

# 校长如何听课更有效

□ 经济开发区初中 黄桂山

听课是校长最重要的教学管理方式之一,校长听课的出发点不同,往往会采取不同的听课方式,尤其是在当前高效课堂背景下,教学管理的重点已从关注教师的教转化为关注学生的学,校长听课的重点亦应随之而改变,由传统的评价教师的教转为重点关注学生在课堂如何高效地学。本文拟从听“学”的角度谈谈校长如何听课更有效。

一、选位置:作为已被学生熟悉的校长走进教室听课时,坐在教室前左、右两个角落的位置,与学生面对面,通过观察学生的神态、面部表情来了解学生对知识的接受程度。如果大多数学生神情木讷,目光呆滞,该动手时手足无措、举笔发愣,则说明课堂效率不佳。反之,如果学生面色红润,目光炯炯,讨论时声音高亢,情绪兴奋,纷纷动笔则说明学生的参与度广,思维有深度。同时坐在前排的校长与学生一个微笑的示意、一个信任的眼神也会提振学生的信心,给学生莫大的鼓舞。

二、备名册:校长听课前必须对班级学生的学习质态有个大致了解,尤其是对一些重点学生的学习成绩要心中有数。听课前带上相关班级的学生花名册,通过观察重点学生的课堂参与度和表现,并在花名册上做好记录。依据这些记录课后可以理性地做好学生课堂参与度的分析,同时为教学分析报告提供针对性素材,最关键的是通过理性记录重点学生的课堂参与情况,可以看出各学科老师在课堂上对重点学生是否做到了重点关注,特别是优等生的薄弱学科的短板效应有没有引起相关学科老师的关注。同时还可以看出教师是否做到了让不同程度的问题选择不同程度的学生来回答,做到问题因人而异,一问三答,不同层次的学生能否说出不同层次的答案。

三、坐班听:有时走马观花式的听课,很难发现课堂中隐性问题,而通过对一个班级连续半天甚至一天的听课,可以看出各学科老师是否同时

在关注重点学生的课堂参与度,可以有效了解到各个学科老师对重点学生的跟踪帮扶情况,重点学生的短板学科的缺陷最近一段时间有否得到改善。同时通过对一个班级的连续听课,还可以发现各个班级不同的人文氛围和管理特点。

四、察学情:通过多听课,连续听课,可以在短时间内集中认识班级学生。当校长走在校园的路上,在教室内、阅览室,遇到一个学生随意叫出学生的姓名时,学生会感到惊讶。校长和他谈心,自然会缩小了心与心的距离,学生自然有一番真心话会对校长说,校长自然也就能够了解到学生、教师和学校的真实情况。

五、先备课:听课前通过校园网了解被听课老师本课时的教学内容和教案,对所听课内容应该做到心中有数,同时通过听课了解到教师的授课内容与当天规定的教学内容是否一致,所用教案是否一致。保证老师有教案上课并依据教案上课,保证课堂效率。因为在当下网络上各学科各课时的低效教案铺天盖地,老师在课前数分钟都可以随意在网上下载一份教案,至于上课时是否运用学校集体备课的教案上课都不得而知。在农村单班教学,缺少集体备课的情况下,更须引起校长的足够重视。所以通过课前了解教案、课后与相关老师核对教案,可以有效避免这种情况,提高课堂效率。

六、善总结:听课结束后必须与被听课者进行有效的沟通与交流,形成共识,肯定、宣传成绩,指出、改正不足。每个月底形成一份全校性的听课分析报告,对学校近一段时期以来在课堂教学中存在的共性问题有一个具体的分析,这个分析报告不需高大全,但一定要具体可操作,给老师一个明确的指令,让老师在下一阶段的教学中明白哪些优势是必须强化保证的,哪些是必须纠正的,哪些是必须摒弃的。

低年级学生年龄小,好动、爱模仿,在语文教学中灵活、得体地运用动作表演,不光可以帮助学生识记字形,直观、形象地理解字、词、句的意思,了解课文内容,培养他们的语言表达能力和表演能力,而且还可以激发他们的学习兴趣。在语文教学中,该如何运用呢?我想从以下几方面简单地谈谈。

