

在孔子有姓名可考的弟子里，宰予可能是最调皮的一个。他居然白天睡觉（是早晨赖床还是午睡过头，不得而知），这是孔老夫子不能谅解的，他老人家周游列国、不辍于学，勤奋得了得，而且他的弟子也有勤学的典范，就是那个二十九岁就满头白发、四十一岁早逝的颜回。孔子因此骂宰予是“朽木”，是“粪土之墙”。《论语》曰：“宰予昼寝，子曰：‘朽木不可雕也，粪土之墙不可圯也。’”

至于有没有因此对宰予采取什么惩罚措施，如停课检查、罚站、叫家长等等，史书未有记载。但我想，那也不过是老夫子一气之下所言，断不会有过激行为，因为毕竟宰予年龄太小了，少孔子二十九岁。何况，还有名家解释，孔子的所谓“恶骂”，不过是说给其他弟子听的，实为宰予掩饰，因为据说宰予的体质较弱。

年龄小也罢，身体不好也罢，睡个懒觉，还是情有可原的。但有一次宰予调皮得有点过了，他竟然捉弄老师。

有一天，兴许是自修课上，宰予向老师提问，说，如果告诉一位有仁德的人，井里掉进一位有仁德的人，那么，这个人是不是会跟着下去呢？这个问题太突然了，大大出乎孔子的意料，一时间，孔子不知如何回答，只是说，你为什么要这样做呢？如果你是君子，你可以叫他远远地离开，却不可陷害他，可以用一定的方法欺骗他，却不可以愚弄他。对于宰予此问，孔子认为这不是君子所为，是对仁人的陷害和愚弄。

《论语·雍也》是这样记载的。宰我问曰：“仁者，虽告之曰：‘井有仁焉。’其从之也？”子曰：“何为其然也？君子可逝也，不可陷也；可欺也，不可罔也。”

在孔子眼里，宰予是自己的学生，时时处处都要进行教育引导，并没有往深里想，否则，何至于一说了之。但有人认为这是宰予以子之矛盾予之盾，老师您不是主张杀身成仁吗，那么，有仁德的人掉进井里，仁者也应该跟着下去啊。这似乎有点上纲上线了。我不这么认为，我认为这仅仅只是年幼者的好奇之问，是调皮捣蛋的表现，而且，宰予所问也是切题的，并不是纯然的恶作剧。

宰予的调皮有点特别，不是在女生身上画个鸟，或是在女老师的讲义夹里放一只蜈蚣，或是在课上玩手机。他的调皮有点知识含量，有自己的独立思考，因此，其调皮就不乏可爱。

有一天，宰予对孔子说（整部论语没有一次记载，孔子像今天的老师们正经八百地在课堂上讲课的，大多是问答式，我以为是孔子教书是学生自学为主，老师指导为辅，这就是所谓的不愤不启，不悱不发。）：父母死了，守孝三年，为期太长了。三年时间，对于子来说，不习礼，礼必废弃，不为乐，乐必荒废。陈谷吃完，新谷登场，打火用的燧木也已经过一个轮回，守孝一年也就可以了。

宰予所说，有理有据，而且上升到礼乐层面，也就是

张潮曾在《幽梦影》中说：“藏书不难，能看为难；看书不难，能读为难；读书不难，能用为难；能用不难，能记为难。”的确如此，我也常常懊恼“书到用时方恨少”！

可是，世间的书那么多，哪一本才是适合我的？孔孟之道伦理之常，言简却意深；《楚辞》《离骚》以“兮”为叹，悠远而绵长；史家绝唱贯穿古今，精妙且悲壮。每一本都是好书，每一本却都不一定好读。我也曾一股脑儿买下老师书单上推荐的各种书籍，可是有的翻阅几页便搁案乘凉，有的看到一半，实在难以继续。当然也不乏有《安徒生童话》从一本装订精美的书籍读到变成一张花花绿绿的纸。我看书，爱从老师推荐的书中寻找自己能读下去，并愿意为之痴迷的书反复读，所以我能一个暑假躺在地板上细细体味《飘》中郝思嘉的人生。

