

春节前，我市剧作家、散文家张荣权推出第二本散文集《故乡的表情》(江苏凤凰文艺出版社 2015 年 1 月版)，扬州文联主席刘俊，高邮市委

副书记、宣传部部长张秋红为其作序。

张荣权，笔名木木，苏州大学中文专业毕业，现为江苏省作家协会会员、江苏省戏剧家协会会员、高邮文联《珠湖》执行主编，2008 年从事戏剧创作，作品《淮海悲歌》获第八届全国戏剧“文华奖”银奖；《爱在天地间》《白色陷阱》获扬州市“五个一工程奖”和新作编剧奖。

戏剧创作之外，张荣权利用业余时间，创作散文，小说 80 万字，见诸《解放日报》《文学报》《雨花》《青春》《边疆文学》等报刊，从中精选 48 篇散文分“云水家园”“梦里故乡”“细说人性”三辑合为散文集《故乡的表情》。张荣权从小在古镇临泽长大。因之，他的语言纯朴、纯净和精练，透出一种对乡村生活和国家的感恩与人性之美。《身在异国，心系故土》《云水深处是吾乡》《大淖河静静地流》《一个懂得跪乳反哺的人》4 篇，散文家用若干细节、艺术元素赞美家乡高邮城乡发生的一个个感人至深的故事。《云水深处是吾乡》是一篇充满诗性和抒情的精短散文，记述云丝雨丝中的高邮湖和水乡高邮的自然景观，引得陆文夫铁凝王安忆贾平凹毕飞宇叶兆言前来踏青著文；《身在异国，心系故土》是一篇书信体散文，文章借鉴郁达夫的散文长处，讲述缅甸侨民常汉华的“爱情故事”，水乡高邮周巷农民将他留在故乡失去母亲的女儿哺育成苏州大学毕业生，《解放日报》副刊编辑。《一个懂得跪乳反哺的人》，讲叙波司登羽绒制衣集团公司老总“诚实纳税”的事，展现其履行一个大型民营企业对国家、民族和社会的责任。

细读张荣权的散文，发现来自水乡小镇的作家本人也是一位懂得感恩的人。他用细腻、精凝和纯净的文字，歌颂家乡社会底层普通的手艺人、农妇，用他们的朴实的生活故事净化世道人心和

坐在办公室明媚的阳光里，想着的却是厚实的土地。很多时候觉得自己与土地有冥冥中的缘分。从村庄走出来的小女孩，走进城市生活的繁华里，以为自己不会再回到那“晴天一身灰，雨天一身泥”的村庄，可是学农还是让我又回到了土地之上。

我们离不开土地，我们不能没有土地。所以，对于和“三农”息息相关的这份工作，从来都觉得让人内心安宁。作为一个业余的写作者，文字让我在这个城市获得一些荣誉，但是我仍然觉得自己的工作才是金饭碗，就像农村始终是城市的依靠一样。土地始终在我们的脚下，我们为她忙碌与辛勤，于是她养活我们生生不息的日子。

春天我们去土地上看绿野平畴。开发让土地更加生机勃勃，让蕴藏在土地里的力量绽放出来，新农村的春色令人心醉。我们开发了土地的能力，她回报给我们最美的春色。土地也不再只是生长单调的粮食，综合开发的春风让土地花团锦簇。

待到激情四射的夏日，土地的希望接力着春色的成长，拔节疯长在风调雨顺的季节。不管是农场里的有机稻米，还是葡萄架上的半个月亮，不管是鱼塘里的翻腾跳跃，还是湖滩上成千上万的鹅鸭，都在好政策的雨水浇灌之下尽情地成长着。

在“二月春风似剪刀”的时节，我踏上了京杭大运河畔镇国寺这方净土。

穿过普渡桥，在天王殿前矗立着乳白色的近 20 米高的观世音巨雕，观音手拈莲花，慈眉善目地立于莲花宝座上，阳光照射下熠熠生辉。巨雕上有石碑，记载了巨雕于 2005 年 6 月建造成功的经过。来此烧香的摩肩接踵，善男信女们在此求神问卜，他们一步一叩首地手持香火，可能是各怀心机，有人仰望苍穹，有人俯首伏地，还有人双手合掌，翕动嘴唇，念着阿弥陀佛。我想，香客们不外乎祈福禄功名，求财运亨通之类，方人才人面色凝重，个个动作虔诚的。

从天王殿下向北走，视野变得开阔了，镇国寺的院落中，设立了东边钟楼，西边鼓楼，是僧人从早到晚的工作场所。他们在此茹素吃斋，讲经说佛，弘扬佛法，普渡众生。散缀的罗汉松、红松以及五针松长势青葱，感觉幽静森严。在东西两侧的罗汉堂里，陈设着 800 位各具形态的罗汉，栩栩如生的勒刻看上去让人有些惊悚战栗，我被眼前这些了断烦恼、超出三界轮回、应受人天供养的尊者所深深地折服。

