



解读市河

一、市河由来

市河又名“穿心河”，南宋建炎四年(1130)记载，南北开二水门引运河通市河，形成较为合理、配套的水系；北宋开宝四年(971)记载，知军高凝祐始筑城垣，建有东、西、南、北四门，开挖护城河一周，南北二门下有关，通市河；宋代建城同时，引运河水经南、北水关入城，城河、市河、运河以及与之平行位于东门外的运盐河，形成配套水系；明代在州治西，新旧二城内，因通市井故名“市河”；清乾隆 48 年《高邮州志》载：城内市河由南水关出北水关，汇通湖桥引河，入运盐河。

二、整治缘由

市河水污染严重、内涝突出：市河处于南水北调东线一期工程北澄子河的上段，长期以来两岸居民生活污水排放河道，造成淤塞、污染严重，水质恶化，遇有多雨季节，形成滞洪内涝。

棚户区破旧、居住环境恶劣：市河沿线房屋多为单体结构，建筑质量较差，市政基础配套设施严重匮乏，日积月累，成为名符其实的“棚户区”，居民的居住环境恶劣。

古建筑破损：市河沿线部分区域处于城中历史文化街区，因长期得不到有效的维护和修缮，部分文保单位和古建筑年久失修，逐步破损。

交通堵塞：市河东有中山南路，西有西后街，而中山南路断面宽仅 4 米左右，西后街仅由府前街通至西塔街，不再无路，属“断头路”。长期以来市河两岸交通堵塞，对居民出行、生活和安全极为不利。

三、整治方案

2012 年底，市委、市政府下决心破解这一难题，着手谋划市河沿线改造方案，2013 年启动实施。该项目委托河海大学编制水工程相关设计方案，东南大学编制市河沿线总体布局方案，扬州市建筑设计院编制深化设计方案和施工图设计。市城建局在召开六次座谈会、五次方案评审会的基础上，广泛征求了社会各界的意见，反复推敲、琢磨，形成正式实施方案。该工程由市城建局、建投公司、市水利局牵头负责，江都古建、江苏华泰、高邮水建公司负责施工。

整个工程按照整治、防洪及景观建设要求，将市河断面拓宽至 6 米，河道两岸深埋截污管网，同时对河流水位进行有效控制，并配建亲水设施，重塑市河景观；在市河西岸至西后街之间，布置滨河绿地、文化广场、宗教场所、城市客栈、百姓书场、邻里中心等功能设施；将西后街拓宽至 7 米，并从中市口向南打通至运河大堤，形成南北通道。

四、三大节点

南水关公园：南水关（市河源头），水源由运河引入，过南水关，入市河。通过对南水关的修葺，并在水关之上复建一段城墙，结合浮雕展廊以及沿运堤路的绿化长廊，充分挖掘南水关的历史价值。

南水关大型浮雕《秦邮古今风物志》：全长 40 米，左侧高 1.5 米，右

侧高 2.8 米，青石材质。整幅浮雕依坡地垂直曲折展开恢宏画卷。自左端起始表现大运河，高邮湖水浪翻涌，碧波微漾，芦花摇曳；龙虬庄新石器遗址、陶片、陶罐；御码头上康熙大帝勤政务实，百官俯首，民众拥戴；昔日商业街牌坊、当铺、布店外驴车运货；文游台、宋城奎楼古意盎然，净土寺塔巍然耸立。繁忙热闹的商业街百业兴旺，一派太平盛世景观。远景湖面帆船点点，祥云飘逸；孟城驿、镇国寺塔上空野雁高翔；南水关引运河水入内河，灌溉良田，滋润百姓。整幅作品以抒情写实语言富有感染力地描述运河明珠秦邮古邑人文景观和地域风貌，是一幅生动的“高邮清明上河图”。作者：江苏雕塑家刘宪。

