

孟城驿修缮工程节点素描

□ 黄士民

馆驿巷牌坊

因为有了馆驿这个独特的名字
牌坊厚重而典雅
因为有了古巷贯穿昨天的故事
驿道质朴而灵动

驿印流年

承载的是昔日权威
不变的是坚守规范
六枚鲜活的印章
演绎驿驿别样的风景

天文祥广场

千古名句
铸就正气英雄
短暂停留
成为传世佳话

南海子河

水和这个城唇齿相依
河和这方地不离不弃
南海子——
每一处涟漪都有往事浮现

马饮塘

叫起来都那么亲切
讲起来也那么神秘
接受了水的滋养
驿马由此一往无前

柳荫禅林

当柳和禅组合
万籁俱寂
当荫和林并联
曲径通幽

柳泉草屋

一部《聊斋志异》
喜笑怒骂成经典
一间林中草屋
家长里短留故事

同昌粮行

从粮行斑驳的字号里
我听见了挑夫悠扬的号子声
从同昌寄寓的字面上
我看到了百姓祈福的心愿灯

风雨墙

一段墙
百年沧桑镶嵌砖体
一段墙
风雨车轮叙说昨日

接官厅

运河之畔的迎接
等待都沾着亮晶晶的热情
邮驿之乡的礼仪
接待都饱含沉甸甸的心意

那晚,天很热。广场舞一结束,我转身离开。刚走几步,一位女士匆匆走来送我一片西瓜:“这位大哥,你也吃一片。”

王教练

□ 王三宝

第一次从乡下来邮城跳广场舞的我,一个熟人也没有,是谁在叫我?

我猛抬头,她不是刚才领舞的吗?只见她汗涔涔且阳光的脸上露出微笑。后来才知道她姓王,人们都亲切地叫她王教练。

吃着西瓜,看着广场上多彩的灯光、欢乐的人群,心想:要是每天在这里跳舞该有多好。这个想法如飘白云,稍纵即逝。现实告诉我:怎么可能?除非到退休。

生活好像特别眷顾我,这个稍纵即逝的想法真的成为现实,一个偶然的的机会,我从乡下调到城里来工作,于是与王教练渐渐熟悉起来。

她站在队伍的最前列,不高不矮,不胖不瘦。韩版裙式上衣,假露裤上一短裤,皮靴,配一头金色有序下垂的藤蔓,整个人显得干净利落,冬天里透出春天的气息。她的动作刚中有柔,柔中带刚。一抬头,一伸手,一弯腰,一踢腿,娴熟优雅,美不胜收。我们的队伍随着她或前或后、或左或右,如潮般起伏。她教舞的口令很特别。初听,有点野,野得让你亲切;再听,有点脆,脆得让你舒心;细听,有点自信,自信得让你精神振奋。不经意间,你的情绪就自然地融进她的激情里。她站在队伍的最前列,如一面鲜艳的旗帜,飘动欢快的云彩。

一天,我送给她一本我刚出版的散文集。第二日晚,一见到我就说:“王老师,不,应该叫你王作家,你参加我们这个团队,是我们的骄傲。你的文章写得真好。”说话时,她一会儿左手托右手,一会儿右手托左手。“刚才还微笑着,一紧张,动作就忘了,微笑全跑了。”我看到这里就咯咯地笑,真是这么一回事。”她

说的我《微笑是需要底气的》一文里的内容,也许这段话与她的生活经历有关,让她产生了共鸣。她开口一个“王作家”,闭口一个“王作家”,叫得我怪不好意思的。其实,我没有什么作家,只是一个喜欢利用业余时间写文字的人罢了。就像王教练喜欢跳广场舞一样,把它当作生活的一部分。

她白天上班,一下班就急急忙忙赶回家,做饭,吃饭。锅碗瓢盆交响曲之后,把音箱放在电瓶车后面,用橡胶带扎好,风尘仆仆来到广场。在刚刚拉开的夜幕中,她打开音乐,一日疲劳就在这流动的音乐里消散了。可以这么说,除了下雨,她几乎天天如是。即便是下雨,也不闲着。选择音乐好听,动作好看又好跳的舞先学,学会了再来教我们。这件事说起来容易,天天坚持就很可贵了。