拾级而上，走过甬道，进入大雄宝殿，这里与其他寺庙的大雄宝殿陈设迥异。早年去过扬州大明寺、镇江金山寺和杭州灵隐寺，曾听导游讲解过，大雄宝殿是佛寺供奉佛祖

跪乳反哺——读张荣权散文集《故乡的表情》

□戎平

引导他人向善。长篇散文《乡村工匠素描》是一篇深受多层次读者喜欢的散文佳作，文中，张荣权采用朴素和简洁的语境描写古镇临泽的弹（棉）花匠、纸扎匠、花匠、茅匠、篾匠、剃头匠、木匠、补锅匠、漆匠、鞋匠、铁匠、铜匠、瓦匠、银匠等十多种手艺人群体，让人们感受到时代的进步。张荣权的散文充满对劳动的尊敬和敬畏，而对个别品行不端的“小官”，则用犀利和富有幽默感的话语进行抨击。散文《迟早》《怎么回事》篇幅虽短，却充满了无情的批判主义精神。《迟早》里“小张”没有背景和关系，从小张干到四十多岁，白发丛生的老张同志仍在一任局长哄骗下干得累死活得不到提拔，“小张”是一幅肖像，也是一种小城文化现象；《怎么回事》中，农妇把节假日下来贪占基层干部便宜的上司“看小”，视“花钱送礼提拔为粪土”，朴素的情怀令人感动，显示盎然的春意和正能量。散文警示民智民心不可欺，若现实中的“小张们”看破窗户纸，幽默哄部下的局长“说自己水平低文稿材料写不好受罪的还是局长”，弄不好受上级训斥甚至丢乌纱；遇现实版“农妇”，拿部下用一个月工资买的乡村鱼塘钓的家养鱼和土鸡、草鸡蛋和有机米的上司会感脸红和羞愧。张荣权用朴实、秀美的美文提升人的灵魂和道德价值，表达对小张、农妇的同情和崇敬，这是张荣权散文的艺术价值。他用艺术悄悄洗涤人们心灵深处的污垢与尘土，滋养人性之善，这是最好的感恩与回报。

最有趣的，第三辑“细说人生”《小镇来了个大美女》《有“仙”不寂寞》等 4 篇长篇散文，在文学刊物以小说名义发表时，作品除人名虚构，故事、情节和细节都是真实的，属于非虚构散文，像汪老当年写《受戒》，有说散文，有说士大夫式小说，进入现代社会小说与散文没有严格的界线，关键是张荣权写出了艺术中人性的甘美和幽默、普通人日常生活中的诗境。张荣权说得好：我在这块土地生长，是大地母亲滋养了我，跪乳反哺，该为她写些文字。

眷恋土地

□徐霞

想着秋天的收获已经到来，我们虽然不是收获的农人，但总是能为土地的收获而欣然地微笑。我们帮助了土地有了更多的收获，土地源源不断地补给与养育了我们繁

华的生活。很喜欢丰收的季节去农田看一眼那金黄的丰收，那沉甸甸的果实比总结报表上攀升的数字更能激动人心。就连收获后平静的田野，也余下一种充满希望的幸福气息，那空旷的土地就像是一串串省略号一样，寓意着连绵不断的喜悦和希冀。

冬日万物静休的时候，我们还会为土地打算一点什么。一条路，一座桥，一个涵洞，一段沟渠，就像是一家人农闲时的打算，总想着将院落整饬妥当，让来年的生活更加地便利，更加地顺心。冬天正是积蓄力量和酝酿来年的时候，一切的花香都是寒冬之中酝酿的结果。

土地给我们惊喜和希望，我们虽然已经不再是赤脚走过

的农人，但我们仍然是土地的孩子，仍然用我们自己的努力耕耘在土地之上。这是农开人的骄傲之所在，我们虽然不在风雨中忙碌，但我们在自己的岗位上耕耘着土地。

我们住在城里，但是不曾离开土地。我们也是农人——眷恋着土地的农人，耕耘着土地的农人，让土地生机勃勃的农人。

运河上的浮玉

□高晓春

的大殿。目不暇接地浏览四周，猛然，一副二十个字的楹联却让我内心震撼，上联是：法传千古普渡众生证菩提。下联是：教演三千广摄万类登觉路。我腹笥贫瘠，对佛的知识也不甚了了，原来佛法是教育世人拥有觉悟的智慧，早日脱离欲望苦海，开悟觉醒的快乐人生啊！望着这字字千钧的楹联，我对佛教又多了一份敬仰！