我相信绝大多数的人都会进过书店，可能也会注意到很多书店，不管有多少层，都只有楼梯而没有电梯。“知识是人类进步的阶梯”，知识是宝贵的，也是难求的，因而需要我们一步步攀登，一点点吸收。一本好书也是如此，我们可以通篇读完，但是我们却不一定能领会它的真谛。高中时期，老师让我们读《红楼梦》，每晚睡前迎着壁灯，靠在床上读一点，读了将近一个学期，读到了什么？无非是贾宝玉与林黛玉无奈的爱情。可是，曹雪芹花费那么多年所创作的经典，难道仅仅只为写爱情？大学再读之，看到了家族的衰落，看到了语言的精美，看到了一个个鲜活的人物形象……但我还是不能说我读到了其中的真谛，若不然，只一部《红楼梦》如何撑起一代代经久不衰的“红学”研究？如此，还需再读，每读一遍都会有一遍的感受。一部真正的好书是耐读的。

一本书，一支笔，一本笔记本，是我读书的必备之物。没有圈画，没有记录的读书那是为了打发时间。在读书的过程中圈画出自己喜欢的字词，记

调皮不乏可爱

□姚正安

孔子企图以情感人，诱发宰予的自责心理，谁知道，宰予却直截了当地回答，安。

到了这个份上，孔子也无话可说，但又不愿放弃，因为孔子始终认为“孝弟也者，其为仁之本与”（《论语·学而篇第一》），对于这个根本问题，孔子不可能放弃，有点软中带硬而又无可奈何地说，你感到安，你就去做吧。不过，君子守孝，三年时间里，吃美味不知道甘美，听音乐不觉得快乐，住在家里也不以为舒适，才不会像你这样干哩。如今，你既然觉得心安，你就去干好了。

看来，宰予不仅调皮，还有点固执，听了老师这番话，没有作出任何反应，就离开了。

当着宰予的面，孔子没有批评甚至斥责他，因为孔子主张学生勤学多思，各抒己见。但宰予走后，孔子对此还是做了点评，他老人家认为，宰予是不仁道的。理由是，儿女出生后，一般三年才能完全离开父母怀抱，替父母守孝三年，是天下的通则，难道，宰予就没有从他父母那里得到三年的爱护吗？

宰予认为守孝三年，会影响生活，甚至影响礼乐传承。孔子认为守孝三年是回报，是古制使然，应该各有其理，似乎谁也说服不了谁。

这则故事是孔子与宰予围绕孝进行的一次交流，也是记载比较详实的一次对话。你想想，一个小孩对着这个天大的问题，与老师辩解，是不是很可爱，是不是饶有趣味。

从上面三个故事来看，孔子对宰予是不满意的，在重大问题上，比如仁，比如孝，孔子对宰予的表现是很反感的。但孔子毕竟是孔子，这些并不影响他对宰予的教育，周游列国，一路带着宰予，屡屡让他与多个国家打交道，并且认为宰予的言辞比子贡出色。更不影响孔子对宰予的评价，孔子将其列入孔门十哲之一，言语科列子贡之前。

我由此想到的是，一个老师如何对待不安分的学生，如何对待有个性的学生，如何对待奇思怪想的学生。作为老师，不能用个一个尺子衡量学生，应该允许学生有长有短；不能要求所有学生都是一个样子，像一个模子里铸出的古币，应该允许有不同性格，不同色彩；不能要求学生在老师圈定的范围内去思去想，应该允许学生有独立的思考，独立的主张。

教师的责任是做表率，作引导，善启发，多激励，以期教育出有独立思考能力的学生。这方面，孔子不愧为至圣先师，他为老师们做出了样子。如果当初孔子将宰予赶出师门，或者打入冷宫，不闻不问，那么，孔门十哲就少了一哲，《论语》或许就没有这么精彩了。

录自己喜欢的语句，写下自己认为有哲理的话，正所谓“读一本好书，就是和一位品德高尚的人谈话”，每一本好书都有它的独特之处，都会有与我们的生活态度、人生理想相契合的地方，细细品味，总能悟出属于自己的见解。所以，我在读书时，哪怕只是一个小小的例子，只要读来有感觉我就会记录下来，谁能说它不会成为我下一篇文章的主题呢！读且记录，能用之处不一定很多，但是记而再读，定能成为良师益友。

能读的书很多，读过的书也不少，可是真正做到对书中内容信手拈来者甚少。因为读非背诵，我们也极少会有过目不忘之能者，所以才会有人为了完整地写下一句话而搬出书橱里的书一页页地翻找，也会有人为了认识一个人、写好一个人而买下他写过的书和写他的书仔细阅读、细心记录。读书之为用，对于很多人来说是为了能用而读书，但

我认为读书是一个储备的过程，是当我需要的时候能迅速地从脑子里反应出我曾读过相关的书籍，可能我不记得具体的语句，但是我能清晰地记得它在某一本书的某一个角落被我观赏过。读懂一本书，理解比记忆来得更珍贵。