听同伴说,王教练刀子嘴、豆腐心,有时有点毛脾气。我还真经历了一回。

那日,几曲舞跳完后,身上发热,我们把羽绒服脱了。后来她教新舞,中间有停顿,广场上风也有点大。我旁边的一位女士说跳舞跳冷了,我们也有同感。于是,大家都把衣服穿起来。王教练听说我们跳舞跳冷了,很生气。误认为是怪她的舞没有选得好,脾气来了:“跳舞怎么会跳冷了?你们跳得不到位,依葫芦画瓢……”她在前面说,我们在后面跳,谁也没有生气。她说的也对,尤其是我,真是依葫芦画瓢。我觉得,她这一点毛脾气就像玫瑰上的刺,人们不因为玫瑰有刺就否认它的美。相反,正因为它有与众不同之处,人们才更加珍惜和欣赏。

跳舞结束时,我帮她拿音箱。手一提,沉甸甸的。她一个女子,天天这样拿来拿去,还要教大家跳舞,不容易。我说:“王教练,你天天为大家服务真辛苦啊!”

“不辛苦,大家快乐,我也快乐。有时我有点毛脾气,脾气发过又后悔。就像今天,我说的话过了点。”

“没有啊,你也是为大家好。”

“大家不怪我,不说了就好。”

朴实的话语让我感动。

冬天种的一盆盆栽眼看着就要枯萎凋零,心想它八成是活不过来了,干脆将它移出室外,任它自生自灭。过后就将这件事丢到脑后,完全将它遗忘了。未曾想忙过这阵子后,闲来无事,一眼望去,那棵被我遗弃的盆栽正绿意盎然地生发出新的枝叶,已经长长高壮了。不禁感叹起生命力的神奇来。

记得母亲和婆母相继去世后,我也曾如那盆盆栽般焉里巴叽的,仿佛天塌地陷般。生活中的千头万绪像冬天里的寒流扑向了我。我几乎就要被淹没并沉陷了。以我弱小稚嫩的肩膀和心灵怎么可能经受了这么重的打击。可亲人们都远在家乡,没有人可以为我遮风挡雨,再多的苦和痛也只能咬紧牙关,一件件琐碎的事情都靠自己一点点去完成。在夜深人静的时候经常会泪流满面,而醒来后除了擦干眼泪继续生活下去外,根本抽不出多余的时间来思考这样做值不值得。

原来那个满身是刺的我,不得不弯下身子,事事躬亲地去尝试做很多自己根本不会做的事情,汗水将泪水掩盖,实干将不可能变为可能。原先做事抖得厉害的手也被彻底制服了,环境变得恶劣,人的能力反而随之增强了。这或许就是人和植物的共同之处吧。

那株盆栽经过怎样的挣扎和风雨洗礼我不得而知,而我在过度疲劳后却患了一场几乎要命的病,独自一人奔波于医院与家之间,听着医生略带同情怜悯的话语,我才知道生命于我也许正在倒计时中,直到此刻,我才意识到人生无论经历怎样的困苦、心灵受到怎样的讥讽与打击,在生命面前都是不值得一提的。

星期日的早上,我与老伴决定到超市去逛逛。出了家门,顺着大路一直向南走,走到路头的嘉禾桥。看到七八个小孩,身后都背着一个大书包,趴在桥的西栏杆上。他们吱吱喳喳,还向桥下指指点点。老伴对我说,他们在看什么呢?

