

作为一名高中化学老师,几年来我工作认真负责,对待学生尽心尽力,所以也深得一些学生信赖,平常遇到学习和生活的烦恼,我也能幸运地成为他们的倾诉对象,让我也得到了一种前所未有的自豪感。

我们都知道,每年高一学期结束,高一学生都要经历一次人生的重大选择——为两年后的高考科目分班。在此本人谈一谈自己同学生沟通过程中,所发现的学生的困惑——分班不适应问题。

一、学生为什么分班后会不适应

1、新环境造成的不适应

学生进入高中学习后,对高中的学习模式、班级管理都有一个适应的过程,在过去近一年的高中生活中,这群学生恰恰在接受着这种适应的考验。也许有的孩子才刚刚适应,但是分班却又破坏了这种所形成的适应,使得他们又被迫适应新的班集体,对于刚进入青春期的高中生来说,心理上可能会产生一些偏差。

2、新人际关系引起的不适应

分班的过程中,原有班级人员组成被打乱,有的学生可能会被分到自己完全陌生的环境之中,在这种环境里,没有熟识的同学,而别的同学之间却互相熟识,如何才能融入别人已经形成的人际关系网中,可能有的学生心理会产生偏差,总觉得自己被排挤在别人的小集体之外,久而久之和新班级的同学越来越疏远,而和以前的同学由于没有长时间的接触,关系可能也没有以前那么亲密。因此有的学生就陷入这种总把现在同学与以前同学比较的死胡同中,总处在新的班级没有人懂他的状态。

3、选修科目选择带来的不适应

大多数的高一学生,对自己的未来还没有完整的规划时,还不是很清楚自己现在所学专业对自己将来会有什么重大的影响。在选修科目问题上,更多的是接受来自家长、老师、学校方面的建议,而不能把自己的兴趣、爱好和自己所学专业相结合,所以在选择选修科目前后带有很大的迷茫性。分科前,不知道如何选择;分科后,遇到困难,很容易会对自己当初的选择产生懊悔情绪。

二、学生分班后会显露出的心理表现

1、过度担忧

分班后,原来的科目并没有减少,反而在选择的选修科目上增加了难度和深度,学生一时会内心紧张、忧虑甚至恐惧,从而导致了心理上的担忧。其实学习的过程不可能总是一帆风顺,总要遇到这样或那样的苦难,学会适应解决了就好。

2、厌学心理

厌学的原因有很多,比如有的学生在分班后,被分到学习风气不是很浓的班级,看到其他同学不认真,就

浅谈如何正确面对分班不适应问题

□ 市第一中学 张丽

学习很差的成功人士,这些有时候也会误导学生产生读书也不一定有用的错误观念。种种原因会导致学生产生厌学心理,甚至发展到恨书、恨老师、旷课逃学的程度。

三、分班后的学生该如何正确面对分班

1、自身方面——积极主动地调整自己

外因——分班是造成学生心理产生偏差的重要原因,解决方法只有通过内因——学生自己寻求。可以准备一本压力日记,记录自己每天体会到了哪些压力,自己的感受如何,是如何应对的等等。每隔一段时间,把日记本拿出来看一看,知道自己是如何面对之前遇到的那些压力的。我相信伴随时间推移,之前的那些困难总是在现阶段显得不再困难了,而现在回忆总是让人有一种克服困难的成就感,这种成就感可以帮助学生战胜现在的困难。也可以选择在晚上内省,晚上一般周围环境都比较安静,比较容易静下心来思考。

分班只是人生道路上的一个小小转折点,以后的道路还很漫长,经历的考验还要多得多,这些都要靠学生自己去面对去解决,学生应当采取积极主动的姿态面对分班后的新生活、新学习、新朋友。自觉调整自己的心态,对自己进行重新定位,在新的班级里吹起新的号角,扬起新的风帆,向着理想的彼岸全速启航。

