

胡益民：打鬼子群情高涨

□ 任仁

“挺进队”的抗日队伍,但是真正抗日的是新四军。1941年是江南抗日最困难的一年,在这一年里,胡益民加入了共产党。一直到1945年8月日本宣布无条件投降,他都坚持游击战,多次组织参加“破击战”,给日伪军造成极大的威胁和困难。

1945年胡益民任宜兴警卫团6连指导员,后来担任新四军华中野战军第8纵队66团3营7连党支部书记。

1945年10月,胡益民所在部队到达淮安后,立即进行整编集训,学习当前形势,认识到高邮是苏北解放区的大门。但是,这座城池还在日寇和伪军占领之下。大家一致认为,必须解放高邮,使苏北的解放区形成一片。

胡益民说,那时各部队打运动战和游击战可以说是老把式,可是要攻城略地,那是新课题。于是各部队开始进行紧张的攻城战术演练。

胡益民在连队担任党支部书记,记者向他询问,部队攻打高邮城前除了在军事方面做了充分准备,在政治组织方面又是如何开展工作的呢?胡益民告诉记者,战斗中的各种战斗组织、突击队、火力保障队、爆破组和预备队等,其党团组织等也都准备就绪,对所有可能遇到的情况,都做了周密的计划安排。

8纵队解放高邮的主攻方向是高邮城东北地带。而胡益民所在连队的主攻目标就是高邮城东北角的制高点——泰山庙。

1945年12月19日晚,向高邮县城进攻的信号发出后,枪声、炮声、喊杀声和冲锋号声响彻天空。胡益民他们连的突击队仅用半个小时就攻占了泰山庙。原来泰山庙驻扎一个营的伪军,在战斗打响后,他们吓得四处逃窜,一部分退缩到城墙脚下。20日天刚亮,日军组织反扑,企图夺回泰山庙这个制高点。7连组织火力压制日军进攻,突击队冲向敌群,用手榴弹和刺刀把敌人压了回去。当天下午2点多钟,日军配属两个连伪军再次向泰山庙进攻。这次日军得到火炮支援,7连遭受到了一定的伤亡。但是,泰山庙的阵地仍然被7连控制。

1945年12月21日上午,胡益民他们接到团部指示,向日伪军展开政治攻势。经过我军的强大政治攻势,日伪军开始动摇,先是一小股伪军投降,接着也有些日军士兵投降。

我军在取得强大政治攻势成果的同时,在军事上也向纵深开始攻击。

1945年12月25日,攻打高邮城的总攻开始。至天亮时分,68团的第一营在高邮南门突破,接着64团又在北门越过护城河、63团3营营长率部登上城墙。我军突破进入高邮城内后,与日军进行了七八次冲击、反冲击的激战,最终日军、伪军放下武器投降。25日中午,我军控制了高邮全城。高邮终于回到人民手中,苏北解放区的大门被打开。

但是,胡益民未能与军民一道参加庆祝高邮城回到人民怀抱中的活动。因为在23日的战斗中,他们部队进城后在与日伪军进行惨烈的巷战时,他不幸左胸中弹。

胡益民说,子弹击中他的肺部,因未击穿,血向肺部流,当时就昏过去了。经过战场卫生员的紧急包扎后,胡益民被立即转向后方医院——淮安湖心寺的华中第一医院。

由于当时医疗条件差,子弹在胸部未能取出,胡益民在一次病情危重抢救无效后被送往太平间,通讯员在一旁急得直哭,而胡益民当时是一时清醒一时昏迷。就这样在太平间4天,奇迹出现了,胡益民要水喝了。到了第6天,胡益民由太平间被搬出来疗养,一段时间后被转到淮阴医院。通过透视,医生发现子弹在胸部的位置,然后开刀取出。后来又经过数次抢救,他才算过了鬼门关。

胡益民从装甲兵学院政治部副主任岗位上离休,1996年8月,他曾到过高邮。记者向他介绍高邮近年来的发展情况,他握着记者的手坚定地说:“我做梦都想再到高邮去看看!”

