

少时去外乡读书,三垛是必经之地。东去西回的路边,看到汤汤的澄子河总想象着文天祥当年过

三垛的古意

□ 周荣池

想这大河不是通往着东海呢。在我们的传统故事里,常常都有这种情结,那就是将所有的河流都想象成通往东海而去的。因此,从那个时候起我就自然地觉得这水和水边的这座小镇是充满着古意的。

古意这个词好,被时光所浸染的事物,即便是老旧也总是惹人敬意的。好比是人老了,过去即便是做过荒唐的事情,也终于因为满头白发的慈祥而被人原谅。虽然三垛近在咫尺,但大概正因为是家门口的地方,有时候反而疏忽与远隔。竟然到了这个春天,才真正地走进她的老街之中。缘由倒也很不错,随着诗会的耆老们去采风,用古典的方式看古意的小镇,用流行的话说——这是真心的好。

老街在南边,走过正在修缮的道路达到老街就像是逆着光阴去找一本旧书。每一个老街都有这种味道,看起来已经不那么繁华,但是曾经的繁华还依稀可见,像是一本旧书的封面。铁匠铺里不闻叮当作响之声,老人们自在打扑克,和堆在门口的一堆铁器一样安然。弹花的蓬匠佝偻着腰,细小的棉絮在阳光里飞扬。买菜回来的老人拎着翠绿的小菜,心里一定满是自豪——他悠闲生活的老街,成为我们这些所谓城里人向往并要为之吟诵的地方。

在岳飞塑像前合影,热闹的人群让这位英雄和他的故事显得有点落寞。风流总被风吹雨打去,英雄的伟大有时候体现在悲剧性上,并不是人们思想残酷,时光就是这样的平等,想要留下点什么,哪怕是一个名字,也总是要付出不一般的代价。这一点即便是寺庙里的佛像也逃不过这种遭遇。曾经名噪一时的光福寺,偌大的庙宇里佛像庄严,可是时间的灰尘还是将其遗忘。

春天像过门的媳妇,当把羞涩退去,一切都是那样大气,令所有人刮目相看。

瞧那些花儿们,经了一冬天的沉睡,懒散劲儿还没退却,节令的号角已在它们耳畔炸响,怎么办呢?面对着这明晃晃的日光,无它法,还是先站出来再说。像极了那些新媳妇,还沉浸在蜜月的温柔乡里,生活的柴米油盐已困得她们必须撸起袖子,收起小女人的娇滴。其实又有什么呢?这明晃晃的日光适应了还真能觉出它的妙。温暖,一直暖到你心里,从前的懒散,它一下给遁入无形,沉睡在记忆里的对美的向往会轻轻被折开,于是,小心地,迫不及待地钻小芽,打花苞,立于枝头,与雨露细语,同阳光卖俏,和星月相约。

别说从前,更别说什么会与不会,做了媳妇就得学着担当,千年的传统,女人就得主内,新时代的男女平等,还要让女人担起社会的角色。也别担心什么,同花草一样,一旦被激活,那力量都会令自己吃惊。开始的手忙脚乱会很快被

曾听到过两个故事。一个故事说有一个病人,在赤日炎炎的夏天想吃“鱼冻子”,结果不得而抱憾而死;另一个故事说一个病人,在数九寒冷的冬天想吃西瓜,同样是空想而已。这些怪人不是为人为难吗?这些病人的奇思怪想,健康人则斥之为“病四两”,为什么叫“病四两”?不好解释,也许是“病思量”的讹传,人生病了,就会思量(瞎想),不管它,本文写反季蔬菜的事儿,只拿它来作为引子。

终归一句话,夏天想吃“鱼冻子”和冬天想吃西瓜,均属于反季节的事儿,病人的那些胡思乱想或许触发了一些有心人的敏感神经,受到启发,从而将不可能的事终于变为可能的事,于是,反季节大棚蔬菜便应运而生并大行其道了。

蔬菜一反季,餐桌上的内容就丰富了。就说冬天吧,水冷草枯的,正常饮食,一日三餐,需吃的蔬菜,甚至连青菜都不能满足供应,只能吃萝卜、咸菜、腌菜之类,吃得人乏味。餐桌内容单一,平素过日子罢了,过时过节,来客人,就犯难客人了。现在好了,想做点什么菜,买就是了。

蔬菜一反季,人的口味就突破时令的界限,跨季度串门了。别说有病的人口味不好,想些稀奇古怪的或是反季的东西吃,健康的正常人,看到肥紫肥紫的茄子,

尊像甚至零落了装束,也并不是不严肃,而恰恰为这种落寞的气氛点了题。古意就是这样子的,现实里的难堪才能成就思想里的韵味。在这里我停顿了好一阵,为这座庙宇酝酿了一首诗:贞观始建光福寺,云海高僧佛泽遗。此后一千三百载,人非物在悟禅思。

