭示了学习与实践的关系,又有学习方法与价值作用的指导,读来启发尤深。“不力学,但学文,长浮华,成何人。但力行,不学文,任己见,昧理真。”只重学习,而不努力实践,那么只会“长浮华”而难以成人,反过来,只重实践,而不学习相关知识,就可能固执己见而偏离真理,蕴含着辩证统一的思想。“读书法,有三到,心眼口,信皆要。”这是学习的方法,学习必须“三到”,方有成效。“非圣书,屏勿视,蔽聪明,坏心志。勿自暴,勿自弃,圣与贤,可驯致。”至于读哪些书,读书会达到什么目标,寥寥数言,切中肯綮。

《弟子规》内容丰富,不是微局之文能够说清说透的。

我学习《弟子规》是自党国学基础薄弱,开蒙读书的时候,运动一个接着一个,除家学点滴外,学校教育与国学无所涉猎。工作以后,虽读了一些古典著作,往往是现炒现卖,不成系统,不得要领。现在有时间,补一补国学缺失,匡正自己言行上的不规之处,以期“七十而从心所欲不逾矩”。

有关机关单位号召党员干部学习《弟子规》,不失教人育人之有力举措。做官先做人,做不好人焉能做官,又怎能成为一名好官呢。《弟子规》无关做官,但关乎做人。“凡取与,贵分晓,与宜多,取宜少。将加人,先问己,己不欲,即速已。”

小宁在英国牛津

大学读了硕士、博士,马上就要回国了,爷爷、奶奶知道了这个消息,很是高兴。因为,小宁的父母在外地工作,他从小学到中学都是在爷爷、奶奶身边长大的,二位老人付出了很多辛劳。汗水浇出了硕果,怎能不高兴呢?二位老人对小宁准备好了住处,床上的被子、床单都是小宁平时喜欢的颜色。小宁一共在家7日,奶奶为他每天都设计了不同的菜肴,荤素搭配,营养齐全,二位老人真是忙得不亦乐乎!

“不亦乐乎”原本是古代词语,江淮一带稍有些文化的人在口语中常常说到。当一个人遇到一件不常遇到的快慰的事情,心里自然高兴,便情不自禁地说出“不亦乐乎”。

《论语·学而第一》:“学而时习之,不亦说(悦)乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?”引文中的“不亦”如何解释?有的注释者、甚至在中学语文教科书中都认

18岁的我从校门走出,知识青年上山下乡的最后两班车还在等着我。1977年5月的一个清晨,我登上农村的小客船,父亲在岸边向我挥手。第一次离开家去走属于自己的路。船从一条大河转向一条小河向农村行驶,突突突的马达声显得特别响亮,两岸绿油油的麦苗一望无际。当船停靠的时候,我还以为到了目的地,其实还需要我们步行半个小时,才会到达我的户口所在地:一沟人民公社东风大队第六生产队。

在农村,我们学会了砌我们自己住的房子,懂得了“清明浸种谷雨下秧”、“夏收抢种”、“秋收秋种”,夏季种水稻,秋冬种小麦。历经了将田间收割的小麦一捆一捆肩挑送到场头,在场头再用脱粒机伴随着人工搅把将小麦脱粒开来。小麦与稻子给我当时的感觉就是在脱粒时打在脸上的疼痛不一样,小麦更疼一些,因为它比稻子要重。在场头脱粒的同时,大田要进行耕田,施肥(撒草粪)、挖桑沟、放水,秧池里的秧苗也要运(挑秧)往大田去栽秧。挑秧一般是由男劳力或比较粗壮一些的

学习之运用之,于官者无不裨益。

成年人学习《弟子规》有益无害。中小学生学习《弟子规》尤为必要。在应试教育驱而不散的当下,学校重智育轻德育,家长重分数轻礼数,社会重升学率轻优秀率,使得不少小孩连起码的做人道理都不懂,比如尊老爱幼、扶贫济困、见贤思齐、利己利他等等,这样的小孩即使考取北大清华,又能如何。

