

计算教学在整个数学教学过程中占有很大的分量,这些内容看似简单,却很难让学生真正喜欢。有些简单的计算方法在教学之前学生就会了。针对这些情况,计算课老师教什么、怎么教,很值得我们思考。《新课程标准》对计算教学的具体要求和处理上作了一些比较合理的变化,本人经过多次尝试,有了一些初浅的认识。

一、教算理,弄清算理是计算教学的根本

1、在具体情境中理解算理

在《乘法分配律》一课中,教材出示一幅服装店的情境图,提出问题:买5件夹克和5条裤子一共多少元?学生列出两种解法:65×5+45×5和(65+45)×5。教材又提出:“你能把这两道算式写成一个等式吗?”这两道为什么相等呢,仅仅是计算结果相同吗?根据情境理解两边算式的意思,左边算式是5件夹克衫的钱加5条裤子的钱。右边算式是1套衣服的钱乘5。这时就可以适度抽象等式的本质特点,在运算的层面上解释等号两边的联系:左边先算65乘5与45乘5,再把两个积相加。右边先算65加45的和,再把和乘5;学生很容易就能理解“两个数的和同一个数相乘,等于把两个加数分别同这个数相乘,再把两个积加起来,结果不变”。用字母表示 a×(b+c)=a×b+a×c 把计算赋予了现实意义,帮助学生理解乘法分配律的算理

2、在动手操作中理解算理

在《两位数减一位数的退位减法》教学时,借助小棒让学生体会要减的数无法从零碎的几根里取走,于是引导学生思考要将一小捆(十根一捆)打开,再取走要减去的根数。不同算式的反复操作使学生意识到,当减数比被减数的个位大时,无法减就要从被减数的十位退一,也就是将一捆打开的过程。“退一当十”的算理在学生的自主探索中形成。

二、学算法,掌握算法是计算教学的重点

1、在自主探索中交流算法

新课程强调“算法多样化”,在进行有关“算”的教学时,不要将学生的思维限制于某一种算法上,应该提倡并引导学生结合自身的计算习惯、经验提出不同的算法。教师要舍得把时间让学生自主探索,学生可以动手操作,也可以小组合作交流。

如在进行十几减几的计算教学中,计算13-9,学生根据摆小棒想出:从13开始一个一个地减。根据凑十法先用10-9=1,再用1+3=4。有的把9分作两步减,先用13-3=10,再用10-6=4。也有运用想加算减的思维,9+4=13,所以13-9=4。

2、在合作交流中优化算法

学生自主探索得到的多种算法并不一定都是合理的,有的孩子提出的想法可能并不是他最喜欢用的方法,只是为了求不同而提出的。这时“择优”

的思想引导就很重要。而计算教学的理性回归需要教师引导学生发现不同的算法,在多样化的前提下适时进行优化。

把多种算法进行优化,可以帮助学习有困难的学生适当掌握较理想的一种算法,而不至于一节课下来,什么方法也没有学会。

三、练思维,训练思维应贯穿计算教学课堂的始终

“数学是思维的体操”。要教学生会,并促进会学。计算教学同样要以培养学生思维能力为核心,重视并加强思维训练,并把这种训练贯穿课堂的始终。

1、算理中体现思维

计算教学注重算理,学生弄清算理的过程就是理清思路的过程。因此必须给学生提供思路,教给思维方法。如在教混合运算74+100÷5×3时,可引导学生复习混合运算顺序,然后叫学生结合例题思考,并用符号勾画出运算顺序,让学生说出:这道题里有几种运算方法,先算什么,再算什么。使学生沿着图示指引的思路,按顺序、有条理地思考和回答问题。可引导学生这样说:这道题有加法、除法和乘法,先算100除以5的商,再乘以3的积,最后求74与积的和。从而培养学生思维的条理性,促进思维能力的发展。

2、在总结归纳中发展思维

为了使学生正确地运用概念,进行判断、推理,得出合乎逻辑的结论,教师在教学中,要注意抓住时机,及时引导学生进行比较、分析、综合、抽象、概括,发现共性,认识题目的本质和规律。如:

