

浅谈多媒体辅助教学在低年级数学教学中的应用

□ 市实验小学 胡健敏

低年级的学生由于年龄小,抽象思维能力还没发展,习惯于形象思维。因此在教学上要尽可能地运用直观教学手段吸引学生的注意力,充分调动学生的多种感官参与学习活动,帮助学生理解、记忆,提高其学习效率。教育家乌申斯基说过:儿童是用形象、声音、色彩和感觉来思维的。而多媒体课件正是由这些因素所组成的,因此,在教学过程中,教师合理地运用多媒体,将生动的画面展现在学生的面前,必能使学生身临其境,加深感受。

一、利用多媒体教学,充分调动学生学习数学的热情

利用多媒体教学,能把教学中抽象、深奥,靠教师讲解、挂图、板书讲不清楚的难点重点知识,通过形象、生动的画面,一目了然地展现在学生面前。充分调动学生的学习的积极性,激发学生的求知欲望,带动学生积极思维,使学生的学习变得轻松、愉快。例如在教学二年级上册《可能性》这一课时,为了让学生能准确理解在什么情况发生“一定”“不可能”“可能”三种情况,我设计了一个圣诞老人送圣诞礼物的画面,学生们很是高兴,全班小朋友都目不转睛地盯着大屏幕。兴趣是最好的老师,只有让他们感兴趣的事,他们才肯去做,才愿意把它做得更好。

二、利用多媒体教学,有利突破重难点,创设高效课堂

在教学中,经常会遇到让孩子难以理解的内容。这些问题往往难以用语言去描述清楚,或者说教师越想描述得清楚,学生听得越糊涂。云里雾里地一节课下来,该掌握的还是没能掌握。如何让学生能够简单易懂地去理解呢?例如在教学二年级上册《认识时分》这一课时我是这样设计的:运用动画设计,让学生形象、直观地观察钟面,理解时针和分针之间的关系。分针和时针同时走同时停,让男生观察分针,女生观察时针,最后由学生自己去发现问题,从而得出结论:1分=60秒。在介绍“一分钟能做什么”这一环节,同样可以安排一些画面让学生欣赏,如:印刷厂1分钟可

以印刷1000多张报纸,铅笔厂1分钟可以生产1600枝铅笔等等,让学生在缓缓的音乐声中静静地感受,从而让他们明白1分钟可以做很多的事情,进而懂得不能浪费时间,要珍惜时间。此时无声胜有声,让学生在轻松愉快的氛围中理解了本节课的内容。

三、利用多媒体教学,培养学生的空间想象能力
对于低年级的学生来说,图形是比较难以理解掌握的。在教学二年级上册《认识图形》一课时我利用多媒体制作了一个由几何图形组成的“王国”,里面有长方体、正方体、圆柱体和球体,并且赋予了它们不同的颜色。精美的画面激起了学生学习的欲望。整节课都是围绕这幅图展开的,练习中还让学生辨认这些图形,为空间观念的形成架起了一座从感知到表象再到抽象的桥梁。

四、利用多媒体教学,强化感知,让学生轻松学习
低年级的学生,他们注意力持续短暂、活泼好动,易于接受直观的、动画的事物。我在课堂上经常用动画去让他们感知事物发生的变化。例如在教学二年级上册《乘加、乘减》一课时,例题是出示一组图:前3个鱼缸,每个鱼缸4条鱼,第4个鱼缸2条鱼,对于用乘加的方法学生不难列出算式,但用乘减的方法部分学生就不能够理解,这时我用动画的形式先给第4个鱼缸加2条鱼,这时间学生是几个儿,然后再用动画让第4个鱼缸的2条鱼游走,从而让学生明白是4个4少2,这时学生会很快地列出算式:4×4-2。本节课的难点也在动画的演示过程中变得简单了,原本难以理解的内容学生也了如指掌了。在教学中,合理地采用动画,会产生事半功倍的效果。

新课标指出:学生是数学学习的主人,数学教学应激发学生的学习兴趣和积极性。合理地应用多媒体辅助教学,能让学生在学中乐,乐中学,始终保持兴奋、愉悦、渴求知识的心理状态,它对学生主体性的发挥、创新意识和探索精神的培养起着重要作用。科学地把握好多媒体教学与传统教学相结合,真正发挥多媒体在课堂教学中的作用,会让我们的课堂因多媒体而精彩!

