坚持人民为本 放飞文学梦想

——本报副刊作者主题笔会发言摘登

养成四个习惯 坚守文学梦想

□ 姚正安

副刊要办好,主要解决两点问题,一是写什么,二是为什么写。写什么就是要以人为本,为什么写就是要放飞文学梦想。这是个性与人民性如何更好地平衡的问题。

我与《高邮日报》擦肩而过,但与副刊不离不弃。《高邮日报》创办之前,我曾在外发表多篇散文,属于墙内开花墙外香,一直没能到高邮发表散文。《高邮日报》创办后,就以“蒙龙”的笔名坚持在上面发表文章,并选择

在《高邮日报》副刊首发。

文学的梦不是一个人的梦,一个人的力量太渺小,是无法圆梦的,文学的梦,应该是一代人一代人传承下去的梦,只有坚持下去,每个人尽绵薄之力为圆梦做贡献,梦才会更圆,文学需要正能量。

文学爱好者应该养成四个习惯:即观察的习惯、思考的习惯、阅读的习惯、动笔的习惯。四个习惯相辅相成,定能磨出佳作。

文学让我魂牵梦绕

□ 卞荣中

我想从三个方面讲讲我的文学梦:

我与文学。早年当兵的时候,我就与文学结下了不解之缘,可以说我的军旅生活一直伴随着我的文学梦,她让我的军营生活无比充实。后来,我转业到地方,文学这个“小妖精”仍然让我魂牵梦绕,一有时间,就拿起纸笔尝试创作。

我与高邮。我是土生土长的高邮人,对家乡的一草一木都有深厚的感情。高邮是一座文化古城,其深厚的文化底蕴在扬州所有的县市区中绝无仅有,涌现出了秦观、汪曾祺等一批文学大师

级的人物。正是受他们作品的影响,让我觉得作为一个文学爱好者,应该自觉地把前人创造的优秀文化传承下去。

我与《高邮日报》。我对《高邮日报》同样怀有深厚的感情,从她复刊开始,我就一直比较关注,尤其是副刊。由于上面所刊登的文章大都是写身边人身边事,所以让人读来倍感亲切。今后,我将以习近平总书记在文艺座谈会上的讲话精神为指引,多多学习,努力创作出更多的文学作品。

坚持高标准 办出好副刊

□ 雪安理

在我的印象中,《高邮日报》是全省最早发稿费的区县报刊。虽然报酬不多,但这是对写作者价值的肯定。

对《高邮日报》副刊,我觉得有三个特点:第一,导向正确,通过副刊能够抒发情感,更重要的是弘扬正能量。第二,坚持高标准,用稿自始至终高标准严要求,所以副刊的质量一直没话说。第三,坚持推出新人。在副刊上,我们可以看到许多熟悉的老面孔,也可以看到很多陌生的新面孔,老面孔作为主力军,新面孔为副

刊注入新鲜血液,代代相传,生生不息。

对办好副刊,我提几点意见。首先,要认真贯彻习近平总书记在文艺座谈会上的讲话精神,弘扬时代精神,当好喉舌,发挥文学的引领作用。其次,每年要定期组织几次征文活动,公平公正评出一批优秀作品,然后汇编成册,至于经费问题,可以多渠道筹措。最后,副刊要百花齐放,题材要多样性,扎根人民,为人民歌唱,用好的文学作品为经济社会发展鼓劲加油。

副刊让报纸拥有一张好看的“脸”

□ 吴士来

习近平总书记强调文艺创作首先表现为动心,给人灵魂的洗礼和能够发现生活的美。对照这一要求,应该说,我们《高邮日报》副刊做到了,我们高邮的作者也做到了。

如果把人的脸分为左脸、右脸的话,那《高邮日报》要闻版就是左脸,副刊就是右脸。老百姓在关心民生新闻的同时,还需要陶冶情操,《高邮日报》副刊文章“接地气”,写的都是老百姓身边的

事情,读起来亲切,充满着“正能量”,从而引起群众的广泛共鸣。

高邮是座历史文化古城,拥有一大批从事业余写作的文化人。他们注重写法创新,作品大多以自由的笔墨,去揭示人的个性,抒发感情,裸露心灵和表现生命体验,涌现了许多精品力作。正是有了大家的共同努力,才有了高邮文学创作的繁荣!

