

# 古诗词教学呼唤高效真实的课堂

□ 市送桥镇送桥实验小学 朱秀华

苏东坡说：“腹有诗书气自华。”古诗词是我国传统文化的精髓，优秀古诗词将会改善我们为人做事的质地，不断加厚和刷新我们的人生底色，提高我们的文化品位，陶冶我们的道德情操。近几年，大家对古诗的学习越来越重视，在我们的课本中，每一册都收录有一定数量的古诗词；中国青少年发展基金会自1998年会推出“中华古诗文经典诵读工程”；在《义务教育小学语文新课程标准》中，也首次附上古诗文推荐篇目。开展古诗词诵读活动，学生古诗词背诵量的积累是基础。在传统的教学观念中，学生不但要能背诵古诗词，还要逐字逐句地背诵释义，这样一来，严重地降低了学生的学习兴趣。在诵读的过程，如何让诗歌的教学行之有效的呢？

一、读诗，在有效上驻足。学习、鉴赏诗词，我国古代早有一种流行广泛且公认有效的方法，即“吟诵”，与今天所称的“朗读”“朗诵”“熟读”“背诵”很相似，这就是用抑扬顿挫的声调，有节奏地读出作品的独特神韵。它对于理解和继承优秀文化，提高阅读和写作能力，至今仍具有积极的作用。“好书不厌百回读，熟读深思自自知”“读书百遍，其义自见”“读书破万卷，下笔如有神”，这些古语分别从深度和广度上强调量的积累的重要性；只有熟读，才能自悟其义；只有广读，博采众家之长，才能下笔如有神。诵读的过程，实际上是心、口、眼、耳综合运用学习、思考的过程。思考比较多了，想象能力也会随之增强。

诵读是对小学生古诗词启蒙教育最基本、最常用，也是最有效的方式。古诗有着音乐美。如李白的《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”诗中一、二、四句的“光”“霜”“乡”押韵，但句内平仄交错，句间平仄相对，充分显示出语言的音韵美。古诗的节奏五言诗与七言诗也截然不同，五言诗如李贺的《马》：“大漠/沙/如雪，燕山/月/似钩。何当/金/络脑，快走/踏/清秋。”七言诗如李白的《早发白帝城》：“朝辞/白帝/彩云/间，千里/江陵/一日/还。两岸/猿声/啼/不住，轻舟/已过/万重/山。”节奏划分各不相同，古诗的语言就显示出一种疏密相间、缓急交替、整齐匀称的节奏美。

教师首先要指导学生反复诵读，体会出古诗词的音乐美、节奏美，然后发挥学生的主动性，自己动手通过查阅资料弄懂诗中的词义、句意，正确理解诗的内容和体会诗人的思想感情，最后指导他们反复吟诵，进一步感受古诗的语言美。

二、悟诗，在意境里徜徉。诗歌与画能够相通，因为两者有某些共同的审美特性，如诗与画都具有色彩美、结构美、韵律美、意境美，等等。因此，唐宋许多著名诗人的诗，常常被后人选作绘画的题材。从小学教材中所选的古诗看，其中不少堪称“诗中有画”的名篇。如杨万里的《小池》：“泉眼无声惜细流，树阴照

水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”诗人着眼于小池，抓住泉眼、树阴、小荷、蜻蜓等景物的特点，用清新活泼的语言，描绘了一幅静谧、温

馨而富于生机的“泉池小荷”图。杜甫的《绝句》：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”全诗一句一景，合起来则宛如一幅浑然一体的画卷。其中对景物色彩的描绘有鹂之“黄”、柳之“翠”、鹭之“白”、天之“青”、雪之“白”，还有暗含诗中的江之蓝、船之褐等。这些色彩绚丽的景物，远近高低相映成趣，真是一派春和景明、令人赏心悦目的景象。

诗人往往将自己的感情、愿望寄托在所描写的客观事物之中，使自然事物好像也有了人的感情，从而创造出情景交融的艺术境界。事物的情感是随着人的情感变化而变化的。如杜甫的《春望》：“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。”国家残破，在诗人眼中，连盛开的花儿也会落泪，鸟儿的鸣啼也令诗人心悸。可见战争之乱给诗人带来的伤害是巨大的。这两句诗情景交融，意在言外，构成了风韵天成、含而不露的独特的意境美。

