

青年作家周荣池工作生活在里下河小城高邮，小城虽无大事，但小人物的事情也常给人大感动。这位细心的写作者做了一件很有意义的事情，以身边的好人好事为原型创作了一部短篇小说集，这就是呈现在大家面前的这本《大淖新事》。

近年来高邮连续组织了多届高邮好人评选活动，这些好人的事迹不仅感动了邳城也感动了中国，管霞、王坤、耿高鹏、冯红英、杨文华、王瑞华等多人入选“中国好人榜”。如何进一步放大这些基层人物的形象，发挥他们在社会建设中的效应是值得进一步认真探讨的问题，用文艺的形式演绎好人形象无疑是找到了一条切实可行的路径。荣池的《大淖新事》用小说的形式给高邮好人塑造了一个“群像”。作品虽然采用了小说的虚构手法，但是细细读进去，人们很容易就能看到那些生活中熟悉的好人，如《杨大眼造梦记》中为无名烈士筹款建碑的杨文华、《写心》中热心公益的基层写作者吕立中、《守候》中十多年如一日照顾瘫痪邻居的翁国英、《唱唱》中拾金不昧的管霞、《大淖新事》中为爱守候女友的王坤等等。小说与纪实作品各有其优势，这本书中，许多人物就是融入了多位好人而塑造出来的，比如《一路春风》中爱岗敬业的徐善兰、见义勇为的耿高鹏、扶起跌倒老人的管仲培，再如《上门女婿》中扎根基层数十年爱岗敬业的高金斌、孝顺丈母娘的上门女婿钱寿江等等，这就使人物形象不再是生活中的那一个，而具有了更加丰富的意义，具有了更高的概括性。

小说集写的是高邮人，自然也就离不开高邮城和高邮事。作品在推进故事的叙述中穿插了大量的高邮文化元素。尤其值得一提的是对于高邮民歌文化的传扬。在《唱唱》《寻找乡音》《哪儿来的锣鼓声》等作品中，大量的高邮原生态民歌的展示，在为小说本身的艺术性增添亮色的同时，也把民歌这种高邮文化的要素传播了出去。这样的艺术尝试值得肯定。文学的色彩不应该单一而要丰富杂色，要达到这一点就要向兄弟艺术形式多借鉴，多借用。何况，小说写的就是高邮的人与故事，借助地方的民间文化无疑有助于渲染地方的文化环境，揭示人物性格形成的本土文化因素，所谓一方水土养一方人。而当这两者有机融合在作品中时，它所展现的既是高邮好人的风貌，也是一座城市的人文精神。

说到高邮，人们会想到她的“邮”文化，想到宋代的秦观，想到清代的二王绝学，想到现代的文学大家汪曾祺，以及美丽的高邮湖和名闻遐迩的双黄蟹。特别是汪曾祺，他对故乡高邮的叙述与描写是他作品的主要内容，他的许多小说与散文作品对这座苏北里下河小城

《大淖新事》序

□汪政

常崇敬和景仰的，汪曾祺有名篇《大淖记事》，荣池为自己的小说集选名《大淖新事》，其中的心事可见一斑。不管是内容上还是艺术上，荣池都在向汪老致敬。汪曾祺说，写作要有益于世道人心，荣池是做到了。

这里，我要着重说说荣池这次写作的价值取向和意义。说实话，我是非常佩服这位青年作家的勇气的，因为这是一部歌颂与赞美的作品。不可否认，我们的社会存在许多的问题，因此，批判是可以理解的，但是，不知道从什么时候开始，批判已经成为人们首选的甚至是本能的和唯一的动作，这就需要反思了。一个社会永远不可能缺少批判，但如果一个社会只有批判这样一种动作那可能也是一种畸形甚至灾难。怀疑、质疑、批判，如果缺乏理性的规约，如果总是弥漫着非理性的愤怒，它所酿成的社会情绪会遮蔽甚至伤害许多善良与美好的事物。大概谁都不会想到，现如今，本来与勇气 and 孤独为伴的批判会成为哗众取宠的媚俗。以文学而言，我们正在丧失正面书写的的能力。也许，人们早已忘记了古典时代的写作经验，即从写作的难度上说，描写苦难与愤怒固然不易，但歌颂正面，传达美好更难。古人说，穷苦之辞易好，而欢愉之辞难工，说的就是这个道理。我说周荣池有勇气，就在于他在批判成风时选择了赞美并且也挑战赞美的难度。这种挑战表现在作家的真实与本色上，整部小说集平实、家常，丝毫没有一惊一乍的哗众取宠，没有拔高与夸饰，他让人物说话，让故事说话，他不将评价置于叙述的前面，更不试图让读者接受本来已经预设在那里的观点，他追求的是自然的感动，是读者面对人物与事件时自然的反应。在这方面，周荣池确实显示了一定的小说功底。细节的力量，气氛的感染，戏剧化的叙述，将人物真实、完整、生动地推到读者面前。正面的写作与赞美的力量还来自作家内心的认同与充实的情感。对自己笔下的人物，周荣池首先被感动了，整个写作过程都是在感动中进行的。要别人感动，自己就要感动在先。这一点周荣池做到了，因为这些人物的就在他身边，这是他的幸运，也是一个写作者的幸运。