()+()=10

0+10=10 1+9=10 2+8=10 3+7=10 4+6=10

5+5=10 6+4=10 7+3=10 8+2=10 9+1=10

10+0=10

归纳:若两数的和是不变,那么这两数中一个数从小到大变化,另一个数相应地从大到小变化。

同理:()+()=16

第一个()内填0、1、2……16,则第二个()内依次对应填写16、15、14、13、……0。

这样的归纳可以使学生的思路更清楚,并且能举一反三。

在计算教学中,随处都有思维的训练点,教师只要适时点拨,适度地进行训练,就能提高学生的思维能力。

以上仅仅是笔者在实行《新课程标准》以来的一点初浅的认识,笔者认为上好计算课,除了计算能力的提高以外,学生发现问题的能力、解决问题的能力也在不断地加强。

能明白老师的苦心,但终有一天会在大家的心里酿成酒,芬香了年华。师恩是春风化雨,百花难报滋润之情;师恩是星辰璀璨,指引迷航之舟;师恩是窗透初晓,开辟一条阳光大道!

折花时已过,旧颜不复存。望着大家都逐渐褪去青涩的模样,不免感怀,时光竟是这般匆匆,即将挥手告别。油然生出一种眷恋,无以替代的存在,载我远航的母校。新的起点在雨季落幕中,笑我离去母校,将永远定格在记忆深处。笑也罢,哭也好,所有的欢乐和伤心,都收藏在这一小小的天地里。青春从此起航,却忽然忘了那是怎样一个开始。所有的脸庞上的笑容都隐没在夏日云岚,虽然极浅极淡,却感觉得到温度,阳光般炙热。

母校是透过我雨季的阳光,折射出七彩斑斓,有苦也有累。我所珍视的,我该感谢的,我曾忘却的,千言万语只化一句话:谢谢相伴!

指导老师 周荣频

透过雨季的阳光

□ 市阳光双语中学九(1)班 吴星雨

花开了一季又一季,雨落了一场又一场。三年时光如剪裁一段昨日芳华,摘录在浸染回忆的校园。

波光粼粼的运河边、深深小院三层里,回忆起初入校园的那时,一切都那么令人回味。我相信这是命运的安排,我们成了“阳光”这所中学的第一批学子。她很小、也很旧,可是小得有韵味儿,旧得古朴。初中有一半在这静谧之处度过。不乏有人怀疑过、有人抱怨,也有人无所谓。可无论怎样,她是我青春的校园。琅琅书声飘出窗外,斑驳光影投入窗内。满园笑语,一院书香。翻转跳跃的画面划过,无不是校园内的点点滴滴。即使时光更迭,校园也换了风景,不变的是一颗“阳光”心!

若要说校园最美的风景,不仅是师生进步的喜悦,也不仅是共同拼搏的身姿,更有恩师一幕幕敬业、勤恳的背影。他们是那样的平凡,没有什什么突出事迹,然而他们有不辱使命的责任感,热忱温暖的心,为我们播撒一路阳光,微笑的鼓励,抑或偶尔愤怒的呵斥,都给了我们自信与感动。即使遇到个别不懂事、不明理的学生,但他们有足够的耐心,循循诱导。我或许很使老师头疼,但我从未因无知而怪过他们,还请不要误会我的微笑是无所谓,那是无声的接受与感谢。并不是所有人都

如果你要问:“雨代表什么?”

那么我要说:“雨,代表欢乐,代表喜悦。”如果你还要问:“雨像什么?”那么我就要说:“雨像画卷一般美丽,一般丰富!”哦,我也要

说:“雨更像音乐,欢快的音乐!”

“呼呼……呼……呼……”风哥哥张扬地吹着前奏。渐渐地,渐渐地,白云妹妹承受不住了,不知躲到哪儿去了。乌云姐姐悄悄地走来。刚才蓝湛湛的天空立刻乌黑一片。一声声的闷雷给人一种不安的感觉。

随着天空越来越暗,雨弟弟清脆地唱起了歌:“滴答,滴答,滴答滴……”慢慢地,慢慢地,雨弟弟的歌声越来越响亮:“哗啦,哗啦,哗啦啦……”雨弟弟的歌声太动听,把闪电大哥吸引来了,闪电大哥跳着神秘的街舞;雨弟弟的歌声太悦耳,把雷叔叔也逗乐了,在天空不停地欢呼。哇,这情景实在太有趣了!