王氏文化广场：通过浮雕墙、人物雕塑、地雕等植入文化元素，结合市民文化活动，构成王氏文化广场。

王念孙、王引之浮雕：高 3 米，长 32 米，天然白花岗石材质。浮雕运用艺术语言，生动再现王念孙教育儿子从小树立高远壮志；王氏父子科举及第庆贺场景；王氏 3 代祖孙鼎甲父子鸿儒。运用白描手法，概括二王一生重大历史功绩，高尚的人格品质，辉煌的学术成就。表现王氏父子研究训诂学，著书立说；王念孙领导人民治水筑堤，开仓放粮救济灾民；扑灭蝗虫，保护庄稼。浮雕还着重凸显王念孙清正廉洁，甘冒满门抄斩危险，参劾大贪官和珅。讴歌王氏廉政为官，勤勉治学的高尚品格，教育秦邮世代后人效法先贤，克己奉公，大有作为。

中市口广场：通过中市口牌楼及秦邮董糖制作、老虎灶、数鸭蛋等三组民俗雕塑反映市井生活，重现古城传统生活风貌。

五、历史印记

南水关：康熙 46 年(1707 年)，康熙帝第六次南巡路过高邮，视察河工，兴建南水关涵洞，“口门宽高各一尺八寸”，水下盐河。乾隆五年(1740 年)时重建，水关依傍城池，为插板式洞口，条石结构，保障城市居民生活用水和近郊农田灌溉。

王氏故居(王氏纪念馆)

古墙：宋太祖开宝 4 年(971 年)，升高邮县为高邮军，知军高凝祐始筑城。宋孝宗淳熙元年(1174 年)，楚州太守徐子贞修筑高邮、宝应斗门、涵管、堤岸，护农田 3700 余顷。宋淳熙十一年(1185 年)郡守范嗣鑫于高邮城“南北开二水通市河”。

《高邮州志》载：城池周围一十里，三百一十六步高，二丈五尺面阔。本段古墙为市河一期改造工程开掘时发现。

古井：始建于清光绪年间，井水清澈如镜，泉水汩汩不断，入口如蚀，味显甘甜，因水质纯正又常为周边药堂制药之用。古井水似甘泉，源远流长。

古桥：复建南仓桥、西市桥、跃龙桥、河巷桥。

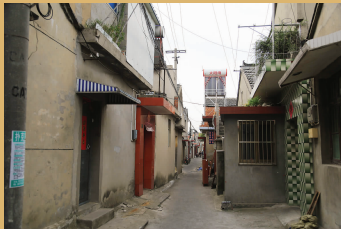
古树：位于中山路 105 号老屋内，学名栎树，俗称“柞树”，传早年居屋女主人思念戍边丈夫，每日晨昏，倚窗眺望，期盼亲人回归。日积月累，院内栎树灵性显发，破墙而出，亦随主人伸枝远眺，独具情态，成为传奇。

古屋：位于中山路 301 号，居民民宅，房屋结构为三间老屋加门楼，建于明代末年。古屋历经风雨沧桑，仍不失古风雅韵，始终传承古城高邮民居特质。

六、数字市河

- 工程占地：62.7 亩
- 动迁征收：315 户
- 拆迁面积：2.6 万平方米
- 新增客栈：1800 平方米
- 邻里中心：1260 平方米
- 书场：680 平方米
- 复建极乐庵：130 平方米
- 复建古城墙：330 平方米
- 新增绿化面积：1.2 万平方米
- 西后街道路：6800 平方米
- 两岸立面整治：3000 平方米
- 拓宽河道：6 米
- 新建桥梁：11 座
(平桥 6 座、拱桥 5 座)
- 增设亲水码头：11 座
(其中修复古码头 2 座)
- 游憩亭：4 座
- 景观连廊：110 米
- 浮雕展廊：2 处
- 青铜人物雕塑：4 处
- 碑记石：长 5.6 米，高 2.2 米，重 35 吨
- 新增仿古路灯：60 盏
- 新增景观灯：306 盏
- 轮廓灯带：15000 米
- 体育健身设施：3 组 30 件
- 公共厕所：3 座
- 果壳箱：40 个
- 建设工期：220 天

改造前



改造后