改革评改方法 激发写作兴趣

□ 市经济开发区初中 赵桂珠

在传统的作文批改中,我们大多强调“多做多改”和“精批细改”,即教师对学生的每篇作文,从词句选择到审题立意,从线索设置到谋篇布局,都要作详细的批改。这种批改方法,缺点之一是耗时太长,以批改一篇文章需五分钟计,教师要改完四十个学生的作文需要三个多小时,这极大地影响了教师的工作效率。缺点之二是由于教师批语面面俱到,内容易分散,不利于学生及时准确地发现自己的作文中存在的不足。因此,要适应现代教学的需要,有必要对这种传统的批改方式进行改革。

一、训练初期评语重在评内容

作文评语可分为对内容的评语和对作文技巧的评语。一般说来,学生最希望教师在评语中对自己文章的观点予以评价,并以此与老师交流。而教师抓住这一点,则可极为有效地激发学生的写作兴趣。如果每次作文发下来,学生看到的都是教师对自己作文文字词谋篇的评价,那么则会显得枯燥无味,久而久之,学生便不愿再仔细地看老师的评语,这也就等于宣告了老师作文教学的失败。

教师对学生作文技巧上的指导,最好在训练的中后期进行。因为这时学生对作文的兴趣已经形成,学生希望自己在作文的谋篇布局、结构安排、文字使用等方面有更大的进步,这时候老师再对此给予指导,不仅不会降低学生对作文的兴趣,而且更有利于学生写作水平的提高。

二、评语必须短而精

传统的作文评语,有总批,有眉批,有旁批,还有补批,可谓“面面俱到”。而学生拿到发下的作文后,往往只是看下一分教便扔进抽屉了。教师与其贪多求全追求作文评语的全面,还不如大胆舍弃某些方面,以使作文评语既短且精,使学生真正通过评语发现问题,达到解决问题的目的。

三、评语语言应真诚

前文已提到,教师调动学生作文积极性的一个重要方法是将作文变成老师与学生交流的平台。而要有效地与学生交流,教师首先必须有一颗真诚的心,必须善于用真诚之心敲开学生内心的大门,与学生交朋友。实际上,学生很愿意在作文中向老师请教,很愿意在作文中和老师聊天。如果每次作文交上去之后,学生总是迫不及待地想要看到老师诚恳的评语的话,试想,在这种情况下,学生的作文水平怎么可能不提高呢?

四、缩短作文评改周期,激发学生兴趣

如上所述,当作文训练进入良性循环时,学生往往就开始急切地盼望看到老师的评语。为了保护学生的这种积极性,教师就应该尽量缩短批改的周期,使学生尽可能快地拿到作文,看到评语。

以周记为例,最好能做到上交来的两天之内发给给学生,这样,学生希望得到教师反馈的要求就得到了积极回应,这对培养学生的写作积极性有极大的促进作用。反之,如果教师评改时间过长,学生等待时间太久,有可能等作文发下时,学生连自己在作文中写了什么都忘得一干二净,教师评语再好,对学生的指导作用也就有限了。

如前所述,对学生作文中的个性表现,无论以何种形式存在,教师均应首先宽容尊重,然后再在评改中进行引导,使学生在正确的引导下养成对作文的浓厚兴趣,在兴趣的影响下逐步走上写作的成功之路。

从容的心

□ 市一中高二(18)班 薛杉

众生似莲花,无论拔节而出的或沉沦池沼的,都心有不甘,奋力挣扎,而现实的世界处处都充斥着欲望,我们无法改变现状,却可以在随波逐流中保持自己那份从容的心。

从容是活得自然,就像仙人掌在沙漠中一样,它不争,亦活得自在、超脱。“静水流深”,表面看起来平静的水,却往往是深泽大渊。

陶渊明辞官回乡,不善耕作,但“草盛豆苗稀”中却能感受他随意的自嘲,他能“结庐在人境,而无车马喧”,可见他的从容得意,也怪不得他能欣赏到“采菊东篱下,悠然见南山”的美景了。