出于好奇,我俩就向西栏杆走去,刚要靠近他们,这些小孩,忽然一转身,一窝蜂似地,颠到桥东边去了,又跳到桥的东栏杆上向下看。

这一下,我俩更好奇了,我们也调过头来,走到桥的东边,我问一个小男孩,你们在看什么啊?小男孩指着桥下说,看,老爷爷在玩圈圈呢!我向桥下一看,哦,一个老者由西向东在滚铁环。你看他,手上握着一根前端带勾的小竹竿,用它来控制与推动滚动的铁环,在桥下的场地上,来去转圈子。转着,转着,铁环一下子离开了铁勾,而且更加快速地向滚滚动。老人不慌不忙,还甩着手上的竹竿钩子,跟在铁环后面,铁环向前滚了一会,渐渐慢了下来,当铁环快要停止滚动时,他大步向前,用手上的竹竿钩子靠了上去,又重新控制并推动快要倒下的铁环。就这样,他在桥下的场地上,来回转了好几圈。

这个老者真是老玩童,他突然站了下来,叉开两

当到处鸟儿欢唱、花儿争艳、蜂蝶翩飞,处处一派欣欣然时,你的眼睛却不高兴了,面对灿烂,没一会儿就会痒,惹得你不停地眨眼、挤眼。好端端的一双大眼睛哪经得起你这样粗暴的折磨,不过就那几下,眼皮皱了,眼睛红了,望着你,心痛一下在我心中蔓延。

从此,瞧见花开,特别纠结,会神经质地想起你被折磨得红红的眼睛,真不知这大好春光与你与我,是福还是祸。

但你毕竟是孩子,常常的,好了伤疤忘了疼。面对外面的美妙,你总是按捺不住自己,一有机会就偷着钻出去,捉蝶,追蜂。瞧着你欢快的身影,我怎么着也不忍拽住你,任由你在田间、在树丛、在沟渠撒欢。可这样的快乐每次只有十分钟左右,瞅着你眨巴着眼睛蹲在一旁,我又会忍不住自责。

那回,与你任何一次的偷欢一样,当你的眼被折磨得通红时,你终于忍不住对着我责问:“妈妈,这花儿怎么会这样?”边愤愤地扯着能拽着的花草边嚷嚷着。听着你的埋怨,我只能无助地抓住你的手,抚摸你的头。春光这样的美好,怎么能埋怨,只是你的眼太脆弱,禁不得这花儿的招

最近朋友买了辆新轿车,起初几天,眉飞色舞,不管什么话题都能绕到车上。不久,他却愁眉苦脸,唉声叹气,一会儿说车难停,一会儿说上次不晓得有没有压线,一会儿说油耗太大开起来心疼。诉完苦眼睛直勾勾盯住我,恨不得我嘴里蹦出一句:不开原价转让。我没说转让,只告诉他:人生很简单,做了决定就不要后悔。

时光如流水,想挡都挡不住,一切事情只要过往,就再也无法回头,倘使从头再来,无异于水中月镜中花。即使有一天猛然发现自己真的走错了,也无需懊恼,还是立即转身,大步朝着已经校准的方向奋然前行。

前段时间学校举行“春天远足”活动,我和孩子沿着运河西堤,从二桥到镇国寺往返两趟,虽然来也匆匆去也匆匆,但忘不了一拨又一拨的游人围住车子载歌载舞,欢天喜地的快乐场面。平日里从早忙到晚难得有闲暇之时,好不容易熬到体假日开起轿车捎上全家选个地方放松放松亦是人生一大快事。

你没有想象中那般脆弱

□ 韦彩霞

放下了所有的心灵枷锁,我对人生有了另外一种理解,活着,并不是为了享受和索取,而是一种体验和奉献。领悟得太迟,也要在有生之年尽力去实现想要实现的。我尽自己最大的能力去配合医生的治疗,我将自己可以利用的东西留给人世。

也许是我的诚心感动了死神,又或许是上天为了我的开悟而欢欣,我再次握紧生命之手,感觉到过去的岁月都被自己虚度着。除了自己,谁也不可能陪着你一辈子,到时间总会离开,再大的树也有老朽死去的那一天。唯有自己靠自己。

