

有一天,孔子对着他的学生,谈自己的学习体会,他说:“我曾经整天不吃饭,整夜不睡觉,冥思苦想,却没有任何收获,(与其思而无益),还不如踏踏实实地学习(读书)。”(《论语·卫灵公篇第十五·第三十章》云:“子曰:‘吾尝终日不食,终夜不寝,以思,无益,不如学也。’”)

又有一天,孔子说:“只读书而不深入思考就会茫然无所知,只是空想而不读书就会产生疑惑。”(《论语·为政篇第二·第15章》云:“子曰:‘学而不思则罔,思而不学则殆。’”)

《论语》的二十个篇章里,涉及到学习的很多,比如第一篇的第一章就是“学而时习之不亦说乎”,还有如“温故知新,可以为师”“三人行必有我师”“敏而好学,不耻下问”等等。但是,阐明学习与思考两者之间关系的仅两章而已。

孔子结合自己的学习经历告诫学生,读书要思考,不思考,就不会有收获,一味思考而不读书,也将一无所成。孔子甚至认为,一个人只思考而不读书将步入危险的境地(殆者,危险也)。

这当然是夫子的经验之谈。古人还说过,“尽信书不如无书”“无疑不读书”。其意都是强调读书要带着自己的思考,物有良莠,书也有优劣,不加思考,不进行选择,就会变成书奴、书痴,染毒受害也不可知。思考必须有具体内容,如果把思考比作一盘石磨的话,那么,必须给石磨加入实物,才能磨出东西,加米则得米粉,加麦则得麦面,否则,纵令磨齿锐利,怎么磨也是空磨。一台无论多么先进的豆浆机,不加入豆子,是不会流出豆浆的。

可见,思考之于读书是多么重要。读书是思考的内容来源之一。

看了一篇介绍俗语的文章,竟对不少脍炙人口的俗语进行了质疑。

人们常说“三个臭皮匠,顶个诸葛亮”,其实是错的。试想,如果“臭皮匠”说得通,那“臭瓦匠”“臭木匠”也说得通。事实上,“皮匠”是“裨将”的谐音。“裨将”在古代是指“副将”,原意是三个副将的智慧合起来能顶一个诸葛亮。这么一说,就通了。再如“不到黄河心不死”也不通,为什么不到“黄河”心不死,到“长江”呢。其实原为“不到乌江心不死”,乌江是项羽自刎的地方。

“舍不得孩子套不住狼”,这是人们常说的一句俗语。用现在的语境理解,为达到重大目的非要作一番牺牲不可,可拿活生生的孩子去套狼未必显得太恐怖了。其实,原为“舍不得鞋子套不住狼”,意思是要打到狼,就要不怕跑路,不怕费鞋。“鞋子”传成“孩子”,主要是四川及高邮人管鞋子叫“孩子”,也是变味的谐音演义而来。

更说不通的俗语为“无毒不丈夫”。以这句话理解,那简直叫人逆天而为,叫人心狠手辣,叫人狼心狗肺,那这样的人还配称为大丈夫吗,这与中国古代崇尚的儒家、道家价值观是背道而驰的。那这句话是不是错了?显然错到了八国,又是谐音惹的祸。这句话原为“量小非君子,无度不丈夫”。度指度量、胸怀,大丈夫,自然是说那些坦坦荡荡胸怀宽广的男人。还有

近年来,农村中的打谷场已难觅踪影,前所未有的新场地形成了,那就是停车场。

以前,停车场只是在城市中出现,一块空旷的地方,用白漆打上格子,一排排,一格格,就是些停车的位置。

我家住村口,紧靠出村大道,我家附近新辟了座停车场。停车场紧挨道路,不算大,也没有划格子,有车就随便地停下。在村中,像这样的停车场还有几座,平时不打紧,节假日停车场里的车多,有的车不愿到停车场受挤,就停在村街上,有车库的直接开进车库里。