光福寺落寞但是并不悲哀。落寞有时候是一种高贵的品质,一种安之若素的平淡。寺庙就需要一点这样的气息,太过热闹就显得浮躁,人头攒动就让人有太多的欲念。所以相形之下去过多次的龙王寺我就找不到那种感觉。护国龙王寺隐藏在在三垛的一个村落里,本来以为更加隐逸安宁,却原来不仅香火旺盛,各处崭新的物事也显得有些虚浮,反而少了那种应有的古意。其实古与旧也是在人心,寺庙的繁华与落寞也在人心,人来庙就旺盛,人走庙就落寞,人才是庙的佛——所以也不必真那么计较什么,一切都在人心而已。

然后去少游村,去拜谒秦观故里。秦少游大概没有想到千百年后子孙们把他的名字和事情装点村庄的每一个角落。这样活在生生不息的日子里最能涵养古意,只留在书本之中看似永恒,但最容易被忘记。清朝的房子自然不会是真正的少游故居,只是后人的一点念想而已,所以也未必要那么金碧辉煌的样子。高楼大厦的是,秦少游只有一个,所以王士禛也承认风流不见秦淮海,寂寞人问五百年。这样想来,秦少游不会在意有或者没有一处故居。

秦家的后人住在这个村子里,早就是平凡质朴的农人。他们比别人自豪的是心里有一副古意的对联:名标大宋,教衍高安。这让人有些妒忌,也让文人莫大安慰,离开前又班门弄斧,吟哦几句:龙图世泽名标宋,淮海家声教衍人。婉约词宗尊老祖,骚坛故邑满阳春。

井井有条取代,日子会呈现出你想要的春暖花开。

当花儿不经意间在枝头缤纷,与绿叶联欢,引来鸟儿的啾啾,多情儿儿的感叹和相拥,那些花儿草们,坦然得令我们惊讶!正遥相呼应着我们的主妇所经营的小家那般静谧美好,处处皆蕴藏着温馨。这或许正是自然所赋予春天这个季节的美妙,一如上帝造人时顺带让女人拥有的大智慧。都说没有女人的房子就没了家的牵挂,不是吗?没了春天的花儿在枝头热闹,这春天还能去哪寻找生机?这春天是一个多响亮的词,能让我们听到阳光的脆响,即便是有雨水的穿行、雾霭的笼罩,但花儿草们,就像媳妇们那样顺着节令,舒展腰肢,在枝头早早地来把春天炫耀。

想起一首诗:尽日寻春不见春,芒鞋踏遍陇头云。归来笑拈梅花嗅,春在枝头已十分。是呀,当你想寻找春天、拥抱春天,不妨抬起头,在有花树的地方,处处皆春,在有女人的地方那不也是最美妙的春天吗?

春在枝头已十分

□ 陈惠萍

井井有条取代,日子会呈现出你想要的春暖花开。当花儿不经意间在枝头缤纷,与绿叶联欢,引来鸟儿的啾啾,多情儿儿的感叹和相拥,那些花儿草们,坦然得令我们惊讶!正遥相呼应着我们的主妇所经营的小家那般静谧美好,处处皆蕴藏着温馨。这或许正是自然所赋予春天这个季节的美妙,一如上帝造人时顺带让女人拥有的大智慧。都说没有女人的房子就没了家的牵挂,不是吗?没了春天的花儿在枝头热闹,这春天还能去哪寻找生机?这春天是一个多响亮的词,能让我们听到阳光的脆响,即便是有雨水的穿行、雾霭的笼罩,但花儿草们,就像媳妇们那样顺着节令,舒展腰肢,在枝头早早地来把春天炫耀。

反季蔬菜

□ 秦一义

大红大红的番茄,嫩黄嫩黄的韭菜,顶着黄花的黄瓜……也会动心,心里想:这些东西,还是大夏天吃的,时间都过去几个月了,嘴巴里想它们了,就情不自禁地买起来,今天买韭菜,明天买茄子,后天买豇豆……把夏天才有的东西吃个遍。冬天的东西,或是春天吃秋天的东西,真的好新奇,因为口味在不同的季节里玩穿越,你会觉得生活得很有趣。