2、老师方面——孩子忠实的倾诉对象

分班后的学生,难免会将现任老师与他们以前的老师进行对比。然而以前的老师他们已经认识一年了,而现在老师却根本不熟悉。因此,刚开始学生难免会觉得现在老师很陌生,不够亲切,过于严厉。在这个时候,如何在短短几天或者一个星期内,吸引学生的注意力,激发他们的学习兴趣,就显得尤为重要。这就需要我们老师能够用自己的学识、宽容、耐心去让学生折服,用宽松、幽默的课堂氛围去调动学生,在这种情况下学生自然会逐渐消除陌生感,从而更快地适应新的老师、新的学习。

老师应该是学生坚强的后盾。当学生遇到一些学习生活中的困难时,应该主动找学生谈心,一方面,烦恼会因为有人和他们分担有所减轻;另一方面,老师的经历和经验比起学生要丰富得多,老师会给他们更加合理正确的解决问题的建议和方法。高中生的一个心理特点就是封闭性、被动性,不愿主动把自己的心里话说给父母和老师听。但是他们其实非常需要别人的理解和尊重,因此,这时老师应当主动去与学生沟通、交流感情,使得所在班级的每一位学生都能积极热情地投入到集体中来,产生到强烈的归属感,而不是到了学生成绩不理想时才把他们叫到办公室来。

随波逐流。有的同学因为一两次模拟考试成绩不理想对自己失去信心。现在社会上有的新闻报道,会播出一些中学时代

岁月匆匆,飘逸的白云牵走童稚的歌谣,潺潺的流水载走纯真的梦想。梦想的天空又多了些许绚丽的云彩,引领着我们奔向远方。

青春年少的我们乘坐着“追梦号”,遨游在澎湃的大海上,全力以赴驶向成功的彼岸。

执着是“追梦号”的甲板。执着就是坚守,在纷至沓来的诱惑面前如锚碇般坚强稳定,不管别人的冷眼与嘲笑,只要坚定自己的信仰,努力追求自己的理想。执着也是忘我投入,抛去尘世间的纷纷扰扰,全神贯注地追求,孜孜不倦地探索,只为自己心中的那份美好。

勇气是“追梦号”的风帆。勇气就是敢想敢做、临危不惧的气势。成功者有什么?智慧?才华?不!他们有直面困难的勇气。人类是世界上最高等的动物,像海伦·凯勒、居里夫人、张海迪……他们为什么能够功成名就?是因为他们有战胜困难的勇气,促使他们挑战生

为梦放手一搏

□ 市赞化学校八(8)班 李哲青

场、稳操胜券地答题。自信是我们追梦路上精神上的支持,当你面对突如其来的风暴时,你就可以大声告诉自己:“我能行!”

青春是一场梦的旅行,我们也许会遇到风暴,也许会遇到暗礁……一切似乎都是未知数,但只要我们有了一颗执着的甲板、勇敢的风帆、自信的风帆,就一定能够诠释出最出彩的青春。

因为梦想会发光,所以身处多么漆黑的角落,也总能有一束光,引领我们前往,风雨兼程。追梦的人们,让我们背上行囊,装上执著、勇气、自信,为梦放手一搏!

指导老师 姜宝林

爱比克泰德说过一句话:“是否真有幸福,并非取决于天性,而是取决于人的习惯。”在这个暑假里,我养成了一个节约用水的好习惯。

我以前也是个不节约用水的小朋友,总认为水是用之不尽的。有一次我从电视中看到:

我的祖国是一个极度缺水的国家,全国669座城市中有400座供水不足,110座严重缺水。北京、天津、青岛、大连等城市缺水最为严重。看着电视里一块块裂开的土地,一个个无家可归的人,我感到十分痛楚,回想起平日里,同学们肆意地浪费水,不知水的可贵,我

夜,是静谧的,是深不可测的,夏夜,更是如此。空气中,星星挤眉弄眼地争宠着;