当然,以现代视角分析《弟子规》,也有不少糟粕,比如鼓吹对父母的愚孝,“亲有过,谏使更,怡吾色,柔吾声。谏不入,悦复谏,号泣随,挞无怨。”(释义:如果自己认为父母有过错,应该努力劝导父母改过向善,以免父母铸成更大的错误,使父母陷于不义的境地;不过要注意方法,劝导时应该和颜悦色、态度诚恳,说话的时候应该语气轻柔。如果自己劝解的时候,父母听不进去,不要强劝,应该等父母高兴的时候再规劝,别跟父母顶真,徒惹父母生气,还达不到规劝的效果;如果父母不听从,又哭又闹,就暂时顺从父母;如果把父母劝恼,生气责打自己,不要心生怨恨,更不要当面埋怨。)这易培养一味顺从的奴才。还有人提出,《弟子规》的规矩太多,束缚了小孩活泼的天性,其不健康的内容腐蚀了中小學生的心灵。

这些分析和担心都不能说是错的。但瑕不掩玉,《弟子规》(原史《训蒙文》)自十七世纪问世以来,一直受到各个层面的推崇,一度被列为通用的儿童启蒙读物,其教化作用是不可低估的。

我相信,在老师的指导下,完全能够趋利避害,使其在青少年思想品德教育上发挥应有的作用。

这只是我学习《弟子规》的一点感受。乐山乐水,自有所乐。谁用心读了,也必有新的认识和感受。

听说安徽淮北市博物馆获得

国家文物局的批准改名为大运河博物馆。当时心生疑惑:素称能源之都的淮北市水少山多,遍地煤矿,更不见运河的踪影,何来运河博物馆?今年五一节去淮北探亲,在胞妹和子女陪同下专程走进博物馆,去听听淮北人讲述的关于大运河的故事。

大运河博物馆地处市府广场南侧,地势开阔,小车直达馆前。移步下车,丛丛月季花笑脸迎客。迎面装饰墙上,一排大气庄重黑色行书“隋唐大运河博物馆”的馆名扑面而来。馆名为著名文博专家、中国文物学会会长、中国文物学会世界遗产委员会主任委员罗哲文先生题写,苍劲的书法,宏伟的建筑,相得益彰。

我们常说的中国大运河,实际包括隋唐大运河和京杭大运河两大水系,如今日夜流淌仍为社会作贡献的是京杭大运河,深埋地下的鲜为人知的是隋唐大运河。博物馆陈列的便是1999年全国十大考古新发现——隋唐大运河淮北段遗址首次考古发掘的辉煌成果。

隋唐大运河始建于隋大业元年(公元605年),当年隋炀帝征360万民工开凿通济渠连接黄河淮河;同年又征10万民工疏通古邗沟连接淮河长江;三年后又征100万民工开挖永济渠引水到北运河;又过两年再开挖江南运河直抵杭州。至此,6年征用民工500多万终于完成了沟通海河、黄河、淮河、长江和钱塘江五大水系,河水流经东西南北九省市全长2700多公里的世界最伟大的水利工程。对于隋炀帝开运河一事人们历来褒贬不一。折中的说法是隋炀帝开运河“害”于隋而“利”于唐、宋。“尽道隋亡为此河,至今千里赖通波。若无水殿龙舟事,共禹论功不较多。”晚唐诗人皮日休的《汴河怀古》至今被人传诵,大约是诗人为隋炀帝说了一句公道话。

公元十三世纪,元世祖忽必烈定都北京,也多次对大运河进行疏通整治,最大的动作是将隋唐大运河南北取直,不再向西绕道洛阳,形成了今天的京杭大运河。

京杭大运河的开通,漕运路程缩短900多公里。自此原来风帆如云,舟船如梭,辉煌700多年的南北交通大动脉,使用率下降开始被冷落。加之战乱,黄泛水灾,年久失修,这条曾经一头连着隋、唐、宋三朝都城,一头连着经济发达的江浙,催生过运河边一系列繁华都会的诞生,造就了风帆接南北、烟波阅古今辉煌历史的文化长廊最终被淹埋到深深的黄土之中。除一头一尾并入京杭大运河外,绝大多数地段“河道湮废几与岸平,车马皆行其中,亦有作屋其上”。地面遗址很少,有的地段无影无踪连基本走向也成为历史悬念。如此沧桑巨变,是何等惊心动魄。