读书是一个疯狂的过程，因为我们敢于在未知情中把自己交给作者；读书是一个煎熬的过程，因为我们在内心经受着两个人思想的碰撞、交流与融合；读书是一个蜕变的过程，因为我们一步步把别人的认识变为自己的学识；读书是一个享受的过程，因为在这个过程中所体会到的所有感受只属于我们自己。

品一杯清茗，捧一本好书。读书是人生之乐事，是一段美妙的旅程。享受读书，享受在茫茫书丛中觅得适合自己的好书的惊喜；享受读书，享受在细细品味中与作者产生共鸣的感动；享受读书，享受化静为动、化虚为实的满足；享受读书，享受我们读书时内心的宁静与真实，趁着年华正盛、风华正好，静下心来去探寻一段美妙的读书旅程。

今天所说的文化文明层面，蜜有高度的。正因为言之有理，所以，孔子没有充分的理由驳斥，仅仅问，父母死了，不到三年，你就吃上等食物，穿带花的缎衣，你心里安不安呢？

“烧”长鱼

□韦志宝

进入六月份，夏收刚结束，人们又忙于夏种，借助于农业机械化，仅一个星期，田间黄澄澄的麦子便被绿油油的秧苗代替，旱地也随之变成了水田。水田是青蛙、黄鳝、泥鳅、蟾蜍等动物的世界。每当夜幕降临，到处是青蛙、蟋蟀的鸣叫声，仿佛是一首首奏不完的乐曲。

我喜欢充满无限情趣的乡村生活。很小的时候就擅长捕鱼摸虾，无论严寒酷暑，只要沟渠内水位稍退，都会操起鱼网、鱼叉、鱼罩和水桶等捕鱼工具到处捉鱼捉虾，以至于皮肤晒得黑乎乎的，至今没有改变。那时夏天的夜晚既没有电视、电脑，也没有空调、风扇，场头乘凉是最好的去处，大人们喜欢聚在一起聊天，而我们这些调皮的孩子也不安于现状，习惯于农田“烧”长鱼。

说是“烧”长鱼，其实是利用火把的亮光寻找生活在秧田、放水渠和沟头里面的黄鳝。那时候，手电筒是奢侈品，即使有手电筒也舍不得买电池，因而普遍使用火把作为野外照明工具。用火把有两点好处，棉球可以从家里破衣被中提取，燃料在家里煤油灯里偷偷地倒一点，反正就地取材，不需要花钱。“烧”长鱼还有一个重要的工具，也是我们的独创——长鱼夹子，农贸市场无此货销售，虽然我们都练就了徒手捕捉黄鳝的本事，长鱼夹子仍然必不可少，每发现黄鳝都本能地使用长鱼夹子夹住其颈部，而绝对不会赤手空拳地捕捉，原因在于生怕煮熟的鸭子会飞了。

“烧”长鱼其乐无穷。每次我和邻居的两个孩子都是三人同行。黄鳝很懒的，它喜欢夜晚出洞并静静地躺在田埂边、河沟旁的水中，一动也不动，如果不小心翼翼地寻找，则很难会发现它；而一旦被我们发现，它一定就是我们的战利品，从未失手过。因而寻找黄鳝是重中之重，也是我们每个人肩负的主要任务。除此之外，分工十分明确，规定一人提鱼篓、一人操火把、一人捉黄鳝，大家相互配合，共同协作，可以说是一个优秀“团队”。每次“烧”长鱼捕捉到的数量并不相同，无论大小、多少都给我们带来惊喜和快乐，第二天早上到集市上销售，最多的时候能卖到一元钱，最少也能挣到二角钱，反正每天都有收获，一个暑假攒一学期的学费绰绰有余。

“烧”长鱼时也会发现意外之财。那是一个雷雨交加的夜晚，我们匆忙往回赶，在一座小桥附近，突然发现前方有一个小黑影朝河边爬行，赶紧飞快上去包抄，原来是一只甲鱼。甲鱼也同时发现了我们，慌乱中逃进了一条小河沟，大家也顾不得暴风雨骤雨，纷纷跳入河沟中摸排，可怜的甲鱼哪里是我们的对手，不到十分钟就束手就擒了。那天夜晚大家兴奋不已，几乎一夜未眠。第二天早上，三个人背上鱼篓乘坐汽车抵达邵伯镇，将五斤的甲鱼卖给了一家饭店，老板很爽快地给了五元钱。三个人马上到附近一家面店，吃了一笼扬州包子、三碗阳春面，剩余的三元陆角钱每人“三一三十一”，然后凯旋而归。现在我们三个人经常聚到一起，每每提到这件事，都十分开心。