诚然,反季蔬菜当年作为新生事物出现时,褒扬者有之,贬损者有之。有的人怪起大棚来,意思是说,反季节蔬菜是违反自然规律的,吃了会影响人体生物钟,造成某些功能紊乱、失调。我不是医生,不知此话是不是这个道理,但我以为,适当吃些反季蔬菜,调调胃口何尝不可。反季蔬菜是菜篮子工程,是餐桌上的一次伟大革命,其功大于过,利大于弊,是肯定的。

话说回来,有些蔬菜,你让它反季生长,它都没有这个能力,比如土豆、花生、茨菇……它们就只能老老实实地顺应时序,踩着节气的脚印出生入死,不敢越雷池一步,它们把成长起来的果实害羞地藏于地下,因为它们果实的模样过于丑陋,用“歪瓜裂枣”来形容也不为过。硬是用人力让它们离开泥土,走向餐桌。这些块根蔬菜,如果没有冷藏设施,它们就只能在一个季节里让人类消受。过了这个村就没有那个店了。

放鱼节我还是第一次听说。悉知第六届高邮邵伯湖放鱼节在高邮湖畔举行,那一天我与爱人带着外孙女瑶瑶一路春风地来到高邮湖畔亲水平台。这里我再熟悉不过了,多年来跑步锻炼的必经路段,近两年高邮大运河马拉松赛事的赛道就从这里经过。印象最深刻的要算2010年初夏高邮文艺网的朋友们相聚在这里举办的篝火晚会。大家沉浸在春天的愉悦中,却瞬息间迎来了初夏的炽热,各自带来了可口的菜肴、水果、玉米、啤酒、饮料……站着、蹲着、坐着,大家边品尝边调侃,边吹边吹牛。夕阳慢慢地坠落西边,湖面上映衬着淡薄的霞光,一弯新月早已爬上天宇,从汽车里传出了优雅的音乐节拍,按捺不住的年轻人,边吃边舞了起来。

放鱼节

□ 姚维儒

高邮湖是江苏省第三大淡水湖,全国第六大淡水湖。高邮湖不仅美丽而且富饶,因其水域广阔,水质较好,为各种鱼类、鸟类和水生植物提供了得天独厚的生态环境,盛产青、白、黑、鳊等鱼类,龙虾、银鱼、螃蟹更是闻名遐迩;水生植物有芡实、菱角、莲藕等;湖面上水鸟有鸥、鹭、鹤及野鸭等。高邮湖不愧为鱼族的世界、鸟类的天堂、水生植物的聚会地。“秀美高邮湖,你我共呵护”,这次活动的主题是何等的贴切。

亲水平台,即湖畔一小半岛。这里曾经是招商引资的热土,巨型广告牌竖立了好多年,现在这里

单位新来了一位领导,这不是一般的事。譬如我,唯恐后知后觉,不时流露出好奇打探之心。有同事拿我开涮:你这么关心,不如亲自瞧瞧去!

噢,是啊,我是关心,且还难藏声色。

将搜来的信息进行拼凑融合:某天,瞧见一个人,估计是;再一天看见,估计是了;再一天又看见,估计肯定是我了。

在我还已确认了好一段时间后,仍不时有人议论:我还没见过领导长什么样子呢;抑或者:我还没正面看见过领导呢。

原来如此。原来大家都在关心。我不禁为自己已能够确认,怀有一丝得意之心。

这种时不时将领导作为谈资的景况,维持了近一个月。不免纳闷:怎么还不开职工大会呢,何时才能正式揭晓庐山真面目呢?

心里,其实始终都是惴惴的。曾经,每换一届领导,就莫名地兴奋,莫名地寄托了无限希望;然,二十年的工作经历,已使我不敢再轻易抱有任何期望。但这次,感觉有些不一样。

阳光悄无声息地透过玻璃,连同窗棂的身影一起深情地投射到书房,一种穿越时空的似水柔情适时抵达我的心底。窗外,春风中,茂盛的桃树绽开一树的粉色花朵,在阳光下传递着春的信息,靠近窗前的一枝桃花随风摆动,带给我无与伦比的美的享受。

春风微微,杨柳依依,远处一片又一片盛开的油菜花在桃红柳绿争相比美,把一个春天装扮得流光溢彩。春风挟带着花香飘散在空气中,慢慢润泽着我的心肺。

就在这和缓的氛围中,以一种舒适的姿势坐在那里,眯着眼在半醒半睡中,听着悠扬而美好的歌,思想跟随着音乐而飞翔,情感化作一叶扁舟承载着美好的回忆,剪开思绪的波浪前行。

