

长篇历史小说《驿站风云》出版发行了,本人有幸偶读此书,觉得这本书写得好,不仅故事情节生动,跌宕起伏,扣人心弦,而且文字表达流畅,知识丰富,还是一部勤政廉政的生动教材。结合当前正在开展第二批党的群众路线学习教育活动,我们可以从此书中获得许多教诲。

该书积极倡导勤勉务实,以人为本。作者塑造的主人翁李忠实积极践行群众路线,以人为本,工作勤恳,关心下属。到高邮孟城驿第一天就任,就严肃处理了横霸一时的张三,还坦诚地告诫驿夫们:“我希望诸位要不畏艰苦,精诚合作,遵遵驿令,忠于职守。本官虽然是微职末吏,但一定会着力周旋好上司显宦,尽力体恤大家的劳苦,关照诸位的生计。”寥寥数语,可见主人翁李忠实工作勤恳、忠于职守,关心下属。高邮知州赵原升任苏州知府后,对李忠实说,“所谓隔行不隔理,为官者重在勤政、廉政,重在有一颗忠于朝廷、为百姓谋福祉的心,这些你都具备,我相信你一定能胜任”。燕王妃来高邮游玩听完李忠实的介绍,感叹地说:“凡是老百姓做好事的人,都会受到老百姓的纪念和尊重。耿遇德的精神值得后人学习!我也要去拜拜这位康泽侯。”

该书还积极倡导敢于斗争,惩治腐败。山东布政使夏宗宪的公子夏令到高邮驿站狐假虎威,横行霸道,李忠实假装不知是其子,狠狠地惩治了夏公子。他说:“这件事告诉我们,对那些官员的腐败行为既要敢斗,还要善斗。我们要维护好驿站的利益,维护弟兄们的尊严。”他还说:“所谓无私者无畏,我李忠实不攀附权贵,遵遵朝廷给驿条例,做得公、行得正,有什么可怕的。”他与夏宗宪的斗争时坦言,“为人不做亏心事,半夜敲门心不惊。自知行得端,立得正,就是再大的官员他也不怕。”李忠实在与有关人员闲谈中感叹地说:“历朝历代都有不少贪官,如果能把贪污受贿问题彻底根治,政治就清明了。”对北平布政使秦茂卿到高邮驿站要求给驿,李忠实敢于直言:“秦大人不该要我们派这么多驿夫,秦大人为当朝三品大官,理应谨遵给驿条例,为吾辈树立榜样。”他的话柔中有刚,义正辞严。

春暖花开时节,携妻游北岳恒山悬空寺。悬空寺之于恒山,犹如少林寺之于嵩山,寺乃山之魂灵,佛寺名气远在大山之上。自古以来,这里一直被列为北岳恒山的第一奇观。悬空寺始建于北魏太和 15 年,距今已有 1500 多年,建于恒山主峰和第二高峰翠屏峰之间的悬崖峭壁上,距两峰之间的金龙峡谷底 90 多米。悬空寺原名玄空阁,取意道家之“玄”、佛家之“空”,可后人因其悬在半空之中改称悬空寺,倒也十分贴切。我等沿着峭壁,拾级而上,钻进只容得一人通过的黢黢黢的铁质山门,算是进入了悬空寺。寺内行走,得步步小心。一边是绝壁山崖,一边是万丈深渊,生怕一阵风吹来,把人吹落峡谷。如果患有恐高症,那是绝对上不了悬空寺的。站在长空栈道上,放眼望去,头顶一线蓝天,对面的恒山主峰似乎触手可及,好像来到九天宫阙。向下俯看,峡谷幽深,浑河蜿蜒,人若蝼蚁。再近观整个寺院,上载危崖,下临深谷,其选址之险,建筑之奇,结构之巧,丰富的内涵,令人赞叹不已。

全寺为木质框架式结构,凌空而建,楼阁一半嵌入山崖石窟中,一半坐落在横梁之上,而横梁则像巨大的木楔,紧紧插入石缝之中,露出来的部分则以十几根碗口粗的立柱撑着。整个寺院小巧玲珑,十分紧凑,仅 1525 平米的弹丸之地竟建有大小房屋 40 间,有三佛殿、太乙殿、关帝庙、鼓楼、钟楼、伽蓝殿、送子观音殿、地藏王菩萨殿、千手观音殿、释迦殿、雷音殿、三官殿、纯阳宫、三教殿、五佛殿等建筑,其间以长廊、木梯、栈道相连,构成一个整体。

佛、道、儒三教合一悬空寺又一重要特色。位于寺院最高处的三教殿,三位教主共居一殿,正中端坐佛祖释迦牟尼,慈和安详,左边是儒家始祖孔子,微笑谦恭,右边是道教教主老子李耳,清高豁达。佛、道、儒和平共处,体现了儒家“和为贵”“仁者爱人”的思想以及道家的“无量度人”“礼度为先”和佛教“普渡众生”的教义,是三教思想融合升华的展示,为指点世人化解矛盾纷