我养成了节约用水的好习惯

□ 市经济开发区树人小学三(1)班 王嘉乐

衣服的水不太脏,还可以用来拖地板、冲厕所,要充分利用和循环使用水资源。妈妈笑我这个机灵鬼真懂得节约用水。

从此以后,我洗澡时总是站在一个大塑料盆里,让水流进盆里,可以用来冲厕所。妈妈知道这件事后夸我是一个节约用水的小朋友。

指导老师 蔡丽霞

夏夜

□ 市经济开发区中学八(1)班 陶兴红

空气中,

青草的芳香在四处飘溢着,进入鼻孔,使人舒爽。

指导老师 赵桂珠

责编 居永贵 版式 张勇

一听说写作文,学生就头疼。这是小学语文老师口头常说的一句话。如何让学生爱上写作文?一

个有效方法就是创设情境教作文,让孩子在情境中学会表达。创设写作情境,可以使孩子得以亲身体会,将他们的所感、所想表达出来。与此同时,孩子们的思维活动也会积极地展开,将自身储藏的词语变得鲜明而富有感情色彩。最终,孩子们会不经意间将他们的所思所想用恰当的词语生动地表达出来。孩子们在语言的表达中学会使用语言、品味语言,享受表达的愉快。

一、情境创设是写“真作文”的前提

做人如同做人,我们平时要求孩子诚实守信,就是要求学生说真话、做真人、写真文。“假如一个人在表达的时候,想说什么就说什么,这才能真正培养出健全的人格,对于儿童,乃至对于成人,诚实是最重要的道德标准,而且只有在诚实表达的基础上,才会使别人正确地理解自己,从而使自己与外部世界达成一种和谐和沟通。”教会学生做人是学校教育的首要目标,作文教学也不是为写作而教写作,而是让学生在写作中学会做人,让学生在写作中学会表达自己的思想和情感。《新课程标准》对小学生的习作做了详细的要求:“了解每天身边发生的事情,渐渐地学会观察自己身边的新生事物,要将自己亲身的所见、所闻、所想及时地表现出来,表达自己的真情实感。”笔者认为,以上提到的恰巧就是目前作文教学中欠缺的一点。有不少家长为孩子购买许多优秀习作范例,逼着孩子背诵,要求孩子在作文时“引用”。学生为了追求高分作文,写作时时常可见“大、空、假”的现象。更有甚者,为了所谓的感人,编造一些“大义灭亲”之类的不真实事例。

二、情境创设,让学生有表达的需要

1.凭借亲身体会去创设情境。众所周知,孩子都喜欢听故事,特别喜欢老师讲述他们孩子时期的故事。所以由小学生这一爱好出发,可以在培养他们写作时,用自己小时候的一些事情去激发他们,将他们带入儿时情境,使他们有感而发,从而表达出自己的真情实感。比如在教学中《童年趣事》这样的作文时,教师可以先讲述一下自己小时候的趣事,帮助学生迅速回忆起自己的童年。

2.开展丰富的活动来创设情境。为什么现在的学生不喜欢写作文呢?最主要的原因是他们接触的事物太少,想要写的东西太少,导致学生无东西可写。我们生活在千变万化、丰富多彩的繁华世界,难道就不能利用这个天然的资源营造一个丰富多彩的写作氛围,让他们有材料可写,有话想说,有思想要表达?一个好的环境,将会给学生美好的记忆。在平常的教学工作中,语文教师可以有计划、有意识地为学生组织一些活动,开拓学生的视野,丰富他们的想象力。引导学生多注意身边发生的一些小事,注意观察生活,从而积累更多的写作材料,以便于表达出自己的真实感情,例如:在父亲节前夕、母亲节前夕,分别让学生为爸爸、妈妈做一件自己力所能及的事情。也可以在班级开展活动,比如演讲比赛,“献爱心”活动,开办赛诗会等。

3.利用典型范文创设情境。现在的语文课本为学生提供了非常广泛的知识,但是不少课文离学生的日常生活较远,所以,教师要结合一些典型的课文在阅读教学中创设情境,激发学生的写作灵感,引发学生的共鸣,使学生将所学到的知识和方法迁移到写作运用上,达到读写结合的效果。我在教《我和祖父的园子》这篇文章中,通过引导学生品读文本细节描写,让学生感受作者在祖父的园子里的自在和祖父对作者的疼爱。然后再顺水推舟,向学生提问:“孩子们,你们是不是也有特别疼爱你的爷爷奶奶呢?他们是怎样疼爱你的?”让孩子说一