停车场的功用不仅停车,也是个祝福的地方。比如,新车开回家,停在车场,要举行个简单的敬神祈福仪式,用猪头等物品供在车头,然后烧斗香,放鞭炮,祝愿祝福,保一家平安,并在车头系红绿丝带,象征吉祥。村中的中青年人数多数在外打拼,已融入大中小城市,有房有车,阔绰气派,由于父母等老一辈人在老家,有的人家的年轻后生,买了车特地开回来,举行这个仪式,燃放鞭炮等事情都要让长辈去做。他们这样安排,既敬神灵,也是为了尊敬长辈。

村中有多少私家车?我不知道。我单知道林昌家各有辆轿车,三个儿子家各一辆,大儿子、二儿子的儿子各一辆。每购一辆车,都开

有的人常常抱怨:书读得不少,就是没有收获。那是因为仅仅是读书,而没有掺入自己的情感、思维。读书是一项情感活动、思维活动,也是再创作的活动,如果将书看成是远处的风景,一看了之,无所超于书的新发现呢?

有的人常常感到苦恼:自己思考得不少,就是思考不出名堂。其原因分析起来比较复杂,要么是漫无边际地神游,要么是大而无当地幻想,要么是天上地下地乱思。总起来说,是学思脱节,思无指向,思无主题。如此之思,一定是有花无实。

西方有句谚语,叫做“一百个读者眼中就有一百个哈姆雷特”,那是思考的结果,不同的读者,其身世不同,阅历不同,知识结构不同,虽然思考的对象相同,结果必然迥异。

读书要思考,没有思考,读书就是白读;思考要读书,没有读书的过程,思考就是无源之水。

读书只是学习的内容和形式之一。学习的内容和方式太多了,看电影是学习,浏览微博微信是学习,外出考察是学习,哪怕是参观景点也是学习。但许许多多的学习,如果不把自己摆进去,情感和意识不进行深度的参与,思想和灵魂不走进学习的内容里,学习也只是形式罢了,绝不会有自己的东西产生,更不可能有大于学习内容的内容份溢出。

学习加上科学的思考,其结果大于学习,思考会使学习效果最大化。

孔子是至圣先师,一生勤学不辍,其思考更深更精。一部《论语》记录着孔子学习的过程,“十五有志于学”,更闪烁着思考的光芒。

吾辈不可不切记,“学而不思则罔,思而不学则殆”。

一些俗语也被人们误读了,什么“无奸不商”,原为“无尖不商”;什么“为朋友两肋插刀”原为“为朋友两肋岔道”,不是有一句“两肋岔道,义气千秋”吗;

什么“王八蛋”,原为“忘八端”,古代“八端”指“孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻”,忘了这些就忘了做人之根本,是不是比说不通的“王八蛋”更有韵味。

读音读错的俗语也有,比如“人不为己,天诛地灭”,当中的“为”很多人读第四声“为”,意思是人不为自己考虑,对不起天地。其实意思相反了,应该读第三声“为”,是说,人不做好自己、当好自己,天地都不容。

俗语之所以能传承下来,是一代又一代人众口相传。我认为,大部分俗语的本意都是好的、善的,差的、恶的早已被过滤掉了。如此多的俗语经过如此多的“口”传播,总归有误传。有些俗语念起来朗朗上口,其实不符逻辑,甚至有悖原义。对一些说不通的,我们要学会思考,学会斟酌,要不然还会误传而害人害己。

仔细想想,俗语被误传,谣言也是如此。都说谣言止于智者,可有时智者也会盲从大众。俗语也好,谣言也罢,先考虑其是否说得通、行得通,对说不通、行不通的,我们就应该反驳和更正。

回来停靠在我家附近停车场,举行敬神仪式。一天晚上约摸9点钟光景,一阵鞭炮声惊醒了我的宁静,我出门看稀奇,在路灯光的照耀下,停车场里有辆款式新潮、乳白色的小轿车,林昌儿子向我敬烟,说是他儿子买的。