过去人们对隋唐运河的了解,多来源于各种史籍方志,缺乏实物佐证。1998年淮北修筑公路时,发现很多唐宋时期的古瓷,同一处民居拆迁时,又发现

沉睡的辉煌

□佟道庆

唐大运河遗址上的公路。消息一经传出便引起轰动。1999年5月,省、市、县三级文物专家考古队进驻濉溪柳孜村。通过近七个月的艰苦劳动,在1000平米的发掘面积中,发现一处大型货运码头,8条唐代沉船、唐宋时期来自全国20多座窑口的精美瓷器近2000件,以及数万件陶瓷碎片和各种工艺品。柳孜村运河遗址为研究运河史提供了实物资料,也澄清了通济渠基本走向的历史悬案。这次考古成果被评为1999年全国十大考古新发现,柳孜村被定为全国重点文物保护单位。2006年淮北隋唐运河遗址被列为中国世界文化遗产名单。

徜徉在一个个展厅中,有如在历史隧道里欣赏着先贤创造的隋唐运河文化艺术长廊。运河遗址出土的精美瓷品,流光溢彩,每件展品都让人叹为观止,这些正宗的高古瓷在目前文物市场上每一件都是价值连城。

“运河遗韵厅”是柳孜挖掘出土的运河遗址复建。展池约60米见方,池中是文博专家精心保护的8艘唐代木船原件、宋代石筑码头以及众多陶瓷工艺品。通济渠隋唐时称汴河,它从河南开封向东南流经安徽淮北,到江苏盱眙入淮,全长1300多公里,是隋唐运河的骨干河道。柳孜村原为通济渠边一重镇,这里人口众多,镇上“有井百眼,庙宇99座”,天王寺院24米高的方塔宏伟壮观,这是一处重要的漕运码头,十分繁荣,朝廷在此设有钞关、驿站、官仓等机构,并有军队长年驻守。当年镇上老街商铺云集,车水马龙,人来人往,河中是舳舻蔽水帆樯林立,白居易的《长相思》“汴水流,泗水流,流到瓜洲古渡头”,皮日休的《汴河怀古》写的都是通济渠。如今这8条唐船、宋代码头及众多陶器工艺品都静卧在展池中默默无语;岸边柳孜古镇街巷也寂静无声,不过此地无声胜有声,任何历史都不会沉默的,我耳边仿佛传来《清明上河图》中市井喧嚣……

通济渠渠宽40步,河边筑驿道,道旁栽柳树,因此隋堤烟柳便成为历代诗词中的一景。不过隋堤烟柳多是缔结着隋代的灭亡,有些诗词读后总是徒增许多感慨。此时我忽然想起高邮乡贤汪曾祺在“贺家乡文联成立”时也写过“风流千古说文游,烟柳隋堤一望收”的诗句。不过汪先生的“烟柳隋堤”只能用泛指来解释,因为历史上隋唐大运河从未流经过高邮,高邮何来烟柳隋堤?

走出博物馆,那种灿烂古文明失而复得的喜悦漫溢心头,柳孜运河文化遗产是不可估量的财富。柳孜这个小村庄一定会像马王堆、周口店一样在中国乃至全世界广为传播,安徽淮北隋唐大运河的故事肯定会继续讲下去,越来越丰富,越来越精彩。

房基下有一层又一层的石板,总是取之不尽,社会传言越传越神,有的说是隋唐古墓,有的说是隋炀帝行宫,省文物局考古所专家到柳孜村现场调研认为这是一条修在隋唐大运河遗址上的公路。消息一经传出便引起轰动。1999年5月,省、市、县三级文物专家考古队进驻濉溪柳孜村。通过近七个月的艰苦劳动,在1000平米的发掘面积中,发现一处大型货运码头,8条唐代沉船、唐宋时期来自全国20多座窑口的精美瓷器近2000件,以及数万件陶瓷碎片和各种工艺品。柳孜村运河遗址为研究运河史提供了实物资料,也澄清了通济渠基本走向的历史悬案。这次考古成果被评为1999年全国十大考古新发现,柳孜村被定为全国重点文物保护单位。2006年淮北隋唐运河遗址被列为中国世界文化遗产名单。