盂城驛

题字 周同 责编 居永贵 版式 唐素梅

为**官者重在勤政廉政**
——读倪文才《驿站风云》有感
□冯国庆

该书还倡导拒腐防变,清正廉洁。朝廷有一名官员欧阳伦走私茶叶,贿赂李忠实 50 两银子,李忠实将银子交给了驿站计入收入,同时将此事汇报给了高邮知州赵原,赵原听了李忠实的汇报后,赞许地点了点头说:“李驿丞,你做得对!所谓千里之堤,溃于蚁穴。你如果私自收下这些银子,就是在你为官道路上筑了一个蚁穴,有第一个就会有第二个,其后果是自毁长堤。而且你如果私自收下这些银子,也是把手夹到人家的门缝里,以后你想公正为官都很难了。”汪广洋也是一个清正廉洁的好官。他回乡后,地方官员听说他修建府宅,想给一些资助,汪广洋说:“你们的心意我领了,但如果你们真的资助我就是贿赂,我接受你们的资助就是贪赃枉法。圣上最恨贪腐,为官者当慎之又慎,否则一念之差,害了别人又害了自己。请转告州署官吏,不允许任何人向我送礼,如有违反,一律革职查办。我打招呼在前,休怪我到时翻脸不认人。”

该书还倡导积极建言献策,革除弊政。李忠实敢于向圣上直言:“给驿泛滥,邮驿负担不断加重,百姓怨声很大,许多官员利用符验,游山玩水、敲诈勒索、贪污腐败,这种风气不能滋长。”他向朝中有关官员建言,“驿站财务支出增加是因为接待量增加了,接待量增加是因为手持给驿符验的来往官员太多。要解决这个问题,建议朝廷符验要严加管理,非军国要事、非钦差显要不得给驿。再则对经过驿站的使客,其禀给要严格控制。”他反映,驿夫劳役非常辛苦,但收入微薄,为体恤邮传,朝廷应该明令各地增加驿夫一至两成薪水。对空印案,他能分析其中的原委,空印账册是从前朝沿袭下来的惯例,目的是为了与户部对账时减少往返时间,这也是朝廷认可的,怎么就说是作弊贪污呢?朝廷现在不分青红皂白对主印官一律处斩,副手杖打一百,充军边疆,这一判决不知冤枉了多少好官,诛杀了多少国家贤良栋才,又寒了多少在职官员的心!如此下去,无异是自毁长城!他还积极向朝廷争取资金修缮了驿站。

总之,这本书给了我们许多启发,看后值得深思,从政就要务实清廉。这样,才能受人敬仰!

天下**奇观——悬空寺**
□杨杰

争作出了榜样。值得注意的是,悬空寺始建之时,距佛教传入我国时间还不是很长,但已经显示出佛教这一外来宗教适应华夏文明并且与中国传统文化相结合的强大生命力。因此,悬空寺始建至今,虽地处历代兵家必争之地的恒山,不但没有遭到破坏,而且历代都加以维修、完善,这是悬空寺得以完好保存至今的重要原因。

悬空寺是历代文人墨客向往之处,诗仙李白游览后,在岩壁上写下了“壮观”两个大字,写完意犹未尽,在“壮”字旁边又加上一点。两个大字至今镌刻在寺院脚下的岩石上。明崇祯六年,徐霞客游历到此,称之为“天下巨观”,后人在峡谷里建有“霞客遗迹”亭以纪念这位足迹遍及祖国名山大川的旅行家。

游历归来,被悬空寺的神奇魅力深深地感染,不过,也稍觉有点遗憾,因为悬空寺里没有见到一个僧人,没有一点佛事活动,它只是一个历史悠久的古建筑,而不再是一个活着的寺院。如果它能像五台山、普陀山的寺庙那样香烟缭绕、诵经声不绝于耳,将能更生动地展示传统文化,更好地发挥宗教的教化作用。

提到我的父亲,村里人与他年纪相仿的十人站出来,就有十人说他一辈子命苦,活了八十六岁,一次没有离开被外界称之为“八乡底子”的地方,外面世界到底是什么模样,他是一无所知。他童年就失去了双亲,流落过村头,摘人家地里香瓜吃过,挖人家地里山芋尝过,拔人家地里胡萝卜充过饥,偷人家地里蚕豆品尝过,上人家门索过菜糊糊喝过,爬到树上采过野果,下到河里捉过鱼虾,躲进人家木棚猪圈草垛里睡过觉,被人家庭训,用树枝抽打过,跪在地上哭爹叫娘求饶过。