中华古诗词艺术力量充沛，描写细致，语言精炼，抒情写物生动活泼，吟诵熟透以后，高尚情操，美妙表现，不知不觉就能转化为自己的认识和能量，随时由自己运用，不必临渴掘井，搜索枯肠。郑板桥就有这样的体验：“倘能背诵如流，则下笔思潮汹涌，不患枯竭矣。”

三、写诗，在感悟中生成。江山代有才人出，诗词教学理想的境界是师生随时地参与和创作。如果学生对诗词有些感觉，进而希望自我提升，表现对文化的传承，那么写诗无疑就是一个很好的选择。

孩子是天生的诗人。孩子天性好玩，对什么都感兴趣，都充满好奇，他们的想象是极其丰富的，往往会说出我们大人想不到的话，且言语简洁。他们的这些表现，正吻合诗歌的想象丰富、语言简练、跳跃性强的特点。

对于孩子们不经意间冒出的富有诗意的句子，我们要巧妙引导，让他们打开思路，丰富想象，促其写出短小的诗歌，呵护这刚萌芽的诗歌幼苗。

语文课堂上，我们要充分利用精美的课文，创设富有诗意的语境，激发他们的情感，激活他们的想象，引导他们写诗。如以“风”为题，进行诗歌写作训练。学生想象奇特，有的说：“母爱是春风，吹暖我写诗的热情；父爱是秋风，吹落我懒散的枯叶。”有的说：“母亲的爱是和风，吹得我飘飘欲飞；父亲的爱是劲风，鞭打着我的骄傲。”……这样的训练，不仅丰富了学生的想象，指导了诗歌创作，而且加深了对文本的理解和感悟。

总之，我们广大语文教师只有重视古诗词的教学，不断充实自己，提高自己的文学素养，正确把握作品的情感，采取科学有效的手段激发学生学习的兴趣，才能使学生热爱古诗词，热爱祖国优秀的文化，以此提高孩子们的人文素养！

# 提高学生素养 推动高效课堂建设

□ 市实验小学 陆秀兰

我们学校对探究性较强的教学内容通常采用“五学五探五看”教学模式进行，以让学生“全员参与、全程参与、全面参与”“喜爱互动、积极互动、经常互动”，达到课堂教学的高效。要在小学数学课堂上有效实施“三五”模式，笔者认为有几方面教师需要重视。

## 一、倾听习惯的培养

深度交流需要专注的倾听。现在不少学生自我表现意识较强，只顾争着抢着表达自己的一知半解，对别人的发言不屑一顾，课堂交流常常难以深入。在学习中学生需要学会倾听，学生只有静心倾听别人发言，积极思考对方的观点，分析出其中正确和错误的地方，并对自己的观点进行修正和补充，这样的课堂才高效。高效的课堂不但要鼓励学生“爱讲”，而且要引导学生“会听”，倡导学生“多思”，长此以往学生能说、会听、善问的能力会得到很大提高。当然专注倾听的习惯不是一朝一夕能养成的，这需要教师在平常的教学中坚持不懈地培养，真正做到未雨绸缪，这不仅是为高效课堂做准备，也是学生良好的学习品质不可缺少的一部分。

## 二、自学意识的培养

数学家华罗庚说过：自学，就是一种独立学习、独立思考的能力。自学能力培养最能体现学生的主体作用。自学能力是每个学生都必须掌握的一种能力，应该放手让学生自己去学习探索，教会学生学习的方法和认真学习的习惯，使他具备发展的基本素质。教师要引导学生利用多种方式去探究，或者利用工具书、或者自己潜心思考、或者在网上查询等等，让孩子体会到攻克难题后的喜悦。同时要教育学生与同学虚心互学，在和同学互相探讨的过程中，学生的自学能力也会得到进一步增强，奠定较深厚的功底，而与同学分享学习方法的过程，也有助于学生人际交往和人格魅力的培养。