雨中音乐

□ 市周山镇实验小学五(2)班 张宇

累了吧,又变成了灯光师。神奇闪亮的灯光把舞台装饰得神秘莫测。

我观赏着这奇特的表演,不觉醉了。不知过了多久,雨弟弟倦了,想回家休息了。他越走越远,最后消失了。雨中音乐也没有了。我这才发现,太阳公公出来了,世界一派光鲜亮丽,十分迷人。

指导老师 周瑞干

一、在日常生活中发展幼儿语言表达能力

婴幼儿成长过程中都要与周围的人、物、大自然各种社会现象紧密相关。

通过各种感官听、看、触、摸、尝、闻等等,感知周围的一切信息,这些信息对不同的幼儿会有着不同的影响。婴幼儿自身的感官信息(痛、饿、累、冷热、不舒服、愉快等感觉)的传达从最初的哭闹叫喊笑到用简单的词语再到用简单的句子来表达,实际上就是一个反馈的过程。他有意无意地接受了周围养育陪伴他人传递给他的信息,并对这些信息进行加工取舍储存,通过模仿学习逐步学会使用语言来表达他的需要和情感并与周围的人物进行交流。这种语言的发展能够提高幼儿的认知能力和表达能力;而认知范围的扩大、内容的丰富又能促进幼儿语言能力的发展。

因此,无论是家长还是幼儿园的老师在与幼儿接触交流的过程中都要注意语言的使用。把发展幼儿语言交际能力与认知能力相结合。根据幼儿直观感知的特点,给幼儿创设条件、丰富生活内容,在实践中认识世界,发展语言。秋天来了,带幼儿散步时,让幼儿观察各种树木、花的变化。然后根据观察的内容向他们提出简单的问题,最后告诉他们“银杏树的叶子黄了,像一把金色的小扇子”“有树叶落下来像小船”“松树很绿,看上去像一顶尖尖的帽子”,这样老师帮助他们用简单美好的语言把观察和想象中的东西表达出来。冬天下雪了,一片片的雪花飘下来的时候让幼儿去接雪花,雪花融化了。看雪景,一片洁白。这时候幼儿感受到的就很多,我们就引导他们把感受到的寒冷、飘落、洁白、融化等说出来,说不出来就告诉他们,让他们去模仿。

二、给幼儿创设想说、敢说、会说的语言环境

(一)

窗外枫叶落了,被风吹得呼啦啦地响。

夏桑托着下巴,手里的笔转啊转,“吧唧”掉在地上。夏桑只觉得

这秋风在手心里呼啸,猛地打了个冷颤。夏桑听见,银铃般的笑声在荡漾,熟悉的笑脸在眼前放大,琉璃递过笔,用她的小手狠狠拍了夏桑的脑袋,爽朗大笑:“桑桑,你又发呆了,窗外有帅哥啊?哈哈。”夏桑瞥了琉璃一眼,戏谑地开口:“是啊是啊,好帅呢……”话音未落,琉璃就急急向窗外张望。除了风在窗外呼啸,琉璃连个人影都没见着!意识到自己被骗了,琉璃佯作生气,轻哼一声,转头要走。夏桑“唉”了一声,忙拉着琉璃的衣角,眼神飘忽着,刚说了“对”,“不起”卡在喉咙里吐不出来,脸憋得红红的。琉璃再也忍不住了,“扑哧”破了功,夏桑愣了愣,不好意思地笑了。屋子里暖暖的,琉璃拿过夏桑写的文章,两个人脑袋靠着脑袋,一起在推敲,不时争执,不时大笑……

两片枫叶互相错杂,轻轻飘舞。

(二)

高三的日子像苦咖啡,只有细细品,才能尝出一丝甜。琉璃为了这次月考铆足了劲,连续一周的“夜班”让她染上憔悴,眼睛略肿,就连平时也不再和夏桑腻在一起,而是不停地写资料,铺天盖地全是资料。夏桑只得望着琉璃低头奋笔疾书的模样叹气。偶尔,琉璃会偏过头,好似随时跟夏桑搭话,直到手酸了,琉璃才会正视夏桑,而夏桑,只是抓着自己的文章,不知在想什么。琉璃经常会问夏桑:“高三为什么不奋斗?不要想着成为作家了。”夏