每天天不亮,我就起床出去锻炼,做操,根本就不顾及别人会用怎样的眼光看我。开始学会井然有序地安排我的生活。什么时候该做什么。我像变了一个人一样,收起所有的任性和软弱,让一颗善感的心更好地用对地方。

如果生活欺骗了你,不要怨恨,也不必悲伤。当你只顾着看别人有些什么、自己没些什么的时候,你就会失落、伤感、怨怼;而你反过来看的时候,你就会发现其实老天待你不薄,只是你自己想要的太多。

是不是人人都要经历过一段孤独的跋涉后,经过风雨的洗礼、濒死的抗争后才会丢掉枯萎的旧枝叶,生发出新的嫩芽,吐露出原本的芬芳。正如这棵濒死的盆栽般,一步步走向属于它的春之旅?

褪去脆弱的外衣,步履坚定地走好属于自己的路,你没有想象中那般脆弱。

童趣

□ 郭茂春

腿,同时举起竹竿钩子,对着还在滚动着的铁环,向后一击,铁环立即转向,居然从他裆下穿过,滚到他的身后。他又一转身,向前连跨几大步,又用手上的竹竿钩子,重新控制与推动起铁环,并从桥东穿过,转到桥西的场地上,他这一着,逗得桥上的孩子们一阵欢呼与鼓掌。

身边的小男孩转过头来问我,你会玩这个圈圈吗?我告诉他,这老爷爷玩的是滚铁环。我有你这么大的时候,不但会滚铁环,还玩踢毽子、跳绳、砸钱堆、抖空竹,那时我们玩的东西可多啦!他问,你那时不上学?我说,上学啊!不过,那时的作业,没有你们现在这么多,玩的时间有的是啊!

突然,一个大妈怒气冲冲地奔上桥来,一把揪住小男孩的耳朵骂,你这个不听话的讨债鬼,要你去上学,你在这儿玩!

大妈这一吼,惊得桥上的孩子们拔腿就从桥上向南跑去。被揪的小男孩,一挣扎,就从大妈的手下溜了。向南没溜多远,啪地摔了一跤!我们连忙上去,还没来到他跟前,他就爬起来,头也不回地跑了。大书包在他的背上,一颠一拽的,多沉重啊!

大妈告诉我俩,小男孩是她的孙子。我问,今天不是星期日吗,学校还开课?大妈说,学校是不上课,他爸安排他在校外上强化班,他爸说,不能让孩子输在起跑线上!

看看背着书包远去的孩子,回头看看还在滚铁环的老人,老伴叹口气说,现在的孩子真可怜!

花儿吻了你的眼

□ 陈惠萍

地啾瑟,吆!我这样可爱,花儿都爱惹我啦!一扫刚才的阴霾,又蹦跳着走近花草。瞅着你的快乐,我真的不知该怎样,只是不停地在你身边催促快回去。

今天又是一个艳阳天,牵着你的手走在去你外婆家的路上,路旁的油菜花像列队的小朋友,在微风中不时伸长脖子朝我们探头探脑,将它特有的清香塞进我们的鼻翼,我乐在其中,边走边与你聊起我小时的幸福。你羡慕着,快乐得小嘴也在喳喳。突然,发现你拽着我的手是那样紧,转头瞧着你,原来你紧闭着眼睛。我有些不舍,轻叹一声,不想,你已察觉。摇了摇我的手,很是大声地说,怎么啦,我是在与花儿捉迷藏呢!要不她们又会吻我的眼啦!话音未落,快乐的笑声已在我耳畔响起,

多好的孩子,终于明白,春天没有辜负你!其实,只要心中种着美好,一切皆美好着!