## 三、问题意识的培养

提出问题比解决问题更重要。求知欲是从“问题”开始的，学生的学习是一个不断发现问题、提出问题、解决问题的过程。

学生会问了，教师就要引导提出高质量的问题。心理学研究表明，学生提的问题质量如何，往往与他怎样思考有密切关系。教师可以利用授课后的点滴时间重视对学生思维过程的训练，对他们在自学预习过程中提出的问题进行研究、比较，以提高学生抓住中心进行思考、提问的能力。学生有一定的问题意识，能否得以表露和发展，取决于是否有一个适宜的环境和气氛。小学生好奇心强，求知欲旺盛，这正是问题意识的表现。教师要设法鼓励学生去探索、猜想和发现，经常启发他们思考并提出问题。

## 四、参与意识的培养

在课堂交流过程中，对于教师提出的问题，学生只有经过认真思考，才能用语言表达出来，如果时间仓促，那往往是少数思维敏捷的尖子生思辨的舞台，而大多数来不及思考的学生则有这样一种心理：既然想不出或来不及想，不如不去想，干脆做一个“好观众”，等待尖子生回答，以不变应万变。很多小学生对教师、对优秀学生有较强的心理依赖，在他们心目中，顶尖的学生的观点，几乎就是正确答案，心理迎合油然而生。久而久之，这部分学生学习的积极性不仅得不到提高，思维上的惰性也会越来越严重。

## 五、教师的点拨鼓励

英国教育家洛克说：“儿童学习任何事情的最佳时机是当他们兴致高、心里想做的时候。”在课堂交流过程中，教师要认真听取学生的观点，及时进行调控，有时学生的语言跟不上思维，心里想的表达不出来或者表达不准确，老师适当传递个别词句，使学生的表达更充分，从而提高交流的质量。同时教师要相机向学生进行引发性提问，引导他们向更深处思考。对于独到的、标新立异的见解，即使不尽合理也绝不求全责备。闪光之处，教师要及时给与适度的鼓励，一方面可以保护发言学生的积极性，另一方面也使倾听的学生有了展示自己的勇气，跃跃欲试参与到学习进程中来。

# 乡间野趣

□ 市赞化学校七(23)班 赵天阳

五月的乡间是个缤纷的世界，满目苍翠，鸟鸣啾啾，阵阵花香沁人心脾，呼吸一口甜润的空气，我迫不及待地田野里奔跑起来……

（一）  
“哇，好多鱼啊！”站在外婆家门前的池塘边，我惊讶地叫起来。

池塘清澈见底，柔软的水草摇曳着身姿，一群群的小鱼在水草间穿行嬉戏。

“抓几条回家养养！”这个念头浮上脑海，我飞快地跑向外婆家拿一个竹篮，把它缓缓地放进水里，又拿了一块饼干浮在水面做诱饵，等着鱼儿自投罗网。没想到这些鱼儿太精了，光在篮子外打转，就是不进篮子里吃饼干。我刚把篮子拿开，它们就你一口我一口地争着来吃。不一会儿一块饼干全“葬身”鱼腹。我把手伸进水里，它们以为是什么美食，又一窝蜂地前来啄食，啄得我手指酥酥的、痒痒的，这时手臂禁不住一动，“唰”地一下，这群机灵调皮的鱼儿顷刻间消失得无影无踪。

## （二）

哼着小曲走在田间的羊肠小路上，突然，一个小东西从路边的草丛里“扑通”一声跳进了旁边的水田里。我吓了一跳，四下里一搜寻，原来是一只棕色的小青蛙，此时它一动不动地趴在泥地上，身上的保护色与泥土的颜色相似，不仔细说的话，还真以为是一块泥巴

呢。顿时我来了兴致，从旁边折来一根树枝，慢慢伸过去碰了碰它。嘿，它居然不跑不逃，而是立马翻了个身，四脚朝天，装死了！哈哈，真是可爱！我索性继续“挑逗”它，可能意识到这招不能长久骗人，它突然一翻身，纵身一跃跳出了老远，随之而起的是一道液体在空中划出的弧线。啊？难道吓尿了？