时光如衣。尘世苍茫中,我们都会将生命其中的一部分,或者一生去做一件熨帖且慰藉的华裳,而梦想和追求则是时光衣衫上经纬交织的锦绣,执着、勤奋、坚守、奔走

成了世界非物质文化遗产京杭大运河古运河的一部分。今天的亲水平台,节日般热闹,各式汽车在湖边一溜边地排成长龙,自行车、电动车更是来了一拨又一拨。运眺湖面,烟波浩渺,帆船点点,轻帆小艇,煞是壮观。岛上彩旗似锦,放养的鱼苗幼蟹摆放有序,大家在热切地期盼放鱼时刻的到来。

放鱼节现场布置简朴,活动议程简化,但注重了科普宣传和群众的参与度。随着嘉宾依次放鱼,各单位代表和群众都参与了放鱼活动,大家搬的搬,拎的拎,放的放,每个人脸庞上都绽放着欢笑。

本届放鱼节活动放鱼品种主要是可净化水质、降低水体富营养化的花鲢、草鱼、鳊鱼、河蟹等品种,与之同步呼应还有湖面的一条放鱼船,投放了鳊鱼和草鱼。据介绍这次在高邮邵伯湖人工放流各种鱼苗、蟹苗8000万尾。举办放鱼节和开展渔业资源增殖放流活动,旨在进一步改善和修复湖水的生态环境,养护水生生物资源,引导社会各界树立尊重自然、保护自然的文明观念,动员社会力量支持和参与水生资源养护和增殖放流事业,共建鱼水相亲、人与自然和谐共处的美好湖区,推进生态文明建设。

在返回的路上,我问外孙女有什么感想,她说:“保护自然,生态平衡。”看来,带她来参与放鱼活动还是有收获的。

因为,“未见其人,已闻其声”。虽未正式谋面,但已陆续实行了一些新的举措,在单位里引起不小的反响,产生了一些新的景象。当然,这是好的令人振奋的景象。

我小心翼翼地,一点一点,一天一天,我几乎是按捺着蠢蠢欲动之心,屏息静气着静观其变,翘首以盼着,那点滴细微的改变。

我实在是希望,自己所处的这个单位会越来越美好,无论是精神还是形象,无论是口碑抑或者是实力。

我的私心是,希望能够扬眉吐气一些,希望能够引以为豪一些,在始终都不可能远离的社会人群里,在再无法更改的职业生涯中。

足足一月有余,才得以真正见到领导,在一次职工大会上。因了这次会议,有一股澎湃之气,在我的心底激荡,似有一幅美妙蓝图,在我眼前,徐徐打开。

有些振奋,但,仍旧惴惴,仍旧疑虑。不敢想象,不敢相信,依旧有云遮雾绕层峦叠嶂的感觉。不想多年以后仍然喟叹:不识庐山!

……都是我们为自已量身打造且无怨无悔的丝线。一个人的时光,是荒凉苍茫的大地,是孤独的只有云雾没有星光的

黑夜,苦苦寻觅,终在季节的一隅,植下时光为共享。从此我的时光中有你,你的时光中有我,在共享的时光,留下彼此的牵挂和梦想。佛说前生五百次的回眸才换得今生的又一次擦肩,那么今生我与你的相遇、相知不是也是这一次来之不易的心历修行?于千万人中能够与你遇见,真好。有你的日子,我怀抱着一份欣喜,将明媚镌刻,让快乐挥洒,因为有了你,平淡日子有了色彩,日出日落有了温暖的回味。感谢今生与你相遇,从此我的心不再孤寂;感谢这样的一个你,丰盈了我的岁岁年年。一个懂你的人,能带来彼此愉悦的爱。人生中,懂,比爱更重要。牵挂是温馨和甜蜜,惦念让情意不会远离,相伴的愉悦都在文字里。生命太短如季节,人生中,只有一季是属于你,只有一季最多彩,只有一季最芬芳。因此,无论走过多少坎坷,无论经历何种变迁,要记住:有懂得的日子,便会有花,有蝶,有阳光。懂得别人与被别人懂得,皆是幸福。

当我老了,记住在远方,曾经有你的故事,曾经有你的牵挂,我们曾经共植一棵结满幸福的大树。多少个有着星星伴着月亮的日日夜夜,多少个记载着阳光和春风的美丽故事,当彼此老了也永不会忘记。此后,有你的文字成为我生长之树的营养,岁月中,我的树会枝繁叶茂,会枝头花满。就让你的文字陪我到老,让我美美地成为你永久的阅读者,感受由我带来的幸福,让幸福像花儿一样……

不识庐山

□ 陈顺芳

让幸福像花儿一样

□ 顾永华



题字 殷旭明 责编 居永贵 版式 张勇