寻找抗战最后一役 ——高邮战役老兵 系列报道(3)

民心工程入画来

八旬翁绘制《高邮市河图》

- 历时6月绘成长11.5米、宽70厘米画卷
- 再现南水关、极乐庵、王氏纪念馆、中市口凉亭等重要景点
- 《高邮市河图二》基本完成素描,预计明年完成

□ 郭玉梅 文/摄

市河美景令他欣然作画

15日上午,记者跟着82岁的盛锦荣来到他家对面的城南社区医院。盛锦荣一边示意记者将红毯放在院内地上,一边将他一直抱在怀里的“宝贝”递给记者。只见他弯下身、动作麻利地将红地毯在水泥地上铺好后,才放心把交给记者的“宝贝”——《高邮市河图》铺上。

“这里是南水关!”“我看到步康大药房了,招牌是绿色的,跟真的一样!”“大运河也在上面,河面上还有许多船,画得真好”……此时,许多街坊邻居围过来欣赏,大家你一句我一句,一边看一边议论一边赞赏。

惟妙惟肖,是记者对这幅国画的第一感受。整幅画卷起于中市口凉亭,止于南水关,全长11.5米,色彩清新,景物逼真,真实再现了蓝天白云、小桥流水、桃红柳绿的市河美景,极乐庵、王氏纪念馆等“招牌景点”也点缀其中,络绎不绝的高邮人、少数民族人以及外国人让整幅画卷充满了浓浓的生活气息……

“改造后的市河真是太美了,我想用手中的画笔将这些美景记录下来。”盛锦荣向记者介绍了他作画的初衷。盛老一家一直住在市河河畔,原先的市河垃圾成堆、臭不可闻。“家里的后门对着市河,一年到头也不敢开,实在是太脏太臭了!”“现在是开门见景,生活环境好得没话说。”盛老老伴张福兰接上了话茬说,我们周边老百姓是实实在在感受到了市河整治工程带来的实惠,真的打心眼里感激市委、市政府实施的这个民心工程。

历时6个月全心全意创作

走进盛老约四五平方米的画室,只见里面摆设了一张长长的画桌后空间便所剩无几。“先写生,后作画。”盛老说着拿出一沓皱巴巴的白纸,全部展开之后有整间画室那么长,全是A16

的打印纸一张张用胶带粘连起来的,一共14张。“这全是我在市河边画的素描!”去年4月,盛老萌生了作画的想法之后,只要天气许可,他每天都雷打不动地在市河边写生三个小时左右,将市河一期工程沿线的重要景点、节点全部用素描的形式勾画出来。“每天最多画三四张,14张素描前前后后一共画了将近一个月。”盛老说。

素描画好以后,盛锦荣将之送到书画界的朋友处,请他们提意见修改。“要增加一些生活性的场面。”“要将大运河加进去,添一些船只。”“人物最好加一些少数民族和外国人。”……吸收了这些好的意见和建议后,盛老将素描稿再作修改后正式着手创作。

从去年5月份开始,盛锦荣每天早上六点多钟钻进画室,至少2个多小时才出来。而他从画室出来的第一件事就是躺在床上歇会,放松放松站得酸痛的腰背部肌肉。盛老告诉记者,按照素描来作国画的过程并不轻松,一是消耗体力,二是常常会因为记不清某个细节的色彩而必须放下画笔再到现场去看个究竟;或者某个节点是否有垃圾箱、有几盏路灯等都要去现场查看。“我力求画面的真实!”在历时5个月的创作过程中,盛老前前后后跑现场核实不少于二三十次。

各方鼓励令他再创作

采访中记者了解到,盛锦荣自幼喜爱绘画,后因工作的原因放弃,直到73岁才在子女的鼓励下重拾画笔。

去年10月份,当盛锦荣历时6个月创作的《高邮市河图》完成后,受到许多业界朋友的肯定,这令他十分欣喜。

“我要为他的这幅画点赞。”朱延庆先生看过盛老的《高邮市河图》后直竖大拇指。他说,对城市的热爱,对市河的热爱,他通过艺术的形式表现出来,供世人欣赏,精神可嘉。同时,整幅画真实再现了市河沿线的各种景点,十分逼真。

市美术家协会主席房林表示,盛老作为一名业余的绘画爱



好者,借用《清明上河图》的构图形式创作《高邮市河图》,表达了他对政府民心工程的赞许,难能可贵。

“十米丹青态逼真,市河新貌笔如神。”这是盛老的朋友缪登甲特地为该画所作的七律诗,表达了他对盛老这幅画的肯定……

各方的好评和鼓励让盛老充满信心,他决定再创作《高邮市河图二》。“二期的图更细,几乎将沿线的每家每户都画进画里了。”盛老介绍说,二期工程素描写生已经在今年4月启动,目前已经画了30张,预计还有三四张即可完成,整幅画预计要到明年才能完成。

城市让生活更美好

记得2010年上海世界博览会的主题是——城市,让生活更美好!通过采访盛老,记者切实感受到这句话的真谛。

正如朱延庆先生所言,盛老作《高邮市河图》是出于对城市的热爱、对市河的热爱。而市河整治改造工程是我市城市建设的一个缩影,是市委、市政府近年来实施的众多民心工程中的一个。民心工程润民心,众多民心工程的实施不但让我们的城市越来越美,更让老百姓的生活越来越好。

责任编辑 张维峰