如今有了电视、电脑、手机和空调，享受着丰富的物质文化生活，即使盛夏也不再外出乘凉，更没有了“烧”长鱼的激情，但“蛙声一片”的乡村夜晚依然让我回味无穷，甚至无限向往。

“多读书，读好书”是

自古以来奉行的一句读书名言，也曾质疑到底为何读书，怎样算一本好书？为了知识、涵养和乐趣而读书，能乐在其中的便是好书。如果一个人有了“知识”和“涵养”这样的概念，并且认识到自己对此贫乏的现状，他就可能去寻求增进知识、提升涵养的途径，而书便成为其终生的伴侣。

我为书狂。

回想起童年，我也不懂怎样选择一本好书来读，更不知道为什么要读书，从没意识到读书对我有什么意义，看不出门道就当看热闹。父亲教诲：“读书是一种享受、是一种乐趣。”这句话一直徜徉在心底不知其所以然。直到长大成人，开始搞搞文学同身受的美句、美段，时而信笔拈来一些小说，整个人都很阳光，顿生“面朝大海，春暖花开”之感，那一刻我了然父亲话语之深意，阅读之旅愈加狂热。书籍的陪伴，成为我饥饿时享受的丰盛晚餐，寂寞时陪伴的良师益友，在享受乐趣中提升个人涵养。

我为求知而读书。多少个奋斗的夜晚，徜徉在自己的书屋里，不停地调换要看的书，为的就是要争取考到好成绩。殊不知，这个过程开始时是那么被动，为了拿一张满意的试卷、为了拿一张骄人的文凭，这仅仅是一个别无选择的途径，很具有功利性，是读书最表层的目的。现如今学子更是躁动不安，难以凝神开启阅读旅程，为了成绩在慌乱中读书。然而追其源头，学习是为何呢，优异的成绩还是知识的获取？二者是存在因果关系的，前者是奠定在后者的基础之上的。“问渠那得清如许，为有源头活水来”，虽然有时身心疲惫，但当收获某一知识时，那种幸福之感溢于言表。渐渐地，读书于我而言，变成一种积极主动的活动，每天不自觉地看看不同的书籍，感受书虫的文化气息，熏得一身书生意气！

腹有诗书气自华。英国哲学家培根曾说：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦

理学使人庄重，逻辑修辞

之学使人善辩；凡有所

学，皆成性格。”真正的

读书人有一种由内而外

的气质，这种境界就是让

们抛开功利性，所学的一

切，不要只想着实用，

而要提升修养。很感谢

父母给予我近乎二十余

年的读书机会，让我可

以在阅读中提升涵养，

虽不至满腹经纶，但也

略会“之乎者也”。回

首往事，最难忘的是同

学推荐我读苏童的《河

流的秘密》，“记忆碎

片”记录他童年生活、

南方记忆；“文字生涯

”收录作家的创作感想、

阅读所得；“生活传奇”

描摹市井俚俗、人生百

态。我再也不是那个捧

着一本书翻不过几页的

女孩，整学期都浸泡在

图书馆里，反复咀嚼苏

童作品留给读者的提升

空间。“要闭馆了，快回

去吧。”我挥舞着手臂，

“等等，马上，再等一下

就好。”怀揣着那本书

，久久不愿离去。对书

爱不释手，“书香涵养

文化，读书提升修养”

这才是我们读书所追

求的境界。

读书至乐无所求。高

手的读书境界不是为了

求什么，只是简单地享

受沉浸在书中的乐趣

罢了。我不敢高谈阔论

自己是读书高手，但

至少我在读书中享受

乐趣，陶醉在书香气

息中，为书痴狂。稍

有闲适，我便做一个

慵懒的女孩，将自己

“拘禁”在那独属于

我的天堂，饱尝群书

带来的阳光与欢乐。

读书并不在多，最

重要的是选得精，

读得彻底，读出乐

趣，读出享受，读

出见解。

请放慢脚步，仔

细斟酌群书中的美

，“旧书不厌百回

读，熟读深思子自

知”，每一本书在

不同阶段赏读，都

有异风采。读书足

以长才，足以怡情

，在浩瀚的学海中

，我为书而痴，为

书而狂！