徜徉在一个个展厅中,有如在历史隧道里欣赏着先贤创造的隋唐运河文化艺术长廊。运河遗址出土的精美瓷品,流光溢彩,每件展品都让人叹为观止,这些正宗的高古瓷在目前文物市场上每一件都是价值连城。

“运河遗韵厅”是柳孜挖掘出土的运河遗址复建。展池约60米见方,池中是文博专家精心保护的8艘唐代木船原件、宋代石筑码头以及众多陶瓷工艺品。通济渠隋唐时称汴河,它从河南开封向东南流经安徽淮北,到江苏盱眙入淮,全长1300多公里,是隋唐运河的骨干河道。柳孜村原为通济渠边一重镇,这里人口众多,镇上“有井百眼,庙宇99座”,天王寺院24米高的方塔宏伟壮观,这是一处重要的漕运码头,十分繁荣,朝廷在此设有钞关、驿站、官仓等机构,并有军队长年驻守。当年镇上老街商铺云集,车水马龙,人来人往,河中是舳舻蔽水帆樯林立,白居易的《长相思》“汴水流,泗水流,流到瓜洲古渡头”,皮日休的《汴河怀古》写的都是通济渠。如今这8条唐船、宋代码头及众多陶器工艺品都静卧在展池中默默无语;岸边柳孜古镇街巷也寂静无声,不过此地无声胜有声,任何历史都不会沉默的,我耳边仿佛传来《清明上河图》中市井喧嚣……

通济渠渠宽40步,河边筑驿道,道旁栽柳树,因此隋堤烟柳便成为历代诗词中的一景。不过隋堤烟柳多是缔结着隋代的灭亡,有些诗词读后总是徒增许多感慨。此时我忽然想起高邮乡贤汪曾祺在“贺家乡文联成立”时也写过“风流千古说文游,烟柳隋堤一望收”的诗句。不过汪先生的“烟柳隋堤”只能用泛指来解释,因为历史上隋唐大运河从未流经过高邮,高邮何来烟柳隋堤?

走出博物馆,那种灿烂古文明失而复得的喜悦漫溢心头,柳孜运河文化遗产是不可估量的财富。柳孜这个小村庄一定会像马王堆、周口店一样在中国乃至全世界广为传播,安徽淮北隋唐大运河的故事肯定会继续讲下去,越来越丰富,越来越精彩。

不亦乐乎

□朱延庆

将“亦”训为“也”,一定要有两件相并列的事情,这里的“也”是表并列关系的连词。在其前肯定有一件事情已经使人很快乐了,接着又遇到“有朋自远方来”,二者相提并论,就亦快乐了。这种解释显然是错误的。

高邮王引之《经传释词·卷三》:“凡言不亦者皆以亦为语助,不亦说乎,不说乎也,不亦乐乎,不乐乎也,不亦君子乎,不君子乎。”这样,“不亦乐乎”就可以解释为:不快乐吗?或为:难道不快乐吗?成了反问句,增加了快乐的成份,强化了快乐的语气。

小宁的爷爷奶奶为他回家所做的一切准备,虽然忙,虽然累,但真的很快乐,这样的“不亦乐乎”,值!

江淮方言词语与故事

哪里才有《隔档栽》

□刘家祥

朝天下,用手一棵棵地将秧苗插入很深的泥土。

二歪子肩膀一高一低,还有些驼背,平时不爱说话,他将一担秧苗挑来田间,顿时引起一阵热闹:“二歪子!我看你一点也不歪呗。”因为二歪子一担比别人多的秧苗正压着高肩膀,看上去真是一点也不歪。一阵嬉笑之后,一个爱唱歌的姑娘首先唱起来,很快就变成女声齐唱——《隔档栽》:

手拿青苗种下田,
低头便见水中天。
栽好秧苗为革命,
一颗红心永向前。
隔档栽……

盂城驛

题字 周同 责编 居永贵 版式 唐素梅