副刊作者要尝试多体裁写作

□ 陈永平

1994年《高邮报》复刊后,我曾在报社短暂工作7个月的时间。时间虽短,但经历非常珍惜。那时候,副刊刚创办,很多高邮籍作家给予了极大的支持。汪曾祺先生就曾通过传真把一篇新作发到报社,表示对副刊的大力支持。在一次采访汪曾祺先生时,他曾说,写散

文是一个边边沿沿的东西,副刊应鼓励短篇小说、小小说等。现在的《高邮日报》副刊多以散文为主,体裁相对单一,应该多鼓励作者写小说、诗歌、戏剧等多种形式的作品。作者要多尝试写作各种体裁,避免太多的同质化,编辑才能择其优者刊载。

文学创作当志存高远

□ 张文华

一、文艺创作要有一种精神。对于作品来说,要坚持一种正确的价值取向;对于作者来说,要有独立的创作风格。文艺作品要做到春风化雨,润物无声,要通过文艺作品传递真善美,传递向上向善的价值观。

二、文艺创作要静下心来,要有坚持。写作其实是一个孤独的过程,痛苦并快乐着。说它孤独,是因为创作的过程无可替代;痛苦,是因为对作品未来的不可把握。没有坚持,我们不会在文学的道路上走这么远。但创作带

来的快乐,也是其他人所无法体验到的。

三、要创作精品。精品之所以精,就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。玛格丽特·米切尔有一次应邀参加聚会,一位先生跟她攀谈,期间多次说起自己著述如何丰富,末了很随意地向她出了几部作品,玛格丽特回答只有一部,那人立显不屑,敷衍问道是哪一部,玛格丽特说:《飘》,一语既出,举座皆惊。这就是精品的魅力。

我诉说 我快乐

□ 居桂珍

年轻时没什么理想,闲来无事乱涂鸦。与《高邮日报》结缘源于我的一个爱好写作的的朋友。有一天,她告诉我她经常在《高邮日报》上发文章,并竭力向我推荐这张报纸的可读性,向我介绍编辑的风格,鼓动我投稿。

我开始向《高邮日报》投稿时几乎没有人知道。后来,我坐在公交车上,走在大街上就有人问我:“居老师啊,《高邮日报》上写文章的是不是你呀?”我说:“是。”

前不久,我有一同学打电话给我,问我文中可否换个字,这样表达更贴切些,我问她怎么知

道这篇文章是我写的,我又没有署名。她说:“你的文章就那个淡淡浅浅的味,那种文字的味道一嗅就知道是你的了!”

还有一次,我在高邮城的大街上闲逛,一位姓蔡的大叔叫住我:“老师啊,你把我们老街写得真像,我读了几遍。”“你在哪儿看的?”“《高邮日报》上。”

每逢这样的时刻,我的快乐就会油然而生!我感到写作是一种诉说,很感谢《高邮日报》给我一个表达自我的平台!有那么多人听我诉说!

打工者也有诗情画意

□ 孙晓玲

我是一家餐饮店的打工嫂,来自基层的文学爱好者,偶尔写点小文章,散文还曾在《高邮日报》副刊获过奖,在大家面前真是班门弄斧,不值一提。但我很珍惜,因为它是我的一个梦想。

创作就是让生活呈现出简单的、轻松的、原汁原味的快乐。快乐来自劳动,劳动才是创作的生命和源泉。我把对文学的小小爱好渗透、运用到打工中去,在企业内部还成立打工艺术表演队,以油盐酱醋为素材,用锅碗瓢盆作道具,编写剧本,或小品、或戏曲、或快板、或舞蹈、或评话,架起了商家与顾客之间的桥

梁,增进了顾客对服务行业的了解和尊重。

小人物小舞台,但真心、真诚、真实。打工者的诗情画意,是从繁琐的工作中分离出一些精神食粮,哪怕是一点点。累并快乐着,因为有梦想,因为有文学。

我把一首拙诗献给今天的笔会:金秋采风真人文,大家小家都精神。云淡风轻亦梦想,乡情地气才是根。

整理 郭兴荣 张晓晖 夏林锋 吴佳佳
责任编辑 张维峰

我是《高邮日报》副刊激活的一颗文学种子

□ 王三宝

我是《高邮日报》副刊激活的一颗文学种子,可以说,没有《高邮日报》副刊的激活,我这个笨拙的文学种子,不知什么时候发芽,更谈不上开花和结果。

我在《高邮日报》副刊上刊登的第一篇文学作品是一首只有五六行的诗。当我拿到散发着油墨香味的报纸时,内心有一种说不出的激动。一首诗的刊用给我莫大的鼓舞,她成了我在文学道路上前行的动力。此后,尽管当时教学任务和教

务工作繁重,文学爱好一直没有放弃。2006年3月,经《高邮日报》副刊编辑推荐,我还荣幸地参加了高邮市第四次文代会。

感谢《高邮日报》副刊激活我心中这颗文学的种子,在她的滋润和培育下,我这颗文学的种子生根、发芽、开花,还结出一些小小的果子。2008年我出版了诗集《青青草》,今年我的散文集《光阴的碎片》成为扬州市文艺创作引导资金资助作品、扬州市2014年度文艺创作成果丛书。