## 一、在识字教学中的运用

一般表示动作的词都可以用动作来演示。动作演示对于识字教学有两个功效:1、可帮助识记字形。2、可帮助理解字义。

### 1、识记字形方面

低年级学生直观形象性思维占优势,根据这一特点,可用动作演示的方式帮助学生识记字形。如教“看”时,可用左手遮在左眼的上方,学生一看就明白了:“看”的左上方的“手”表示一只手,“目”代表眼睛。“拿”的字形较复杂,学生较难记忆。教学时,教师先做个把手合起来的动作,再让学生猜一猜,这是什么字?这样,既能调动学生识字的兴趣,又能教给学生识字的方法,让他们学会了思考。

动作演示除了帮助学生识记字形,还可以帮助学生识记部首。如教“抱、拍、挖、扒”这类字时,可先让学生做出动作,如:抱西瓜、拍手、挖土、扒开,然后提问:为什么这些字都是提手旁?学生一下子就明白了,由此再迁移到其它部首的字,如:吃、喝、吹等。这样,学生不光掌握了学习方法,而且调动了学习的积极性。

### 2、理解字义方面

动作演示可帮助学生理解字义、词义。如教“借”时,我当堂很有礼貌地向一位学生借了一块橡皮,用完后还给了他。这样,学生不光理解了“借”、“还”的字义,而且在不知不觉

# 浅谈动作表演在低年级语文教学中的运用

□ 市实验小学 黄桂琴

中对学生进行了礼貌教育。学生知道了向别人借东西时,应该用什么样的语言,还东西时应说“谢谢”。

## 二、在阅读教学中的运用

阅读教学中,灵活地运用动作表演,可以帮助学生理解课文内容,激发他们的学习兴趣。

如在教《司马光》这课的第五自然段时,我首先布置任务,让学生自己小声朗读第五自然段,读完后请人表演。学生读得都很认真,表演时热情很高。当一位学生出色地表演后,马上有学生举手说:“老师,书中的司马光砸了几下缸才破,刚才的司马光只砸了一下子。”又有学生说:“书中的司马光是使劲砸缸的,而刚才的同学砸得劲不够大。”我暗暗一喜,不费一唇一舌,学生就准确地了解了课文内容。接着,我再次让人表演,这次,表演效果非常好。

## 三、在感情朗读后的运用

低年级语文教材中的许多课文都是童话故事,如《狐狸和乌鸦》、《北风和小鱼》等等,内容生动有趣,特别受学生喜爱。如在学生熟悉课文内容,并能感情朗读后,让学生戴上头饰,分角色表演课文,不光训练了学生的多种能力,而且激发了他们的朗读兴趣。分角色表演的形色很多,有在语文复习课中的表演,也有活动课中的分组分角色表演。有学生的自演,也有师生共同配合的表演。

教学中,只要我们多站在孩子的角度,多用心,就一定能够寻找到孩子们乐于接受的教学方法,这样,孩子们才爱学、乐学。

一阵秋风过后,田里的稻子沙沙作响,邻家姥爷倾听着,那儿,是他的天。

# 邻家姥爷

□ 市菱化学校九(4)班 柏欣莉

邻家姥爷是一个种了一辈子田的农民,他照顾稻子就像照顾他的孩子。夏天,他赤着脚踏遍稻田各处,将每一棵秧苗都栽好,扳正;秋天,他躬着腰走遍田间每个角落,将每一棵遗落的稻穗都拾起,收好。每一寸土地上都留下了他宽广厚实的脚印,缀上了他辛勤耕作的剪影。稻子逐渐成长,他的孩子也慢慢长大;稻子成熟了,他的孩子却离开他了。

又逢中秋节,村中各家都忙着制备月饼,邻家姥爷也忙活着,他早早地就起床打扫屋子。姥爷从一堆陈设中翻出一支沾满灰尘的鸡毛掸,将上面的灰尘掸去,将每一根羽毛都捋顺,把屋子各个角落的蜘蛛网都消灭干净。又拿出扫帚,把家里里里外外都扫了一遍。他又从陈旧的箱子底翻出一件洗得发白的衬衫,虽然年代久远,但看得出来,姥爷是悉心保存的。他穿起白衬衫,又把头发梳了又梳。他拿起镜子,照了又照,过了好半天,才心满意足地走开。姥爷今天很高兴,因为他的孩子会回来。

等姥爷将屋子和自己都收拾好后,他便忙着做吃的。食材是姥爷屋后地里水灵灵的菜秧子,黄透了的番茄,菜地里时不时唧唧叫两声的老母鸡……对了,还有起早在菜市场买的大闸蟹。看他说起儿子是怎样喜欢吃清

早晨醒来,小鸟的“啾啾”声,小河的“哗哗”声,树叶的“沙沙”声,风儿的“呼呼”声……啊,一切多么美妙,多么动听!