营造语言环境,提高幼儿语言表达能力

□ 市界首中心幼儿园 郭爱云

1、让孩子想说。依据班级幼儿好表扬、喜欢小礼物的特点,用鼓励的方式、互相激励的办法让幼儿产生说的欲望。如,对于能积极发言的幼儿及时地以贴红点、拥抱、送大拇指、鼓掌等方式给予肯定,同时以点带面刺激其他幼儿也积极上台发言。

针对个别性格内向的孩子,不急于要求他能同其他孩子一样一开始就能站出来说,而是进行个别交谈,一步一步地去引导,帮助他克服心理障碍,从能站出来——能和老师或其他小朋友一起说——独立说——大声地说,最后大方地与人交谈。

2、让孩子敢说。消除幼儿独立表现时的恐惧,增强幼儿大胆表现的欲望。在孩子想说、敢说的基础上我们就要引导孩子把话说好,也就是把要说的话讲清楚、讲完整。如在角色游戏中鼓励幼儿积极用语言交流活动,从而获得语言的发展。

在音乐活动中,让幼儿边听音乐边联想感觉到了什么,然后让幼儿用语言描述出来;在美术活动中让幼儿用语言讲述自己绘画的内容。让幼儿在轻松、愉快、自然的氛围中获得语言能力的发展。

三、教幼儿礼貌用语,培养良好的语言习惯

礼貌语言也要从小抓起,教师要为幼儿创造使用礼貌用语的条件和环境,使孩子从小会使用礼貌语言的习惯。

总之,在培养幼儿的语言能力时,要把握每个幼儿的实际,掌握幼儿学习语言的规律,有计划地进行培养和训练。在良好的语言环境下,幼儿通过多听、多说,他们的语言一定会得到健康的发展。

桑也会反问琉璃:“你有梦想么?这么奋斗为了什么?”琉璃耸耸肩,夏桑接着发呆。夏桑不懂琉璃的拼命,正如琉璃不懂夏桑的执着一样。

两片枫叶若即若离,慢慢飘摇。

(三)

时间细沙般流逝,“一模”过去了,曾经熟悉的两个人,现在淡漠到只是点头之交。琉璃如愿以偿进了班级前三,夏桑的文章《祭奠我们逝去的青春》也正式发表。在“二模”前的喘息,琉璃看到了这篇文章,有她们的影子。琉璃心里划过怅惘,说不出的苦涩。最后一次,放纵自己。琉璃深吸一口气,对自己说。夏桑被约了出去,在那个屋子里,没有笑声绕梁,只有风无声的叹息;没有调皮的对话,只有死死的沉寂。琉璃眨眨眼睛:“桑桑,恭喜你呵。”夏桑淡淡地回答:“谢谢,你也不错啊,成绩不是我能比得上。”琉璃噤住了,一时不知道怎么答话,气氛又冷了下来。许久,琉璃幽幽叹了口气:“桑桑,我知道你从小就想成为作家,现在的你也小有成就,可是,高三不是游戏,容不得一丝马虎,那么,你就不能先学习,后实现梦想么?我不想看你在高考后哭泣。”话语真挚。夏桑心里一动,凝视琉璃的眸:“追梦之路本是这样,我怎么会哭泣,我不想成为学习的机器,我有自己的思想、追求,无论后果是什么,我都不会后悔!”铿锵有力的话语砸在琉璃心里,却是找不出反驳的话。

枫叶分道扬镳,坠入不同方向。

谁又知道谁对谁错?青春,本该如此。

指导老师 陈增美

运动宝贝GYMBABY 执拗敏感期

出现时间:3-4岁

关键词:重来一次,我说了算,按我说的做,按我想的做

主要表现:此时的孩子思维先于行为,并且以为思维就是行为,具有不可逆性,所以他们比任何时候都显得“任性”,可以说达到了登峰造极的程度。稍有不合他们心意的事情都会成为他们又哭又闹的理由,而且事情必须重来一次,战争才会结束。

注意:最好的办法是满足孩子的愿望,如果做不到的话,第一,理解孩子,第二,安慰孩子的情绪,切记不要谴责孩子的行为,耐心是最重要的。

GYMBABY 运动宝贝国际早教机构高邮中心
0514-85616263 85610800

教育园地

题字 方爱建 责编 居永贵 版式 张勇