这是这本小说集在当下特别的意义，也是青年作家应该好好思考的地方，应该好好想一想，我们如何去发现和表达美好的人与事，给人们温暖和希望。所以，我愿意为它说几句话，并作郑重的推荐。

（汪政：江苏省作家协会副主席，中国小说学会副会长）

关于考试

□张兆珍

每年的这个季节是孩子们中考、高考月，考前刻苦地准备，考试那几天的煎熬，考试结束后焦急地等待，无不牵动着孩子和家长的心。

一路走来，回想自己人生中经历的一次次考试，可以用“考运不济”一词来总结。所谓考运好，我理解为能较好地发挥自己应有的水平或者超常发挥。所以我有点半羡慕嫉妒有些同学，平时不怎么用功，成绩也不怎么突出，而重要的考试成绩却特别理想，那可以算是“考试幸运儿”。

上个世纪八十年代末，我们当年的高考必须是要经过预考，而预考也是很残酷的，一般经过预考后，班上也只有有一小半的同学有资格参加高考。我是有资格参加高考的那一小半之一，且预考成绩还不错，可是高考还是时运不济，最终名落孙山。当别同学怀揣着大学录取通知书，走向辉煌人生的时候，我却极其低落地重回教室，重拾书本，整个人和整个心再次埋入茫茫题海，经过灰色的一年复习班，经过第二次预考，我再次成为有资格参加高考的人，而我看到高考的成绩单时，伤心不已，泪流满面，那段日子是多么灰暗，我再次与大学无缘，考运不佳的我最终仅以高于录取线一分的成绩，被北方一所中专学校录取。也许是高考给我留下的阴影太深，乃至多年了还经常梦见考试，都是梦见自己，还有许多书没看完或者有许多习题还未做等等之类不好的境遇，一梦醒来暗自庆幸那只是一场梦而已。

再后来工作了，中专学历终究不能满足时代发展的需要，我报名参加了两次成人高考，一次是大专，一次是本科。备考的日子也是难忘的，白天工作，晚上复习，那时女儿还小。有的晚上，参加完单位组织的培训后，又马不停蹄地参加市财校的培训班，那学习的劲头不亚于当年的高考，让我感到欣慰的是最终还能如愿考上大专和本科，也许是经历过高考又经历过复读，打下了坚实的基础吧。

自从拿到了本科学历，不会再有什么考试了，可是系统内对业务学习抓得很紧，经常是小考

的生活进行了诗意的表现，所传达出的风情之美与民俗之美已经成为文学史上的经典，也成为高邮这座小城的文化名片。荣池对这位同乡文学前辈显然是非常崇敬和景仰的，汪曾祺有名篇《大淖记事》，荣池为自己的小说集选名《大淖新事》，其中的心事可见一斑。不管是内容上还是艺术上，荣池都在向汪老致敬。汪曾祺说，写作要有益于世道人心，荣池是做到了。

这里，我要着重说说荣池这次写作的价值取向和意义。说实话，我是非常佩服这位青年作家的勇气的，因为这是一部歌颂与赞美的作品。不可否认，我们的社会存在许多的问题，因此，批判是可以理解的，但是，不知道从什么时候开始，批判已经成为人们首选的甚至是本能的和唯一的动作，这就需要反思了。一个社会永远不可能缺少批判，但如果一个社会只有批判这样一种动作那可能也是一种畸形甚至灾难。怀疑、质疑、批判，如果缺乏理性的规约，如果总是弥漫着非理性的愤怒，它所酿成的社会情绪会遮蔽甚至伤害许多善良与美好的事物。大概谁都不会想到，现如今，本来与勇气 and 孤独为伴的批判会成为哗众取宠的媚俗。以文学而言，我们正在丧失正面书写的的能力。也许，人们早已忘记了古典时代的写作经验，即从写作的难度上说，描写苦难与愤怒固然不易，但歌颂正面，传达美好更难。古人说，穷苦之辞易好，而欢愉之辞难工，说的就是这个道理。我说周荣池有勇气，就在于他在批判成风时选择了赞美并且也挑战赞美的难度。这种挑战表现在作家的真实与本色上，整部小说集平实、家常，丝毫没有一惊一乍的哗众取宠，没有拔高与夸饰，他让人物说话，让故事说话，他不将评价置于叙述的前面，更不试图让读者接受本来已经预设在那里的观点，他追求的是自然的感动，是读者面对人物与事件时自然的反应。在这方面，周荣池确实显示了一定的小说功底。细节的力量，气氛的感染，戏剧化的叙述，将人物真实、完整、生动地推到读者面前。正面的写作与赞美的力量还来自作家内心的认同与充实的情感。对自己笔下的人物，周荣池首先被感动了，整个写作过程都是在感动中进行的。要别人感动，自己就要感动在先。这一点周荣池做到了，因为这些人物的就在他身边，这是他的幸运，也是一个写作者的幸运。

