

王金高 邮城走出的玉雕“器皿之王”

□ 子静

人物简介

王金高，江苏高邮人，工艺美术师，国家高级玉石雕刻技师，现为高邮政协委员、扬州市工艺美术大师、中国珠宝玉石首饰行业协会常委。1991年起开始学习玉雕技术，2009—2011年进修于南京艺术学院，其作品既有南方玉雕的清秀典雅、雍容华贵，又有北方的俊俏精致、大气凝重，尤以器皿件较为突出，博采众长、风格独特。有五十余件作品在“百花奖”“天工奖”等顶级大赛上获金、银、铜各项大奖，其成功恢复了失传二百多年的清代宫廷玉器“活环麻花手镯”的制作工艺，受到业界的关注和好评，是近年来在全国玉界具有影响力和实力创作的后起之秀，是当代青年玉雕名家中的佼佼者。



前不久举行的2014年度中国工艺美术百花奖(国内工艺美术最高级别奖项)评选中，一款用和田青玉雕琢的《平安福泽瓶》博得评委的一致好评，获得金奖。这件作品出自高邮籍玉雕工艺师王金高之手，近日，记者采访了这位被业界称为“器皿之王”的玉雕工艺师。

师出名门 学有所成

交谈中得知，王金高从事玉器雕刻已经21年了。1991年，他从车逻高中毕业，曾在当时的龙奔玉雕厂学艺，由于勤勉好学，学艺仅3个多月，厂领导便带他到扬州去学习考察。由此，他也敲开了华丽转型的机遇之门。

1996年，他拜扬州玉器厂焦一鸣先生为师。有了名师指点，王金高对器皿的设计、轮廓造型、布局结构、纹饰搭配等精进不少。2000年，他拒绝外地高薪聘请，选择跟随中国工艺美术大师高毅进深造，逐渐形成自己的风格。苏、扬两地自古便是琢制玉器的中心，扬州以大件胜，苏工则擅长小件，器皿是扬派玉雕最主要的品类之一。这个品类中大师云集，如今王金高因作品“既有南方的俊俏精致、雍容华贵，又有北方的大气凝重、清秀典雅”，已经成为

业界的佼佼者，并被苏、扬同行称为“玉雕器皿之王”。

众所周知，近几年玉料价格疯涨，而器皿制作对材料完整性、细腻度要求都非常高，很多人因此不敢创新。王金高在2012年首先推出一款叫做《腰缠万贯》的把玩器皿。该器皿口小身子大，似瓷器中的梅瓶，不仅器形细腻秀婉，内部的掏膛技术更是独门绝技，作品的重量、口径都成为工艺标杆，让模仿者无从下手。

清官玉器《活环麻花手镯》制作工艺已失传200多年。从1999年开始，王金高就尝试复活这项技艺，并获得成功。如今，他已经制作出了几十款这样的手镯，且技艺愈发娴熟，使这项高端技艺得以重现人间。这一成果也成为业界佳话。

2006年以来，王金高先后创作了多种造型的炉、瓶、壶、碗、杯、链条挂件以及成对的作品，在继承传统的基础上，大胆创新。他的作品白玉《三足圆炉》在2011年中国上海玉石雕神工奖评选中获得金奖，白玉《八宝壶》在2012年中国玉器百花奖评选中获得金奖，白玉《福寿连体双瓶》在2012年中国玉石雕刻精品博览会上获得金奖。仅近两年，王金高就获得过全国性大赛金奖5项、银奖5项、铜奖3项等。2013年，王金高还被授予“扬州市工艺美术大师”

荣誉称号，成为高邮首位获此殊荣的玉雕工作者。

由技进乎道

王金高曾立志在器皿件创作上有所造诣。他对自己的创作有这样的表白：“以现代审美情怀，到传统的长河中去挖掘，又站在时代之前，即古即新，与时俱进。”

“读、仿、悟、创”是王金高搞艺术创作的一贯坚持。他认为做艺术的人，一定要具备深厚的文化根基，涵养气质和艺外功夫，头脑里装满器皿知识的百科全书，做到知其源、详其实、懂其韵、晓其势。对传世的国之重器和当代大师的经典作品，不论是玉雕还是青铜、瓷器、紫砂等，他都坚持临摹探讨、潜心研究，因为真正的经典永远都有重新诠释的空间，通过临仿，方能将古典和现代的创作灵魂不断进行梳理和交换，从而达到艺术上的共鸣。

基于这种体悟，王金高对玉雕器皿的理解产生了新的想法。做玉雕器皿首先要解决的是立意的高度和层次问题，这很大程度上决定作品成败。较高的立意才具有较高艺术价值。王金高透露，生活中他就善于留心细节之美，这些都是他立意的素材，积累多了，灵感自然闪现，同时在