带着翻滚的思绪走出大殿门，有着“南方大雁塔”美誉的唐镇国寺塔尽收眼底，塔为七层四面，青砖砌成，古朴端庄。塔顶青铜铸造的葫芦刻有“国泰民安，风调雨顺”的字样，典雅壮观。这座为唐僧宗的弟弟直禅师而建造，用来珍藏舍利和经卷的古塔，虽历经战火，但仍保持“唐骨明表”，就像一位饱经风霜的老人在诉说大运河的沧桑历史。

缓步告别这方净土，乘船返回。此时料峭的风渐大了，吹乱了我的发际，驻足船梢，向西北凝望，乳白色观世音巨雕和饱经沧桑的唐塔像两块巨大的浮玉镶嵌在运河中央，前者像一位温润慈善的女子，后者则像一位历经风雨的长者，一老一少在日日夜夜地守护着运河两岸人民的安宁。这给古老的运河蒙上一层曼妙的面纱，也给镇国寺这方净土增添了别样的神秘感。

继 2009 年出版诗集《青青草》后，时隔五年王三宝又出版了散文集《光阴的碎片》。这是作者三十多年来在其文字家园辛勤耕耘的又一结晶。虽说是碎片，但作者用一颗真挚的爱心，把散落的时光碎片连接起来，使之成为轻松、厚重，弘扬和谐之气和社会正能量的美好篇章。

作者爱家乡。是家乡母亲的乳汁把他养大。家乡的芦荡留下他童年成长的足迹；家乡的虾塘跳跃农人的希望；家乡肥沃的土地流淌五谷芬芳。家乡鸟鸣如花一样温馨；家乡景色如彩霞一般秀美。三阳河风光带“起伏的土丘，绿草如茵，多种花树相间，磨菇小亭，翘角轩台点缀其间，弯弯的小道，蜿蜒成浪漫的情愫，在漫步的人群中荡漾。河边垂柳，舞姿翩翩，给远方的亲人送去长长的思念。树下有石凳，夏日的傍晚三三两两，小憩其上，窃窃私语，感受河风拂面，静听蛙虫鸣唱，仰观群星闪烁。那时，那境、那情，恰乎、爽乎、悦乎”。（《温馨小镇》）

邻居王大妈把土地当作她心中的城，在田里耕耘四季的快乐。箍桶的老禹，为了生活，起早贪黑，肩挑脚踩，让家庭摆脱贫困，走上生活的小康。楠女在一次又一次的挫折前，毫不退却，勇敢面对，凭坚毅恒心和顽强意志战胜一个又一个困难，让这个风雨飘摇的家看到了雨后彩虹。王三宝正是用爱来书写家乡的一草一木、一人一物，给家乡的人物寄予深厚的情感。

作者爱亲人。《瞎奶奶，聋爷爷》里让我们看到一个把家务事做得井井有条，为孙子上学不惜卖掉金戒子的勤劳善良的瞎奶奶；看到一个风里来、雨里去，为集体看草荡，乐于助人、开朗乐观的聋爷爷。作者兄弟仨为没有给病重的母亲动手术感到遗憾和自责，老大、老二主动操办老三的婚事，让母亲安心地走。兄弟仨相互包容支持，尊老爱幼、勤俭持家，妯娌之间相处和谐。兄弟仨孝敬老人、团结友爱、勤俭持家的形象给读者留下深刻的印象。

“与妻共舞其乐无穷；与自然共舞其乐

都说到了乌镇，就到了江南；到了乌镇，就领略了水乡。光阴流转，风烟俱净，旧时那些柔软的光影，已是无从追寻。乌镇因河而秀，因水而灵。小桥、流水、人家，古道、杨柳、丁香。人在乌镇，走在青石板铺成的小路上，领略粉墙黛瓦的神韵，听着牌楼里传出的吴侬软语，不禁又想起了戴望舒诗句里描写的江南姑娘。那个雨巷里的女郎，是不是着一袭淡紫的裙子，是否忧郁里有丁香的芬芳，是否也像丁香这样美丽而忧伤？我未曾见过面的江南，到了乌镇，我才知道这就是我梦中的江南和透着清秀而婉约的水乡。

临水而筑的房屋，秉承素朴的古越建筑，粉墙黛瓦，飞檐翘角。脱落的灰墙上，苍翠的爬山虎绕上了墙头，在轻风中赞美绿色的生机。古老的木格窗户，带着许多棱形和盘肠的纹样，诉说着历史的沧桑。靠水的码头，拴船的铁墩子，锈迹斑驳，仿佛伸手一摸，便能摸到一把沉淀已久的水乡故事。台阶一层层地延伸在水面，洗衣的女子穿着粉红的衣裳蹲在台阶上，哼着温软的小曲，浅吟低唱在水边。午后的阳光清闲地投射在水面上，乌篷船咯吱咯吱地摇着，游人恣情地领略着水乡的美丽，而清澈的河水静观着不同的人来来往往，以平常心看待红尘中的聚散离合。