连农作都是随性之举,活得如此从容。安贫乐道的生活态度,必定是看透了人生。“行到水穷处,坐看云起时”,如此恬静的心境,令人神往艳羡。

颜回的“一簞食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧”如此满足,孔子“饭疏食饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中”如此幸福;李娜毅然退出网坛,留给世界一抹黯淡却不颓废的背影如此超然;舒婷四本书集后宣布收笔,用旅行来充实自己掏空的才华如此坦诚;就连辛弃疾,比起他那首“梦里沙场秋点兵”,我还是更喜欢他“青山遮不住,毕竟东流去”……

从容就是像他们这样,那不过是平庸无能,更不是消极避世,而是以等待一树花开的平静之心等待春天,不急不躁,因为该来的总会来,就像雪莱的《西风颂》:“冬天来了,春天还会远吗?”

从容是睿智的守望,居里夫人在拿到诺贝尔奖后,仍然把自己关在实验室里埋头苦干,只为了寻找从未谋面的镭。她没有因为名利迷失自己,而是在自己的岗位上不断超越。

从容就是像居里夫人这样,人不可能无欲,却可以以不争,否则患得患失的心尚避之不及,哪里静得下心来做自己的事。

不为外物所累,拥有清醒的头脑,像少年毛泽东去集市上静心读书,就是为了锻炼自己,做到“树欲静,风则止”。

茫茫戈壁里仙人掌,因为珍贵,所以平静;滚滚洪流中的顽石,因为不动,所以沉稳;纷纷扰扰间能守出一份从容,所以美丽;当然也只有耐得住起初时心花无涯的惊艳,才耐得住平淡终老。

是为了大时代潮流中保持住自己那一份特立独行的个性,为了在喧嚣呼号的滚滚黄沙中一枝独秀,也是,为了拥有一颗真正从容的心。

一堂特殊的语文课

□ 市实验小学四(9)班 吴承泽

叮铃铃……叮铃铃……上课的铃声响了,刚刚还喧闹的校园立刻就安静了下来,一堂特殊的语文课拉开了帷幕。

平常语文课都是老师讲,学生听的多,但今天语文课却截然不同了,当语文老师走进教室的那一刻就在投影上打下了一行字:“因嗓子不好,给同学们带来不便,敬请谅解!”呀,原来王老师嗓子病了,但她为什么没在家休息,还来学校给我们上课呢?教室里顿时鸦雀无声,大家都抬起头来关切地望着老师,平时爱搞恶作剧的小升也安静了下来,平时爱开玩笑的小宇也聚精会神了许多……是不是我们不听话,惹老师生气了嗓子才会哑的?还是那几个调皮鬼,老师找他们谈话太多,导致嗓子哑了?还是……我心里乱极了,听到老师低微的声音,真想一下子

冲出教室,去寻找能医治老师嗓子的灵丹妙药。语文课顺利地进行了。重要的内容王老师怕我们听不见,就写在黑板上让大家用眼睛看。课上,王老师没有坐着,也没有喝过一口水。整节课只听见同学们响亮的回答声,粉笔摩擦黑板写字的沙沙声。在同学们争论不止的时候,王老师拍拍讲台,做出安静的手势让同学们静下来……

当然我也很荣幸地担当起老师的“小鸚鵡”,传达着老师的每一个指示,让课堂进度不受任何影响。

这堂语文课虽特殊,可我也不喜欢。我多么希望老师的嗓子能够早日康复,恢复以前精彩的互动的课堂。

指导老师 王永红

奶奶的背影,给我留下了难以磨灭的印象。

听奶奶说,我很小的时候就十分调皮,每当哭泣的时候,必须伏到奶奶的后背上,在她“小乖乖……小倩睡觉……”的催眠曲下才能进入梦乡,口水时常将奶奶的衣服弄湿。奶奶经常驮着我到邻居家串门或是逛街赶集,她的头发在我的呼吸吹动下,落在我的脸上痒痒的,给我以舒适快慰的感觉。我走进小学校园的时候,奶奶每天骑着三轮车接送我上学。我安然地坐在车上,目睹奶奶耸着背背用力蹬着三轮车的背影。那时那地,我深切地体会到,奶奶辛苦,奶奶爱我。