制作过程中不断体会琢磨和升华，这样做出来的作品才有生命力，才能打动人。他最新的一件作品“平安天下，福泽人间”，瓶身造型上圆下方，这种创新在业界是鲜有的。

谈及上述体悟，王金高便提起他的作品《吉祥八宝盒》。青白玉子料雕成的八宝盒中盛有八宝，分别选用不同材质加以雕琢。桂圆(玛瑙)、莲子(砗磲)、银杏(黄玉)、松子(糖玉)、开心果(白玉碾肉)、红肉(红巴林石)、花生(黄糖玉)、葵花籽(青花)，每一种果实背后都有一段故事，人生起落，荣华富贵，成败荣枯……就好像我们每个人的生活写照。

设计制作《吉祥八宝盒》等生活题材器皿的过程，让一直求变的王金高有些兴奋。传统的玉雕器皿主要借鉴夏、商、周三代青铜器中的炉、熏、鼎、豆、盘、匚、爵的造型，以及沿袭远古时期的一些古拙的石器、彩陶形状，稍作变化而来。这些器皿大多具有庄严肃穆的色彩。在王金高看来，玉雕器皿是一种和生活息息相关的艺术形式。因此，他的创作更注重采用生活化的视角，从对上古礼器的模仿转而追求生活情趣的表达。

王金高介绍说，现代生活中，人们的鉴赏水准也越来越高，不仅要精细还需富有趣味性，以前业界以大件器皿为主，如今出现了可于手中把玩的小件器皿。由于需求发生变化，也会出现一些新工艺、新方法，比如梅瓶的掏膛方法就是一大创新。因此，他有一个自己的“平民器皿梦”。传统的玉雕器皿在古代多为宫廷贵族所用，绝大多数都属于艺术收藏品。他希望玉雕器皿在当代实现平民化，让更多的百姓买得起它。在这条道路上他正不断尝试，碧玉作品《腰缠万贯》，青玉作品《福禄寿烟壶》，都很受大众的喜欢。

以玉雕写高邮情怀

王金高早有将家乡高邮搬进玉雕创作中的想法，他觉得以“孟城驿”来表现高邮是最合适的。听闻大运河

申遗的消息时，他就有了创作的冲动；如今申遗成功，他的作品也初见雏形。在一片白玉上手绘《邮驿之路》设计稿。

目前，《邮驿之路》只完成了设计稿，在王金高的设想中，孟城驿应该是一条连接京城与江南富庶之地的高速公路，驿站门前马路宽阔，八百里加急，策马扬鞭，意气飞扬。虽然玉雕创作允许适当加工，但是作品必须能够准确表现我国古代信息传递的情形。

记者看到，这件《邮驿之路》的设计稿对驿站的建筑进行了详细刻画，飞檐翘角，层次错落，线条工细挺拔。特别是为了突出运河与驿传的相互关系，作品将镇国寺宝塔放置在画面中，采用平远构图方法，使运河从整幅画面的中间流过，“千帆竞过，百舸争流”，与驿站前策马扬鞭的飞驰恰好呼应，整体画面让人感觉既工细又粗放。预计这件作品一个月左右的时间便可完成。他还向记者透露了自己又一项以家乡为题材的创作计划——一对和田青玉螃蟹，呈现高邮湖蟹的灵动。我们拭目以待。

图片由王金高提供



征兵政策解读(四)

国家对应征入伍服义务兵役的高校学生在校期间缴纳的学费实行一次性补偿，对获得的国家助学贷款实行代偿，对退役后复学或入学的实行学费减免。

资助对象为公办普通高等学校、民办普通高等学校和独立学院的全日制普通本专科(含高职)生、研究生、第二学士学位的应(往)届毕业生、在校生和入学新生，以及成人高校

高校学生应征入伍可获学费资助

招收的普通本专科(高职)应(往)届毕业生、在校生和入学新生。在校期间已免除全部学费的学生，定向生、委培生、国防生，其他不属于服义务兵役到部队参军的学生，不享受国家资助。资助标准为：本专科生每人每年最高不超过6000元，硕士研究生每人每年最高不超过8000元，博士研究生每人每年最高不超

过1万元。

如何获得学费资助？应征入伍服义务兵役的高校学生首先须登录“全国征兵网”(网址：<http://www.gfbzb.gov.cn>)报名应征，填写、打印《高校学生应征入伍学费补偿国家助学贷款代偿申请表》并提交学校学生资助管理部门。第二，学校相关部门对《申请表》中学生的资助资

格、标准、金额等相关信息进行审核，加盖公章，一份留存，一份返还学生。第三，学生在征兵报名时将《申请表》交至征集地县级人民政府征兵办公室。学生通过征兵体检被批准入伍后，县级征兵办对《申请表》加盖公章并返还学生。第四，学生将《申请表》原件和入伍通知书复印件寄送至原就读高校学生资助管理部门，由学校向学生补偿学费、偿还助学贷款或资助学费。

金伟 王道

责任编辑 袁慧