固然我们可以选取任何一种交通工具,哪怕嘎吱嘎吱乱响的自行车,不过条件许可下拥有一辆私家车亦是不错的选择。作为代步工具,冬去春来,寒来暑往,可以省却不少烦恼。也许开始我们有点不适应,甚至比比瞧瞧,觉得花了一些冤枉钱,但谁没有花过冤枉钱?我们无法不长大,就像我们无法不老去那样,没有一个人能够消停下来,没有一个人不会遇到懊恼的事情。

经历的事情有时就像一只只熟透的芒果,不管我们怎么洗刷都很难干净,即便洗干净,也早已面目全非勾不起半点食欲。孟子云:“吾闻出于幽谷迁于乔木者,未闻下乔木而入于幽谷者。”一个人总得往好的方向发展,要不断提升自己的生活质量,要享受生活,创造生活。你若盛开花香自来,做过的事不必后悔,倘使做得不够到位,最要紧的不是抱怨,而是想方设法弥补,完善。

人生其实很简单,脚踏实地地每一步,认认真真每一天,全力以赴每一事,即便不尽如人意,也无怨无悔。

简单人生

□ 俞永军

甚至比比瞧瞧,觉得花了一些冤枉钱,但谁没有花过冤枉钱?我们无法不长大,就像我们无法不老去那样,没有一个人能够消停下来,没有一个人不会遇到懊恼的事情。

经历的事情有时就像一只只熟透的芒果,不管我们怎么洗刷都很难干净,即便洗干净,也早已面目全非勾不起半点食欲。孟子云:“吾闻出于幽谷迁于乔木者,未闻下乔木而入于幽谷者。”一个人总得往好的方向发展,要不断提升自己的生活质量,要享受生活,创造生活。你若盛开花香自来,做过的事不必后悔,倘使做得不够到位,最要紧的不是抱怨,而是想方设法弥补,完善。

人生其实很简单,脚踏实地地每一步,认认真真每一天,全力以赴每一事,即便不尽如人意,也无怨无悔。

放下了所有的心灵枷锁,我对人生有了另外一种理解,活着,并不是为了享受和索取,而是一种体验和奉献。领悟得太迟,也要在有生之年尽力去实现想要实现的。我尽自己最大的能力去配合医生的治疗,我将自己可以利用的东西留给人世。

也许是我的诚心感动了死神,又或许是上天为了我的开悟而欢欣,我再次握紧生命之手,感觉到过去的岁月都被自己虚度着。除了自己,谁也不可能陪着你一辈子,到时间总会离开,再大的树也有老朽死去的那一天。唯有自己靠自己。

每天天不亮,我就起床出去锻炼,做操,根本就不顾及别人会用怎样的眼光看我。开始学会井然有序地安排我的生活。什么时候该做什么。我像变了一个人一样,收起所有的任性和软弱,让一颗善感的心更好地用对地方。

如果生活欺骗了你,不要怨恨,也不必悲伤。当你只顾着看别人有些什么、自己没些什么的时候,你就会失落、伤感、怨怼;而你反过来看的时候,你就会发现其实老天待你不薄,只是你自己想要的太多。

是不是人人都要经历过一段孤独的跋涉后,经过风雨的洗礼、濒死的抗争后才会丢掉枯萎的旧枝叶,生发出新的嫩芽,吐露出原本的芬芳。正如这棵濒死的盆栽般,一步步走向属于它的春之旅?

褪去脆弱的外衣,步履坚定地走好属于自己的路,你没有想象中那般脆弱。

腿,同时举起竹竿钩子,对着还在滚动着的铁环,向后一击,铁环立即转向,居然从他裆下穿过,滚到他的身后。他又一转身,向前连跨几大步,又用手上的竹竿钩子,重新控制与推动起铁环,并从桥东穿过,转到桥西的场地上,他这一着,逗得桥上的孩子们一阵欢呼与鼓掌。

身边的小男孩转过头来问我,你会玩这个圈圈吗?我告诉他,这老爷爷玩的是滚铁环。我有你这么大的时候,不但会滚铁环,还玩踢毽子、跳绳、砸钱堆、抖空竹,那时我们玩的东西可多啦!他问,你那时不上学?我说,上学啊!不过,那时的作业,没有你们现在这么多,玩的时间有的是啊!