如今,我已是九年级的学生,自己能独立骑车,不再麻烦奶奶蹬车接送我上学了。但她那十分瘦弱而又精神抖擞的背影永远印在我的脑海中。

奶奶是一个十分坚强的人,虽然辛苦的岁月给

奶奶的背影

□ 市周巷初中九(3)班 张璇琦

她脸上刻满了皱纹,不顺心的生活让她头发过早变白,但她对生活充满信心,从不悲观。她因患胆石症和卵巢囊肿等疾病,曾做过三次手术,巴掌大的腹部留下了三道鲜明的疤痕。她不因此而颓唐。六十三岁的她仅有一点五米多一点的身高,八十外斤的体重,可干起活来,从不落后于别人。她现在在一家夹子厂做零时工,因为用力穿夹子的缘故,大拇指已经明显变形,可她从不叫一声苦不说一声累。每天早晨,我出神地看着她拎着装有手套、饭盒的方便袋前往夹子厂的背影,对她的敬仰之情油然而生。

我的奶奶,是一位了不起的女性。她那勤劳善良的品格、坚强不屈的精神,将给我人生以极大鼓舞;她那瘦小却挺有精神的背影,将给我以十分清晰无比深刻的印象。

指导老师 万卫坤

南郭先生后传

□ 市周山镇实验小学五(2)班 周静怡

话说南郭先生逃走以后,就急急忙忙回到了家中。

南郭先生一推开家门,就气喘吁吁地对他的老婆说:“老婆老婆,快……快去收拾衣物珠宝。我们赶快跑!”他的妻子一脸疑惑,问道:“怎么了?收拾什么呀?你继续装吹牛。我们继续过好日子。逃什么逃?”“唉,那齐湣王和他的父亲完全不一样。他父亲喜欢叫人一齐吹竽给他听;而他的儿子齐湣王却要我们一个一个地吹,这样我不是就露馅了吗?还不赶快逃跑!这可是欺君的大罪,是要杀头的。快!咱们快逃走!”

再说宫中,此时齐湣王正准备听吹竽,却听人报告说吹竽的少了一个。他叫人一调查,才知道不见的是南郭先生。这么一来,齐湣王恍然大悟:“哦,原来那南郭先生根本不会吹竽。怪不得,每次到他时,他都找理由离开。这还了得,来人啊,把他给我抓来,我要治他的欺君之罪!”

齐湣王为被南郭先生欺骗的事,非常恼火,派了大批亲兵四处寻找。他还下令,找到了重重有赏。所以,士兵们一个个十分卖力,挨家挨户搜查。

这天,南郭先生带着他的老婆在街上走着,因为谁也不敢惹祸上身,不愿收留他俩,所以他们夫妻俩只好穿着破烂衣裳、戴着破

草帽流落街头。因为你怕被发现,才穿成这样的。但还是没逃过士兵的火眼金睛。其中一个士兵先发现了他夫妻二人,大声喊道:“快抓住他,南郭先生在这儿!”“哎呀,见此情景,南郭先生拉着妻子快跑起来。士兵们在后面追。可是,由于南郭先生和他的老婆平时好吃懒做,长得太胖了,跑不快。士兵们不一会儿就追了上去。南郭先生急忙找地方躲了起来。谁知慌乱之中,掉出来一大袋金银珠宝。南郭先生心中不忍,伸手去拿。被士兵发现,夫妻双双被抓。

不久,南郭先生和他的妻子被五花大绑,带到齐湣王的面前。齐湣王面露怒色,大声喝道:“南郭,你这个骗子!一直以来,你欺骗我的父亲,还欺骗我。现在,有何话说?”南郭先生一脸悔恨,抬头求饶:“大王,我知错了,饶命啊!我愿意做牛做马服侍您!饶命啊!”齐湣王大手一挥:“饶了你,休想。拉下去,斩了!”眨眼之间,南郭先生和他的妻子就人头落地了。

最后,我想告诉南郭先生:“你没有真才实学,就不应该混在家里面滥竽充数啊!”我更想告诉同学们:“我们一定要认真学习真本领,诚实做人。”

指导老师 周瑞干

责编 居永贵 版式 张勇