正当我陶醉其中时,“不小”瞥了一眼闹钟,我的天哪,还有十分钟就上学了,我又“扑通”一声躺下去,因为我想起今天是星期日——不用上学。不知过了多久,我懒洋洋地伸了个懒腰,慢吞吞地穿好衣服,“啪”地一声,跳到了“狗窝”里,但我不顾不得穿鞋,跌跌撞撞地跑到闹钟那儿,不得了了,我大迟迟了!我差点忘记了,今天还要上补习班呢!我飞奔下楼,来到补习班,可

整齐的碗碟洗了又洗,尽管它们雪白如新,毫无杂尘。那略显佝偻的身影却没有丝毫停滞,行云流水般的动作好像已经排练了无数次。忙活了将近一下午,一桌子美味佳肴已经大功告成,凑鼻一嗅,还能闻到满满的已经溢出的爱意。姥爷用菜罩子把菜盖好,便带着一心期待与欢喜,拖了条小板凳,在门口巴拉着观望。

夕阳渐下,把余辉洒向姥爷孤独的背影,他的儿子没回来;夜色将临,冷风将寒凉倾倒进他的单衣,他的儿子没回来;圆月攀上枝头,月光顺着别家的欢声笑语飘上凄清的窗棂,他的儿子没回来。一阵急促的电话铃声突兀地响起,姥爷匆匆进屋,拿起电话,便是短短的一句“爸,我今天太忙,不回了啊”,“嘟嘟”的余音连绵。姥爷脸上派落莫,却低声呢喃着:“儿子也不知道吃饭了没。”他走到桌旁,把菜一样样地端进碗橱,还一直念叨着:“他要是这几天回来了……”自己却从碗橱里端出一碟咸菜疙瘩,有滋有味地配着白粥咀嚼着。

月光落一田野的白霜,把寂寥一点点画到稻穗上,姥爷在田埂上踱步向前,冷风乍起,扬起他花白的发丝。不远处晕黄温暖的灯光印在他深邃的瞳仁上,流淌过憧憬,留下了失望。

指导老师 吴蔚桦

# 生活交响曲

□ 市实验小学四(9)班 吕逸秋

是上课铃已经“叮铃铃”地响了……紧接着,就是老师“噼里啪啦”的责骂声……放学了,走出校门,马路上车水马龙,汽车的“嘟嘟”声,摩托车的“突突”声,自行车的“叮当”声,汇成一支热闹繁忙的“扫途交响曲”。经过菜场时,只听见卖菜人的吆喝声,买菜人的讨价还价声,还有流动人群的“嘀嗒嘀嗒”的皮鞋声,各种各样的声音此起彼伏,又汇合成一支愉快热闹的“菜场交响曲”。

直到进入梦乡,一天的生活交响曲还在我的耳边萦绕着,久久不散…… 指导老师 王永红

今天上了一堂背书课。上课了,语文老师说:“我们这节课抽背课文。”大家听了这句话神态各异:有的跺脚,有的拍桌子,有的面色苍白,我猜他们都不会背。我却高兴起来,因为我已经

把课文背得滚瓜烂熟了。老师开始抽背了,第一个被叫到的人是小龙,他迟钝地站起来,面无表情,一个字也没背出来,我急死了,真想帮他把课文背了。老师的脸由晴转多云,开始喊下一个人背课文,当老师的目光转向我时,我心里开心极了,但是老师的目光随即就转向了别人,老师喊了小清,他背得结结