这是这本小说集在当下特别的意义，也是青年作家应该好好思考的地方，应该好好想一想，我们如何去发现和表达美好的人与事，给人们温暖和希望。所以，我愿意为它说几句话，并作郑重的推荐。

（汪政：江苏省作家协会副主席，中国小说学会副会长）

不断，大考常有。我从不认为自己是一个学习不认真的人，每次考试都会认真地对待，可是考运不济，每逢竞赛之类的考试，我成绩也就是处于中上水平，不怎么突出，终究完成不了系统内竞

赛型的选手、考试型的能人。

前几年，系统内注册税务师资格考试又提到重要位置，我也报名加入了考试的行列。这种高难度的资格考试，可谓“不经一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香”。连续四年，每年的六月份是考季，每年春末夏初是备考最紧张的日子，平时上班工作任务也不少，只有在无数个夜晚挑灯夜战，只有放弃了无数个假期静心学习，有时看书累了，看着窗外已是花红柳绿，女人们已尽情地展示美丽的裙衫，而这一切都无心顾及。记得最后一次考试前一段日子，母亲生病住院，我夜晚在医院陪护，母亲睡着了，我睡不着，躺在医院看护的躺椅上，听病房里此起彼伏的呼噜声，我只有用耳机听考试课件来打发漫漫长夜。经过几年的煎熬，五门课程终因财务会计一门未能通过，最终与注册税务师资格无缘。我曾跟同事们笑谈，虽然我未能取得证书，但是我做到了反复学、学反复，也为提高业务水平打下了良好的基础。

最近单位又要组织全员考试，45岁以上的人可以开卷考试，心中不免窃喜，终于熬到开卷可以开卷了的年龄了！但关于考试不免有所思、有所悟，用“考运不济”四个字，开解自己一路走过来的场场考试，算是一种释然。其实几次考试失利又如何？而一次次拼搏、一次次努力、一次次不轻言放弃的过程才难能可贵。人生何尝不是一场考试呢，只要认真地对待工作生活，真诚地对待家人朋友，只要努力过、历练过，就无悔。

几天前，母亲给我打电话，问我：“五一回不回家？”我一开始有些犹豫，回家也没什么事做，就跟母亲说：“还没想好，看情况吧。”后来母亲又说：“五一回来看看吧，回家玩两天，我们时间长不见你也想啊！”

母亲的话触动了我，几行千里母担忧，古人讲“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”，这是怎样的伤痛啊，这样的事不可能发生在自己身上，要常回家看看。常年在外，我已经记不清有几年没在五一时回过老家了，对老家春天的印象已经渐渐模糊，也正好可以借五一放假回老家看看。于是，就跟母亲说：“五一没什么事的话就回去。”

下午到老家后，先跟父亲到果园转了一下。果园中的苹果树刚开完花，枝头结满了小苹果，青翠的叶子中间零星地点缀着几朵白花，正袅娜地开着，一阵风吹过，风移花动，珊珊可爱。远处山上的杨树、栗树、松树等郁郁葱葱，绿意盎然。天上的燕子悠闲地飞着，田间的喜鹊自在地觅食，果园的几只小狗嬉闹着，林中不时传来鸟儿的啼叫声。

我跟父亲说：“如果再在果树下种上几棵西瓜就好了。”

父亲笑了笑，说了句：“嗯。”

接着带我来到果园中的小屋，我发现里面有几个小盆，但不知种的是什么，父亲说：“种的西瓜，先让它在长，大一些再挪到果树下。”

我不禁一笑，说道：“原来早有准备啊！”

“那是！”父亲笑道。我在果园悠闲地转着，发现果园中又种了一棵杏树、一棵石榴，就跟父亲说：“再种上棵枣树、樱桃就全了。”