创设情境,让孩子爱上写作文

□ 送桥镇送桥实验小学 朱秀华

说,谈一谈,这样便给学生的表达创造了机会,激发了他们写作的冲动。

4.利用偶发事件再现情境。在日常的班级管理中,班级作为一个小团体,会发生一些意料之外的事情,让学生或激动,或困惑,或气愤,或烦躁……这些都是难得的素材,能够拨动学生的心弦,激发学生倾诉的欲望。教师要及时抓住机会,引导学生再现情境,抒发真情实感。

三、情境创设写作的模式构建

1.情境观察。想要写出好的文章就要学会观察,观察是习作不可缺少的一部分。指导写作的最主要的方法是指导学生细致地观察、深入地体验生活,从而引发情感。所以,在指导学生写作过程中,叮嘱学生多留心观察身边的新生事物,激发学生的真实感情是非常重要的。首先,老师在指导写作的过程中,要指导学生有重点、有选择性地细心观察,抓住事物的本质特点,进行细致入微的观察。如请孩子上台表演,提示:“瞧!他多紧张!”或“看看他大方的样子!”与此同时,不仅要让学生感情投入,教师也要将自己的情感投入进去。只有老师进入情境才会带动学生进入情境,才能使学生在得到真情实感。只有这样,学生的真实感情才能表露出来。

2.情境阐述。把自己真实的感受和观察思考的内容,用言语的形式表现出来就是情境阐述。让学生在创造情境获得亲身经历和写作材料的基础上,通过记忆先前的情境,再进一步分析,经过思考抓住事物的本质,用精确的语言按一定的顺序,用适合的方式描绘情境,表现自己内心的真情实感。只有说得明白,才能写得清楚,所以在回想情境口述训练中,老师必须提前提出要求:按照顺序记忆,想清楚再讲,说明自己的感受和主要内容;然后,要求注意听人想法,最后进行自我补充。说话时,要训练学生有条理、按顺序、抓特点、有重点、生动形象具体叙述,表现自己的真实感情。

3.情境试写。将情境的内容用适合的方式、生动形象的语言表达出来就是情境试写,它是具体的作业方式。让学生在能说明白的情况下,训练情境试写,将说的内容用语言记录下来。教师不要太过于束缚学生的思想,要给他们充分的空间,才能够自由大胆地写出自己内心的想法。这样,一方面有助于学生使内容更加真实,让学生敢于说真话;另一方面,也可以培养学生写作的爱好,减少作文中出现的“移植作文”的现象。

4.评价提升。学生把初稿写完后,组织学生进行交流、评价,这样可使学生习作反馈信息快,又可以让他们参与评价,学习将真情实感表达出来。学生自己评改,修正自己的作文,让自己成为习作的主人。在训练中,我让学生完成自己的初稿时,根据本堂课训练要求,各自品读作文,划出自己文章的不足之处,并评价自己的文章等级。然后鼓励同学上台当众朗读自己作文,请大家评价。提倡师生共评学生习作。一评作文内容是否将情境的主要内容写出;二评作文有没有流露真实的情感,具体表现在什么地方;三评作文在表达方式、内容上是否有创新的地方;四评作文是否有个恰当的题目;五评作文中是否有美词、美句、佳段(有时按照作文训练的要求,评时有所侧重)。需注意的是要充分肯定同学们的成绩,鼓励为主,然后纠正病句,指出不足。在交流评价中学习写作技巧,完善作文,从而提高写作水平。

将创设情境应用于作文教学,并不是因为教改而产生的花哨形式,仅仅只是让学生的习作回归到更真实的轨道上来,让学生通过真实的情境,学会用心灵去领悟多彩的写作情境,将现实与写作的距离拉近,激发思维潜能,从而提高语文素养。