沉迷魔方数十年，研究出2000多种“玩法”——

八旬老人吴培根玩转“魔方世界”

□ 夏慧 文/摄

他虽已80岁高龄，却拥有一颗年轻的心；他研究魔方十九载，人称“魔方老顽童”；他玩魔方不为追求速度快慢，而是以最简单的步骤创造出最多的花样。他的名字叫吴培根。近日，记者来到吴培根家中，看这位“魔方老玩童”如何玩转“魔方世界”。

转六面“小菜一碟”

走进吴培根的家，首先映入眼帘的是橱柜上摆放的20多只大小不一、形态各异的魔方。“我最多的时候拥有1500多只魔方，遍布家里的各个角落。后来送了不少给亲朋好友，现在还剩六七百只，这只是其中的一小部分。”吴培根笑着介绍道。

谈到心爱的魔方，吴培根有一肚子话要说。“我是1983年开始接触魔方的，当时一只普通的魔方价格为8毛至1块钱。”吴培根回忆说，那时痴迷到窗台上、写字桌上、抽屉里、橱柜上、床头……各个角落都有魔方的身影。平时，一有时间，他就随手拿起一只，不停地把玩、练习。最快的时候转魔方“六面”（将一个打乱的魔方转到6面同色）只需30秒左右。

讲到兴奋处，为了证明自己所言非虚，吴培根随即拿了一个打乱了的魔方，放在自己身后进行“盲拧”，记者用手机开始计时，1秒、2秒、3秒……38秒，吴培根成功将一个排列很乱的魔方转到6面同色。

独创魔方新玩法

疯狂玩魔方一直持续了两年。两年后，吴培根对魔方的兴趣越来越淡。“魔方是有一定规律性的，一旦掌握了，总是玩‘六面’腻得慌。”吴培根说，后来兴趣淡了，就将散放在各个角落的魔方或送人，或收了起来。

那两年的魔方生涯似乎只是吴培根人生中一段小小的插曲。十几年后，吴培根退休回家过起了简单惬意的晚年生活。1998年春节前夕，他在家整理个人物件的时候，一个记录着美好回忆的魔方映入他的眼帘，20世纪80年代疯狂玩魔方的经历一时间充斥着脑海。“手不知不觉就拧起了这只魔方，然而试了好几次，却发现自己玩不起来了。”吴培根笑着说，当时心里很不服气，东西也不整理了，就坐在房间里摸索起来，一个多小时后，终于将手中的魔方转到6面同色。

春节期间，吴培根也一心念着魔方，每天都要拿出来不停地把玩。“魔方玩熟练了，有的时候就闭着眼睛‘拧’。”吴培根回忆道，突然有一天，拧着拧着，他无意间发现在把魔方转成“六面”状态的基础上，还可以通过颜色的搭配，使魔方的六面呈现出各种图案。如：L形、T形、U型、工字形、十字形、口字形等等。“先开始是一面，再来是二面、三面，最终六个面都呈现出一样的图案。”吴培根兴奋地表示，当六面都呈现同一图案时，内心的激动无法言说，“那时我就知道我再也放不下魔方了。”

为了转出更多的图案，吴培根在不断练习的同时，也开始四处“收刮”魔方。扬州、泰州、兴化、淮安……遍布了他的足迹。“当时‘魔方热’早已退潮，想买到更多的魔方并不容易，有时买到的还是坏的魔方。”他说，在淮安那次，他一次性买了400只魔方，店老板得知他只是买来自己玩，都愣住了，觉得不可思议。

魔方越聚越多，转出来的图案也越来越多，吴培根还为每个图案取了一个好听又形象的名字，诸如：“扬州八怪”“海峡两岸”“双黄鸭蛋”“同心结”“满天星辰”“牡丹盛开”“一支独秀”等。“所谓‘海峡两岸’，就是其中四面都是同一颜色，剩余两面只有一个边角的颜色不同，其他都相同。”吴培根说，为了转出“海峡两岸”，他整整花了15个小时。

为了生动展示“海峡两岸”的模样，吴培根还为记者进行了现场演示，用时2分钟左右。每一步都稳稳当当，没有丝毫犹豫。“这些图案我都研究过成百上千遍，每一步怎么走都深深地印在我的脑海里。”吴培根自豪地说。

将魔方转成六面同色有一定的规律性，转成各种图案也有内在的规律。通过不断地摸索、演练，吴培根将转出的各种图案总结归纳为A、B、C、D、E、F、G、H、K、X十大类型。

“这几年来，我主要是在之前总结归纳的十大类型基础上进行创作，即通过将A、B型叠加，A、B、C型叠加，A、B、C、D型叠加等方式进行创作，新创作出了‘大魔小魔’‘魔方三代’‘彩虹’等图案，笼统来算，目前大概有2000多种‘玩法’。”吴培根介绍说，有时他还把以前转出的图案拿出来继续研究，如“十”字型，他整整玩了15年，总结了5种转法，最简单的只需24步，最难的则需232步，图案上也有些差异和变化。