父亲的姨娘晓得后,顶着压力强忍悲痛,不顾一家老小反对,把父亲从周巷公社张庄大队领回身边抚养。为了度日求生存,混口饭吃,父亲的姨娘含泪托熟人把八岁的父亲介绍给邻村一个葛姓的人家打长工,放鹅放鸭。活虽不重,但对八岁的父亲来说也不轻,要喂养、要看管,要到野外去放牧。临行前的那天晚上,父亲的姨娘为父亲稍做了点准备:剃了头,在油灯下为父亲缝了几件破衣裳,用草绳扎起来,放在父亲的床头边,让其带上穿。又向父亲手中塞了一张零钱,摸着父亲的头说:“小扣子(父亲的乳名),乖乖,姨娘不忍心这样做,也晓得你才多大个人,姨娘是不得法

有人说,夏天外出旅游一定不是明智的选择。但也不能这么绝对,还要看游到哪里,有何景致,天然而心凉,身燥而意爽,不也苦中有乐,乐在其中吗?六月下旬一个星期天,在朋友怂恿下,驱车六百余里,到了山东沂南一个小村子。那个村子叫竹泉村。单看这个名字就很静雅,“宁可食无肉,不可居无竹”。有竹的地方,就意味,就有一股高洁之气。

我们是下午到达的,停车场里各色车子不少。停车场旁,是一方水塘,面积很小,但因睡莲团团,而意趣盎然,又有三两大不小的瀑布,悬于怪石之上,更添了水塘之活力。买了票,票价不菲,既然来了,不会因为多了几个孔方兄,而驻足不前。在导游的引导下,向村子的纵深进发。村口不远处,是一牌坊,镌刻着“竹泉村”三个镏金大字。这没有什么特别之处,凡旅游景点,其名号都很夸张,想着法子引人注目。但接下来的导游讲解,却不同凡响。

导游说,竹泉村是清代著名书画家郑板桥所书,郑板桥罢官那年,曾在竹泉村住过三天,为村子里的修竹清泉所感,欣然命笔,写下了村名。仰看牌坊,赫然刻着“郑燮”。我没有去想这说法的真伪,编故事是每个旅游景点的基本功,何况郑燮公确实在鲁地为官,其亲民佳话一直在民间流传,到竹泉村体验生活,体察民情,也在情理之中。我倒想起了郑公的一首题画诗,“衙斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情。”真有趣,说不定,这首诗就是竹泉村的启发而写的,也未可知。

进入村子,一丛丛青竹,森然而荫,一点不感到日大而热。竹之茂密之清高,在眼前,更沁入心脾。郑板桥的竹图差不多就是这竹子的写生。竹泉村之竹,名副其实。

昨夜,我被蚊子吵醒,估计还不止一只蚊子。无奈,叫醒爱人,操起充电灭蚊拍,准备一场战斗。几经周折,虽然消灭了它们,我们却又难以入睡,转而陷入了蚊子的话题。

爱入怪我房门没关好,其实蚊子是无孔不入的,它具有趋光性,晚上门窗稍有缝隙它就会钻进来,我们虽住小高层,它也会随着电梯,盯梢深色衣服的人跟着进来。趋暗性是蚊子自我保护的重要手段,它们总喜欢躲藏在阴暗角落,或叮挂在深色处,伺机而动。今夜寻觅多时,四只恹恹的睡眼先后在棕红色的门边及窗帘上发现了两只蚊子,随着灭蚊拍“啪、啪”的声响和一阵阵烧焦味,灭蚊战斗结束了,本以为可安稳入睡了,刚熄灯闭上眼不久,又有一只蚊子像直升飞机一样地在我头面部盘旋。我猛地用巴掌拍打,蚊子飞走了,打的却是自己的嘴巴,你说冤火不冤火。

以前消灭蚊子的方法很多,用煤油罩子灯灭蚊子的印象较为深刻。我用煤油罩子灯,在屋内各个角落抑或蚊帐内去寻找它们的踪迹,看子的法子,你千万不要记恨姨娘,姨娘这样做也是为了你求一条生路,到人家要听话,要守规矩。做事情要轻手轻脚的,不要把人家东西打坏了,望到好吃的不要眼馋,要勤快做事,少说话,事情做得对与不对,人家就是打你骂你要忍住,还要赔人家张笑脸。”听完姨娘一番话,父亲搂住姨娘痛哭流涕地说:“我会好好听话的,你可一定要来看我呀。”父亲小小的脸蛋

父亲**的童年**
□张纯玉

被泪水浸透了,姨娘也哭得涕不成声。从此父亲过上了举目无亲人,闭眼睡鸭舍,有话无人说,有苦无处诉,有难一人当,有罪一人受,衣服脏了自己洗,破了自己学着缝,与一群鸭子、一趟鹅子、一根篙子、一条小木船为伴,风里来雨里去的日子。