父亲回道：“有这打算。”

在果园待了一会儿，就跟父亲回家吃晚饭，路上又看到了驴奶子花，只是已记不清名字，问了父亲才知道。小时候，常与小伙伴摘一朵驴奶子花含在嘴里，味道香甜。如今，花依旧，年年怒放，而人却已长大，天各一方，再摘一朵花，含在嘴里，里面多了些沧桑的味道。

吃过晚饭后，早早睡下了。第二天早上醒来，发现下雨了，吃过早饭，拿上一把伞，去田间散步。雨中的田间十分迷人，麦田里的小麦绿油油的，正尽情地生长着，比平地里多了几分清爽，像是一块块绿地毯。地里种的花生也吐出了嫩芽，在尽情地享受着春雨的滋润。平地里清晰可见的山，雨中则藏了起来，有些娇羞，远远望去，云雾缭绕，如

老家

□张永锋

梦似幻，仿佛仙气弥漫。路边杂草丛生，开着各种小花草。暮春三月，北方草长，杂花生树，群鸟啼鸣。雨中的田间不见一个农人，只有风声、雨声、鸟啼声声入耳。

我就慢慢地走着、看着、听着，不一会儿，来到了东沟水库。东沟水库由三条小河汇集而成，小时候，常与小伙伴到河中捉蟹、捞虾、摸鱼。如今，曾经的小河已不复见，不仅被埋入了库底，也埋进了记忆深处，成为遥远的回忆。从家里到东沟水库，最多也不过二里路。二十几年来，有些东西从未改变，青山依旧，绿树依旧，流水依旧。未离家前，对这些景物早已习以为常。后来外出求学、工作，每次回老家，总要去田间地头转一转，看一看青山、绿树、流水，听一听蛙声、鸟啼、虫鸣，而且百听不厌、百听不厌，有时甚至让人热泪盈眶。一开始我也不知道为什么会这样，只是到后来才渐渐明白。

下午雨停后，跟父母去地里种花生。我虽生长在农村，然而从小就没干过几次农活。一开始，母亲让我点种，她先给我示范了一下，要弯腰，每次点两个花生，两次之间相距二十厘米左右，然后让我自己点种，她在后面撒化肥，结果发现我太慢，但也没多说什么。后来，父亲看不下去了，就让我跟母亲换了一下，她点种，我撒化肥。就这样，父亲在前面犁沟，母亲中间点种，我在后面撒化肥。一家三口，一边干着活，一边聊着家常，一块地没多会儿就种完了。我想人只有离开父母才能体会到亲情的可贵吧，而一家人在一起平平安安、健健康康地生活也是一种幸福。

小时候，坐在山上的岩石上，望着远处连绵起伏的群山，总想知道山外是什么样子，总想看一看外面的世界。长大后，发现外面的世界很大、很精彩。不知从何时起，家慢慢成了老家，很多曾经熟悉的东西已渐渐模糊。可是，不管走到哪，离家多久，心中总有一个地方在呼唤着自己，总会时时想起自己生长的地方。

我渐渐明白，老家是一个人的根，是一个人永远抹不去的记忆。那里有自己大学以前的全部记忆，那里有父母的牵挂，那里有自己的兄弟姐妹，那里的山山水水留下了自己的足迹。拥有老家的人是幸福的，不管走到哪里，身在何方，依然心有所属，这就是一种莫大的幸福。

舞而不轨

□朱延庆

X 喜欢写文章，有时在县报上会见到他的豆腐块文章，此时他会吹嘘一番，兴高采烈地向别人介绍写作经验，什么一要热爱生活，细心观察生活，捕捉生活；二要多读书（他自己家藏书不少，大都没有读过，或者浅尝辄止，与别人谈起来，只懂点皮毛而已）；三要多动笔（可一年只能在县报上见到他写的几篇小文章）。X 介绍的这三点“经验”确实不错，但他自己却不能踏踏实实践行。

X 还喜欢演戏，一度时期小镇上流行几出革命样板戏，他要演《红灯记》里的李玉和、《智取威虎山》中的杨子荣，他唱起来虽然是有板有眼，但唱腔像是唱歌，更是缺少京剧的那种韵味；至于道白、做、打真是有些随心所欲了。

像 X 这样的人，似乎什么都懂一点，什么都会一点，什么都能“舞”两下，但都“舞”得不合规矩，不上轨道，江淮一带的人私下里自然而然地说：这个人舞而不轨的。

江淮方言词语与故事

盂城驛

题字 周同 责编 居永贵 版式 唐素梅