突然,一个大妈怒气冲冲地奔上桥来,一把揪住小男孩的耳朵骂,你这个不听话的讨债鬼,要你去上学,你在这儿玩!

大妈这一吼,惊得桥上的孩子们拔腿就从桥上向南跑去。被揪的小男孩,一挣扎,就从大妈的手下溜了。向南没溜多远,啪地摔了一跤!我们连忙上去,还没来到他跟前,他就爬起来,头也不回地跑了。大书包在他的背上,一颠一拽的,多沉重啊!

大妈告诉我俩,小男孩是她的孙子。我问,今天不是星期日吗,学校还开课?大妈说,学校是不上课,他爸安排他在校外上强化班,他爸说,不能让孩子输在起跑线上!

看看背着书包远去的孩子,回头看看还在滚铁环的老人,老伴叹口气说,现在的孩子真可怜!

花儿吻了你的眼

□ 陈惠萍

地啾瑟,吆!我这样可爱,花儿都爱惹我啦!一扫刚才的阴霾,又蹦跳着走近花草。瞅着你的快乐,我真的不知该怎样,只是不停地在你身边催促快回去。

今天又是一个艳阳天,牵着你的手走在去你外婆家的路上,路旁的油菜花像列队的小朋友,在微风中不时伸长脖子朝我们探头探脑,将它特有的清香塞进我们的鼻翼,我乐在其中,边走边与你聊起我小时的幸福。你羡慕着,快乐得小嘴也在喳喳。突然,发现你拽着我的手是那样紧,转头瞧着你,原来你紧闭着眼睛。我有些不舍,轻叹一声,不想,你已察觉。摇了摇我的手,很是大声地说,怎么啦,我是在与花儿捉迷藏呢!要不她们又会吻我的眼啦!话音未落,快乐的笑声已在我耳畔响起,

多好的孩子,终于明白,春天没有辜负你!其实,只要心中种着美好,一切皆美好着!

固然我们可以选取任何一种交通工具,哪怕嘎吱嘎吱乱响的自行车,不过条件许可下拥有一辆私家车亦是不错的选择。作为代步工具,冬去春来,寒来暑往,可以省却不少烦恼。也许开始我们有点不适应,甚至比比瞧瞧,觉得花了一些冤枉钱,但谁没有花过冤枉钱?我们无法不长大,就像我们无法不老去那样,没有一个人能够消停下来,没有一个人不会遇到懊恼的事情。

经历的事情有时就像一只只熟透的芒果,不管我们怎么洗刷都很难干净,即便洗干净,也早已面目全非勾不起半点食欲。孟子云:“吾闻出于幽谷迁于乔木者,未闻下乔木而入于幽谷者。”一个人总得往好的方向发展,要不断提升自己的生活质量,要享受生活,创造生活。你若盛开花香自来,做过的事不必后悔,倘使做得不够到位,最要紧的不是抱怨,而是想方设法弥补,完善。

人生其实很简单,脚踏实地地每一步,认认真真每一天,全力以赴每一事,即便不尽如人意,也无怨无悔。

简单人生

□ 俞永军

甚至比比瞧瞧,觉得花了一些冤枉钱,但谁没有花过冤枉钱?我们无法不长大,就像我们无法不老去那样,没有一个人能够消停下来,没有一个人不会遇到懊恼的事情。

经历的事情有时就像一只只熟透的芒果,不管我们怎么洗刷都很难干净,即便洗干净,也早已面目全非勾不起半点食欲。孟子云:“吾闻出于幽谷迁于乔木者,未闻下乔木而入于幽谷者。”一个人总得往好的方向发展,要不断提升自己的生活质量,要享受生活,创造生活。你若盛开花香自来,做过的事不必后悔,倘使做得不够到位,最要紧的不是抱怨,而是想方设法弥补,完善。

人生其实很简单,脚踏实地地每一步,认认真真每一天,全力以赴每一事,即便不尽如人意,也无怨无悔。



题字 殷旭明 责编 居永贵 版式 张勇