玩魔方不仅为吴培根的业余生活增添了乐趣，也对他的身体健康有一定的帮助。“我之前患有内风湿性关节炎，腿不能走动，手关节肿得很大，通过玩魔方不仅心情开朗了，而且手关节也消肿了。”吴培根伸出双手对记者说，魔方是个好东西。

孤独玩家难觅知音

“魔方虽然给我的生活带来了许多快乐，但一个人独自玩了19年，再怎么研究，都有点曲高和寡的味道，我感觉太孤独了。”说话时，吴培根脸上难掩失落之色。吴培根表示，为了能够与更多的魔方爱好者切磋技艺，2006年，他和上海吉尼斯大世界联系，通过他们向全世界魔方爱好者“下战书”：在盲玩形态变化、规定时间内还原6个面和双方互换还原这三项技艺上接受挑战，结果无人应战。2008年，吴培根又向北京奥组委寄去一封信，申请在2008年奥运会上举办“魔方展览”，展示自己闭着眼睛玩转魔方以及转成各种图案的“玩法”，但由于多种因素限制，依然未能如愿。

“年轻人喜欢追求速度快慢，我讲究的是以最简单的步骤创造最多的花样。”吴培根说，玩魔方是他一生中最快乐的事情之一，向全世界魔方爱好者展示自己独创的魔方玩法，与志同道合的高手进行切磋，将这种玩法留于永恒，一直是他的心愿。吴培根表示，如果有意愿跟他学习这种玩法的人，可以和他联系，他愿意倾囊相授。

责任编辑 张维峰

刊头题字 连子建
编辑 羊柳
版式 张维峰

高邮风景戳简介（四）

□ 邵天朗

10、高邮湖（图10）：

高邮湖为江苏第三大淡水湖。南北长约42公里，东西宽约25公里，高邮湖跨江苏、安徽两省四地（高邮、宝应、金湖和天长），水域总面积为780平方公里。秦少游笔下称高邮湖为：“高邮西北多巨湖，累累相连如贯珠。”高邮湖是明末以前漕运必经之路，它的前身是首尾相连的许多小湖。后来受漕运和人工导淮、治淮影响，形成今日的高邮湖。高邮湖与其他湖泊相比，有3个特征：一，高邮湖是淮河入江水道，既是湖又是河，具有泄洪作用；二，高邮湖是一座“悬湖”，湖底高于湖东里下河平原的地面，对湖东有洪水威胁；三，高邮湖东傍大运河，湖的东堤便是大运河的西堤。

高邮湖湿地拥有丰富的生物资源。已知植物153种，其中水生植物53科131种，野生动物122种，其中省级以上保护野生动物13种，鱼类63种，浮游生物中有浮游植物计7个门类35科，浮游动物计四大类45科159属。

11、天山汉墓（图11）：

天山，又名神居山，位于高邮市湖西送桥镇。1979年初天山采石场在开采石料时，发现古墓葬并及时上报有关文物部门。1979年5月起，以南京博物院为主，扬州博物馆、高邮文管会、南京大学历史系派员参加，配合开山采石，历时两年，对一、二号汉墓进行发掘。两墓均属大型岩坑竖穴、有斜坡墓道的“黄肠题凑”式木椁墓。早年均被盗，二号墓遭焚烧，一号墓结构基本保存完好。出土文物标本972件。据对文物标本的研究和测定，当为西汉中晚期广陵王刘胥夫妇合葬墓。出土的“黄肠题凑”式木椁，与全国出土的十余座同类型墓葬相比，其用料之大、制作之精、结构之严、保存之好，当属罕见惊世之作。整个木椁南北通长16.65米，东西宽14.28米，通高4.5米，面积237平方米，使用楠木540立方米，其木梓面积比湖南马王堆汉墓大18倍。该墓1982年被公布为江苏省文物保护单位。天山汉墓发掘结束后，将全部构件迁至扬州市区东北郊象鼻桥以东高冈复原陈列，建成扬州汉墓博物馆，其实文物的原址保护是最具历史和文化意义的。天山汉墓的真正归属应该在它的原址—神居山。

12、马神庙（图12）：

盂城驿是大型水马驿站，驿马是驿站陆上主要交通工具，盂城驿大门东侧有一供驿马进出的院落并设专用驿门，院北设有马神庙，供奉马王神位，以祈求马神保佑平安。西侧立有一匹枣红色花岗岩石马，马旁配有简单纹饰的上马石、栓马石桩，侧旁配有一处古石槽、马棚等。

风景戳设计 陈景国

图10

图11

图12