从东栅逢源双桥上去，旧时男走左女走右，寓意左右逢缘，这里也是眺望乌镇美景之一的财神湾的极佳视点，故又有走左升官、行右发财之说。阳光温柔地洒在青石板上，穿

融融。”这是《与妻共舞》的结语，作者把与妻子跳舞同与大自然跳舞结合起来，别有一番情趣和神韵。《夫妻间的口

头禅》短短五百多字，夫妻间那种我中有你、你中有我的境界表现得淋漓尽致。《与妻聊天》聊的虽是生活琐事，但反映的却是夫妻间的包容、愉悦、爱心和孝心。亲人之间这些平平凡常的小事中，我们看到了他散发出的爱的光芒。

作者爱生活。“在这个小小的菜园里，种四季花草。春日，阳光普照，粉红的桃花如含羞少女发出淡淡馨香……夏日，栀子花像一个朴素的村姑，……当中秋的月洒满清辉的时候，你在赏月的当儿，一股幽幽的桂花

的芬芳扑鼻而来……一场小雪覆盖大地，那‘遥知不是雪，为有暗香来’的梅花，让你赏心悦目。行走其间，如行走在四季花园，生活充满无限喜悦。”（《花地 菜地 心情亲近地》）菜园也是花园，是作者的精神家园、心灵净土。“你敬我一尺，我敬你一丈。就像我对待葡萄一样，我诚心为它付出，它就给我一片生机和希望。”（《一棵葡萄给我的启示》）“生活、工作中常常有许多不如意之事，有时要‘拿得起，放得下’，‘退后一步海阔天空’，‘知足常乐’，不做圣人，做常人，做到‘常人、常乐、常进。’”（《生活还是经常打理的好》）这些饱含哲理的语句让人如沐春风，给人以心灵启迪。

正因为作者热爱生活，才如此细心地观察生活、感悟生活、享受生活，作者的生活才更充满诗情画意。

作者爱文字家园。在喧嚣浮躁的当下，作者能静下心来读文字、思文字、写文字，一坚持就是几十年，这是难能可贵的。我觉得，2014 年他被评为“高邮市第二届十大学习之星”是当之无愧的。“人有爱好，一路芬芳”。他早也读，晚也读；在家里读，也在大自然里读。他在读中思，在思中写，用爱的辛勤汗水凝成《光阴的碎片》。朴实中见真情，平淡中见奇特，清纯中见哲理，字里行间流动生活的幸福和芬芳，值得一读。

水乡乌镇游

□顾永华

过悠长的小巷，静静地站在桥头，只见河里有街，街中有河。看垂柳依依，水阁逶迤，乌篷船穿梭而过。这是一条流淌了千

年的车溪河，纵贯南北，桥梁横跨，曾经迎送多少商贾客船。车溪河河道纵横，全靠桥梁相接，所谓百步一桥、十步一埠，与小镇人家楼台水阁人影相伴，依桥枕河，这是水乡独特的风韵。据说乌镇曾拥有 120 多座桥，经受千百年来的风雨侵袭，如今还保留 30 多座，每一座桥都精雕细刻，风格迥异，淋漓尽致地展示着江南水乡的别致风情。

沿着大块的青石板一路向北，是窄窄长长的东大街，店铺林立，作坊联片，无论是古铜色的门环还是雕花的窗棂、白色的马头墙，都让我陶醉其中。相继参观花雕床展览馆、江南木雕馆、余榴梁钱币馆、公生糟房等等，无不展现古老优良的民俗传统，勤劳智慧先贤的杰出才艺。如此深厚而珍贵的遗风余韵，在千年的烟雨江南，熏染着乌镇，惠泽着世人。当我走进宏源泰染坊时，那那满藤蓝的高墙大门上，一整匹、一整匹各式各样的蓝色印花布高高地晾在木杆之上垂直而下，被阳光染上金色的光彩，在微风下轻飘起舞。走进观前街的小胡同，从林家铺子过去，就是文学大师茅盾的纪念馆。进大门看到的是立志书院，这里曾经是沈雁冰先生幼年学习的地方。穿过天井，厅堂中间是一尊握笔沉思的沈先生半身铜像。

如水的乌镇，如梦的水乡。

孟城驛

题字 周同 责编 居永贵 版式 唐素梅