“小洋子也出息了。”我笑着跟他招呼,接过他的烟。

“马马虎虎,现在大家都混得不丑。”是,改革开放以后,大家小户的都富裕了,小轿车进入寻常百姓家已不是神话。然而,也有有钱人家,不看中买车,我知道一位医生,他就不主张买车。他说,不是常年在东奔西走,真的没有必要买那玩意儿;现在的交通如此发达,难得一次出个门,招招手就有可能上车。那位老医生的话,让我悟出了许多,有的人买车,因其职业需要,如搞营销的,总是工作在路途,自己有车,自己方便。作为医生教师等职业的人,对于车不是迫切需要之物,在可买可不买之列,我还是主张不买为好。不买车更是理性思考。有的人不这样想,认为有房有车,是富裕的象征,身份的象征。这些人买的真不是车啊!

不管怎样,买车的主儿,当您在车头焚香祈愿时,是否把减少雾霾、道路畅通、低碳出行等理念一并编织进去?

4月18日,市河改造一期工程竣工,一幅小桥流水、桃红柳绿的画面定格在南水关至中市口的轴线上,放眼望去,有姿有韵,很美。

春日的傍晚,夕阳的余辉与市河的灯饰有机交织,将沿岸的亭台楼阁勾勒得分外漂亮。伫立市河岸边,心随水动,作为有幸参与其中的一员,颇多感慨。

规划方案吸纳群智,博采众长。其间,市领导、专家学者、建设者、人大代表、政协委员与市民代表共商良策,六易其稿,以水为源、以史为根、以文为干、以绿为美、以民为本的理念贯穿始终,别具匠心的亮化则为市河披上了既璀璨又温馨的外衣,古屋边、古树下、古井前、小桥旁,人流如织,水映成趣。节点景观用心走心,栩栩如生。南水关、王氏广场、中市口三个节点,分别凸现高邮悠久历史、深厚文化和市井民俗,设置了“秦邮风物”“王氏父子”“做蜜糖”“数鸭蛋”“茶水炉”等富含高邮元素的雕塑作品,大型浮雕表现历史恢宏,彰显王氏风范,青铜人物雕塑细致入微,传神传情,大到一处牌楼,小到一只兔灯,逼真生动,引人入胜。两位美术家,一位是来自南京的刘宪教授,一位是高邮老乡——淮阴美术学院院长华龙宝,一位以作品气势夺人,一位则抒情见长,但两位对高邮历史文化的钟情、钟爱一脉相承。创作期间,我陪刘先生由南门大街徒步至御码头,刘先生一边手稿记录,一边相机拍照,十分专注;华先生为了人物雕塑作

你是傲然矗立的青松
刚毅坚强
度过了严寒酷暑
抗击着风雪冰霜
豪情壮志的品格
铸就了奋发有为的形象
你是涌动的泉水
纯洁明亮
穿过了山林悬崖
奔向那长河大江
知难而进的精神
发出了激情澎湃的歌唱

啊 高高的青松

到“荷兰花海”的时候,下午的阳光还很明媚。一个异乡的午后,身在茫茫的陌生人海之中,却因为阳光让人觉得安好,宁静。大概还有点莫名其妙的意思,被几个朋友“簇拥”着来到了这滨海的小城,一个本以为只与麋鹿和丹顶鹤相关的地方,却竟然有这么大气而唯美的花海。

我并没有觉得外来的东西都好的习惯,但是真心地觉得大丰的荷兰花海复制得很有意味。因为花朵在哪里开放表达的都是生命的绚烂,而春天不管在哪里经历,体验的都是自然的恩赐。所以,不会因为一个陌生的场景,也不会因为是未知的时间,而觉得这漫天的花海没有任何的不妥——她们其实什么也没有多想,只是在安静地开放。等待主人到来的时候,我们便先在人山人海里看着,也没有感觉到任何的不悦,倒是从那些带着满脸期待而来或者洋溢着满意而去的表情里看到了花一样的幸福。