## （三）

回到家门口，一大片雪白的胡萝卜花吸引了我的注意力。“嗡嗡……”什么声音？哦，原来在花丛里，还有一群小蜜蜂呢！别看它们个子小小的，干起活来一个也不偷懒，在花丛间飞来飞去，采完这朵又忙另一朵。辛勤忙活了这么长时间，一定采了不少蜜了吧？我突然想抓一只蜜蜂，看看它到底把蜜藏在哪儿。于是便拿来一件衬衫，看准一只正在撅着屁股采蜜的蜜蜂，“忽”地一下连花一块捂住。哎呀，这小蜜蜂反应太快了，居然逃掉了！我再捂！再捂！哎，看来还是自己反应太迟钝了，一只蜜蜂没捉到，反倒惊扰了它们。不好，它们找救兵来了，一大波蜜蜂正朝我飞来，我闪……

天色渐渐暗了，草丛里、水塘边、小树下，此起彼伏、你呼我应的晚间吟唱会开始了，那该是一个多么热闹的世界。我刚一靠近，“协奏曲”便戛然而止。我还是越趣点远远地听吧，晚风吹来春天的花香，静享这自然界的浅唱低吟……

宁静的乡间，蕴藏着无限乡野乐趣，让我沉醉其中，留连忘返……指导老师 徐静静

# 我爱这所学校

□ 市阳光双语中学七(1)班 丛倩

当我第一次来到这所学校的时候，它给我的感觉并不是很好，操场小得只有原来学校的几分之一，没有教学楼也没有图书馆。这使我有失落感，但后来我才知道我并没有来错。

当我看到这里的老师都很负责时，同学们都很友善时，我知道，爸爸送我来这上学是没错的。我也知道，父母对我的期望很大，老师对我们的期望更大，他们希望我们成人、成才。

每当早晨6点起床时，我心里也会有怨恨，让我们这么早起床！想想这个时候在家我还睡觉呢。但是又一想，爸爸起得比我还要早呢，于是，我便有了动力。

来这儿这么长的时间了，使我感受最深的还是我们的数学老师，她姓尤，她是我敬佩的人。有一次，做作业时，我计算不细心，她就告诉我，只有计算过关了，你才能确保简单的不会错，分数也才会提高。

我们上课时尤老师和我们是师生关系，而下课则是朋友关系。她跟我们说说有笑，我可喜欢她了。

有一次，期中考试过后，试卷发了下来，我从

平时的及格分到一百二十几分，老师夸了我，你知道我的心里有多高兴吗？

有位同学，我也要感谢她，她是我的室友，就睡在我的旁边。那天，我感冒了，咳得厉害，被子也薄。晚上睡觉时，她见我把我被子裹在身上，就知道我身体不舒服，把她的被子一半盖在我的身上，还有一半自己盖。我说：“你这样会生病的。”她却说：“我抵抗力强着呢，没事的，反倒是你，已经感冒了，不能再冻着了，要不然会病得更重的。”之后，我俩就抱在一起睡了。半夜，我醒来时，发现被子大部分在我这儿，她自己却很少。那个时候，我哭了。我知道，我这个朋友没白交。

这所学校的校长老师们，对我们很好。天气冷了，校长要我们多穿衣服，防止感冒。校长的事情虽然很多，但是，他总会抽出时间来帮助我们。老师们也会培优补差，不懂的都可以向老师请教，他们总是不厌其烦地教我们，一遍不行，两遍三遍，直到教到懂为止。

我要大声告诉你：我爱这所学校。

指导老师 林青

# 学打字

□ 市实验小学二(3)班 周锦枫

今天下午，我跟爸爸在电脑上学打字。

刚坐在电脑前，我又兴奋又好奇，迫不及待地就在电脑键盘上敲了起来。打第一个字“拜”的时候，我东找西找，找到了B，接着，又找到了a，最后找到了i，我费了九牛二虎之力，才打完了第一个字。这时，我觉得打字并不像我想象的那么简单，都想打退堂鼓了。爸爸说：“别着急，万事开头难，一定要熟悉字母的位置，掌握正确的方

法。”于是，我用爸爸讲的方法，把字母的位置看清楚，又继续打字。字越打越多，我打字的速度也慢慢变快了，刚开始，一个字要花5分钟，现在，只要10秒钟就打好了。看到我进步这么快，爸爸很高兴，我也很高兴。打完这篇日记，我花了近两个小时。看着自己打的文章，想起爸爸说的话，“世上无难事，只怕有心人”。我一定要做个坚持不懈，不怕困难，努力实现自己理想的人。指导老师 吴筱萍