## 一堂背书课

巴巴,有一些句子还背错了,老师的脸色由多云转为阴。

老师的眼睛扫描着全班,后来,老师叫到的每一个人都是只会背课文前面一

个人背书,我一次次期待老师喊我的名字,可是很遗憾,老师始终没有叫到我的名字,我失望极了,被老师喊到的人真是幸运,可他们不珍惜。

老师真是火眼金睛,被喊到的人大部分都不会背。 指导老师 汤瑶

## 秋天的树叶

秋天到了,许多树的叶子都悄悄换下了绿色的外衣,换上了华丽的新装。

一天,我和哥哥走进公园漫步。突然,我看见了一棵树。这棵树远远望去就像一团熊熊烈火,“烧”得十分旺盛。

一阵秋风吹来,我感觉阵阵凉意。而那棵树也在摇晃,好像穿着红裙的少女在舞蹈。我不禁问哥哥:“哥哥,那是什么树呀?树叶这么红?”“枫树呀!你不知道吗?我们去看看。”哥哥回答道。我们大步向前走去。终于来到树下,我踮起脚尖,摘下来一片枫叶。哦,这片枫叶像小妹妹的手掌,手指头上长着尖尖的指甲。大概是太冷了,冻得红通通。我用抚摸,觉得枫叶叶面很粗糙,不过叶脉却摸得清清楚楚。

接着,我们来到一排银杏树旁。银杏树叶金黄金黄的。抬头望去,树上好像挂着许多金元宝。一阵微风吹过,树叶纷纷落下,像一只只黄蝴蝶飞来飞去。我伸手接住一片落

了。我看爸爸在刷大闸蟹,好像在给它搓澡。我也想刷一只,爸爸同意了。我先抓住它左边的四条腿,这样它就夹不到我,只得乖乖地享受搓澡了。刚刚刷了一会,困难来了,我刷它的钳子刷刷了几下,我的刷子就被大闸蟹“没收”了。怎么办呢?我在脑子里快速回忆爸爸刷钳子的情景。噢!我恍然大悟,连忙把夹住刷子的钳子放到水上一冲,钳子就自然松开了。按这个方法,我刷完了两只钳子。它的脑袋也比较好刷,正背面一刷,胜利完工。

我和爸爸把刷完的大闸蟹用布条五花大绑起来,丢进蒸锅。20分钟过去了,我打开锅盖,一阵香气扑鼻而来,大闸蟹们似乎喝醉了,全都变成了橙红色。

我们一家坐在餐桌旁开始享用大闸蟹。大闸蟹的吃法很随意,不过我喜欢这样吃。倒上一小碟生姜米醋蘸着吃,我先把爪子吃了,再吃它称霸武林的“武器”——钳子。最后吃它大脑袋里桔红色的蟹黄,呀!一只大闸蟹被我消灭后,嘴里满是它鲜美的味道。

大闸蟹的味道真是棒!这次,我不但尝了一顿美味,还体会到了只有付出辛勤的劳动,才能收获幸福!

指导老师 徐加浩

今天,爸爸从乡下带了十只又大又肥的大闸蟹,我看着它们,心里痒痒的。

爸爸把它们放进桶里,我便开始仔细观察,在大闸蟹深绿色的大脑袋前有两只黑色的小眼睛,脑袋两旁有两只特别大的

黑色的大眼睛,脑袋两旁有两只特别大的

黑色的大眼睛,脑袋两旁有两只特别大的

## 美味的大闸蟹

今天,爸爸从乡下带了十只又大又肥的大闸蟹,我看着它们,心里痒痒的。

爸爸把它们放进桶里,我便开始仔细观察,在大闸蟹深绿色的大脑袋前有两只黑色的小眼睛,脑袋两旁有两只特别大的

黑色的大眼睛,脑袋两旁有两只特别大的

黑色的大眼睛,脑袋两旁有两只特别大的

黑色的大眼睛,脑袋两旁有两只特别大的

黑色的大眼睛,脑袋两旁有两只特别大的

黑色的大眼睛,脑袋两旁有两只特别大的

黑色的大眼睛,脑袋两旁有两只特别大的

黑色的大眼睛,脑袋两旁有两只特别大的

黑色的大眼睛,脑袋两旁有两只特别大的

黑色的大眼睛,脑袋两旁有两只特别大的

黑色的大眼睛,脑袋两旁有两只特别大的

黑色的大眼睛,脑袋两旁有两只特别大的