放鸭这行当虽活不重,但熬的时间长,早上放出去,天黑赶回来,一趟鸭近两百只,就靠两个人喂放,无论晴天好日,刮风下雨,天天要将鸭子放回大自然,让它们自己去寻找活食

那泉,也是地地道道。那一泓不知源于何处的泉水,演绎出一条条小溪,在村中流过。更有甚者,有一条水巷,宽米许,水极浅,可谓薄若蝉翼,潺潺流动,不由你不爱。有游客索兴脱了鞋袜,高挽裤管,行走在水巷中。我掬一捧溪水在手,那清那凉,直抵心底。

北方是一个缺水的区域,却把水文文章做得这样夸张,这样富有声势,富有韵味,不能不说是创意之功。“竹泉”两字,注脚鲜明,不能不服。但远不是这些,村子里保存了多座完好的农家居所,外表很土气,类似于上世纪七八十年代草改瓦的农家住宅,但内部装修极好,说是按照三星标准设置的,价格也挺公道。夜静时,卧听竹声泉韵想必也是一种享受。“青竹有数竿,明月当空照”,该是怎样的一种意境啊。村里还保存很多传统工艺和制作。比如纺纱坊、竹器制作坊、土酒制造工艺流程、野山茶炒作坊。任游客边游边看,村民们不厌其烦地介绍着产品的性能,但并不强推。我花二十五元买了两只编织很精致的竹篮,带给母亲。曾经活跃在农村的篾匠们(编织竹器者)不知去哪了,老家已很少见到竹器。

竹泉村很小,兜一圈也花不了多少时间。但小得玲珑,小得有味,干脆说,小得像一部微电影,或者是一部小型竹与泉变奏的交响乐。游客们不因其小而冷之弃之,而是趋之就之。那一拨拨操着南北口音的游客,有多少不是做足功课而冲着这个小小的村子而来的呢?这正应了刘禹锡的两句话:“山不在高,有仙则名,水不在深,有龙则灵。”竹泉村仅竹与泉在游客心中留下的印象,就是深刻而难忘的。

到蚊子的身影,就小心翼翼地把灯罩贴近蚊子的下方,蚊子一遇热就失去了飞的力量,就这样一个个蚊子都掉进热烘烘的灯罩里。望着一只只蚊子的尸体在灯罩里积成了堆,我内心感到无比的快慰舒畅。

上世纪七十年代初,我参加大队组织的副业队专职捉螃蟹,捉螃蟹的吊罾子设在离庄台三公里外的三阳河东堤上,两人轮流值班,不值班的就和衣睡在河堤边草地上,蛇虫百脚全然不顾。虽到秋季,蚊子仍很猖獗,蚊香不起作用,避蚊油头面部不宜用,没有办法就用塑料雨衣将身体连头夹尾裹住,闷热又不透气,一夜下来,暴露部位布满脓点。常有同眠共枕的两人,一人被蚊子叮咬得一塌糊涂,而另一人却安然无恙。究其原因可能与人散发出来的气味、体温、呼吸频率、衣服颜色有关。微信上说,口服维生素 B1 可使蚊子退避三舍,但我没有试过。

夏天到了,也到了蚊子猖獗的时候。蚊子固然可恨,但它与人类伴生的现实却不容改变。吃。稍有不慎,不是被人家鸭趟带走了,就是被人家偷吃了,只有睁大眼睛跟着它们屁股后面转,松懈不得。父亲十岁那年夏天,一人撑着小舟把一群鸭子赶到芦苇荡里去放养,上午晴空万里,骄阳似火,下午老天爷像小孩的脸一样说变就变了,先是一阵狂风,天空乌云密布,后是电闪雷鸣,大雨滂沱,雨点似黄豆大小落在水中起泡泡,鸭子以为是是从空中撒下来的食物,在水中不停地跟着雨点跑,怎么也不听父亲使唤,一阵狂风雨后,一趟鸭子全失散了,这可急坏了父亲。天渐渐地黑下来,若不及时找到它们,后果可想而知,焦急中父亲跳到水中,见河爬河,见沟跃沟,见滩攀滩,费了九牛二虎之力,把失散的鸭子聚到一块。细心的父亲数了数,发现少了两只,就先把一趟鸭子赶回家,回头再来寻找失散的那两只。那时已是晚上八点多钟了,父亲顾不上吃管家送来的两碗稀粥,向他说明情况后,荡着小舟沿路返回,一路呼唤……

地主家的管家通过那次晚上发生的事,认为父亲做事踏实认真,信得过,从此把近两百只鸭子让父亲一人喂养管理,父亲的伙伴们都戏称父亲为“鸭司令”。