幸福这个东西不是花海的,是属于人海的,只有人觉得幸福,花才会幸福。等待的时候,一个女孩子来推荐她手上的业务,她是要和我们推荐这花海边的房子,在她自信的表情里看来,我们一定会对她的热情感兴趣。我们也对这种热情表示友好,就是因为这个孩子虽然做了一份并不起眼的工作,但是她和这路边所有的花朵一样,能够有自己开放的姿态,不卑不亢地绽放着自己。哪怕是我们告知她我们其实来自外地,她也会微笑着和我们合影,然后礼貌地朝我们微笑。我真

仅一线天光
斑驳的的墙体
影印百年记忆
世事纷扰
尽在眼前
是入还是出
巷口的风
一直在徘徊

（一）
窄窄的巷子

心中的河

黄士民

晨,徜徉期间,水流潺潺,花木葱茏,湿漉漉的桥杆,脆生生的音乐,小径通幽,亭廊曲趣,散发着水墨画的韵味,让人陶醉,流连忘返。眼下,不仅高邮人的微信上发布了市河各个时段、多种角度的图片,就连外地人也把市河的照片发上微信,市河成了高邮新时期的地标,作为一名土生土长的高邮人,欣慰之情油然而生。

成如容易却艰辛。南水关的城墙、中市口的牌楼,一棵树的布点、一块石的选择等等,凝聚了全体建设者的智慧和心血。二百多天的工期,晴天不停干,小雨不歇工,奋战一线的建设者成为市河又一道特别的风景。

为有源头活水来。市委、市政府决策,建设者们精心打造的市河一期工程得到了广大市民的交口称赞,附近许多上了年岁的老人说:这辈子没想到市河能改造得这么漂亮!古往今来,两岸百姓依水而居,薪火相传,这条古城百姓的生命河,曾经被污染得面目全非,而随着市河一期改造工程的全线竣工,圆了高邮几代人的梦。现在,无论鸟语花香的清晨,还是华灯初上的夜晚,高邮人都喜欢来市河两岸走走看看,感受市河的魅力。市河欢快的浪花在百姓的心田里激起了幸福的涟漪,成为高邮人心中的河。

松泉之歌(外一首)

雪安理

你挺拔向上
眺望绿色的家园
扎根秀美的山岗

啊 涓涓的泉水
你日夜奔忙
弹奏昂扬的旋律
迎接未来的梦想

觉得她的微笑就是一朵花,我也在这一刻被这个城市和她的子民的自信与幸福感染了。

荷兰花海是大丰兴建的一座郁金香公园。这个定义看起来很简短,但是只有你身临其境的时候,才知道这个简短的介绍是蕴含多少美妙的场景和多么丰富的内涵。来来往往的人,熟悉的人也被人海冲散,陌生的人也让人觉得亲切,只因为大家心里都装着共同的关键词:春天和花海。一段段地漫步与徜徉,一片片地流连与赞赏,一朵朵地凝视与漫想。郁金香的花海由一个美丽的概念具体为一朵灿烂的花朵,真实地开放在这个春天的午后。而所有的花朵又连绵成一种幸福的滋味漫溢在心头,然你不知道说什么,尽管同行有那么多的文章圣手,有那么些的思想情怀,可在此时以我看来,心里只留下一片安好,却失去了语言的能力一般,最多还记得一个简单的词:幸福。

这个词很简单,然而做到却不简单,所以这个滨海的小城并不简单。把一个漂洋过海的理念,从英文转变为汉字,从异国安顿到本土,同样是花朵,同样是春天,也同样让人觉得幸福无比。从荷兰花海出来已是黄昏,渐渐冷却的阳光洒在绵延起伏的幸福海洋里,让人举起相机也不知道究竟哪一个角度最美,因为每一个场景都那般美轮美奂。

于是,便低头看那精美的宣传画册,最是其中一句动人心弦:大丰,好玩呢。

（二）
正午的阳光照进屋檐
像浪花挤进礁石的缝隙
晾衣杆上的衣物
迅速生长成水草
五颜六色
留个影吧
不必介意

谁是谁的背景
（三）
有风的夜晚
小巷就是一口深井
路灯打着哈欠
像外祖父端着酒杯
酒杯里的话题
冬暖夏凉