

林一苇先生是著名的童话作家，邮票收藏大家，他久仰文化名城高邮，意欲捐赠他的爱情主题邮票，大前年由我促成了高邮行。这样的好事是由倪文才先生发出邀请的。

记得是秋雨去后的晴朗上午，倪文才先生陪林一苇参观孟城驿。我们在运河堤上上下下，眺望孟城驿时一苇有些恍惚，他拉了我的衣角，说他一定来过这里。

可能吗？他是第一次来到高邮，是似曾相识吧，他走过太多的地方。待进了孟城驿，听到导游小姐对孟城驿的介绍，他更是肯定自己曾经在这里有过生活。

倪文才先生随景随形，信手拈来地给我们讲孟城驿，一逸闻一掌故让一苇先生入迷。一苇提醒我，倪先生对孟城驿研究颇深，他叙述的故事可是好小说的材料。

孟城驿里，登鼓楼前一苇跃身骑上驿马，做扬鞭状，他说他要到明朝做一回驿丞。而我则建议，做穿越，我们一起回明朝。他做九品驿丞，我是从五品的知州。

回北京，到山东以后的一苇先生念念不忘这件事，我们碰一道他就喋喋不休地说孟城驿，要我和他一起编排他在高邮，构思他在明朝孟城驿里的故事，他想写孟城驿的小说。

今年三月一苇又和我说到这件事，恰逢《驿站风云》出版之际，我调侃了不知情的他一回。

微信：我说说你回明朝，你在孟城驿做驿丞的故事吧。一苇欣喜若狂，回了好几个表情。

我说：你是二十刚出头的秀才李忠实，你当上了别人眼里是肥缺的九品驿丞。就任的孟城驿在紧挨着扬州的高邮州，在这里你开始了云谲波诡的仕途生涯。

一苇说：好！驿站是个好故事开始的地方。

我说：驿站是邮局，亦是交通局，有可调遣的车、船、马交通工具和一众身强力壮或直率有古侠之风、或刁钻古怪如市井游贩的驿夫。驿站是个接待办，皇亲国戚、地方政要，只要有公文符验都要接待，稍有不周到便麻烦上身；更免不了有假公济私的，到驿站里来胡作非为的，做驿丞需

徐晓思先生继《一路喜鹊窝》《小鼓手》《外公》等作品之后又写出了以故乡高邮为背景的小说《万年欢》。他依旧将小说的故事背景放置在南澄子河的南北岸，致力于描写发生在河两岸的人与事，探寻与揭秘自己的家族史，书写带有地方色彩的传奇。

在《万年欢》中作者主要塑造了三位人物，分别是柳青榆、麻炉罩子和“我”的父亲曹成连。他们个个身怀绝技而又性格鲜明。柳青榆擅长吹唢呐、唱小戏、替人算命，麻炉罩子是个音乐天才且深谙男女情事，而“我”父亲曹成连则是一位精通医术而又宅心仁厚的吹鼓手。音乐成为连结他们三人情感的最坚实的纽带，天才之间的惺惺相惜成就了他们高山流水般的友谊。徐晓思先生创作的《小鼓手》《一路喜鹊窝》等作品的主人公也都是吹鼓手，这是作者熟悉的题材、熟悉的内容，也正是因为作者有着丰富的生活体验与细致入微的生活观察才写出了如此质朴却又打动人心的作品。

《万年欢》这首由唢呐演奏的曲子成为贯穿全文的主线，小说开头柳青榆用《万年欢》提醒“心有灵犀一点通”的好友不要为不明不白的残杀助纣为虐，小说中间写到“在柳青榆和赵必才《万年欢》的唢呐声中一对新人（即我的父母）拜了堂……”，小说的最后在我母亲和父亲的葬礼上也是用《万年欢》来超度亡灵。喜事，唢呐一吹，喜上加喜；丧事，超度亡灵，唢呐声把伤心稀释开来，《万年欢》成为连结人们喜怒哀乐的生命之曲。历史烟云中的英雄传奇与命运悲怆都融化在了摄人心魄的《万年欢》中，或高亢或悲壮的《万年欢》隐藏着生命的磨难，流露出内心的痛苦，唢呐吹奏出的不只是生命的

到明朝，做一回驿丞

□ 王树兴

要左右逢源。因为驿站是个收容所，押解进京的渎职、贪腐官员要在这里过夜逗留，形形色色的案底，如影相随的神秘人物，危机四伏，让人寝食难安。驿站也是官场，虽小但它是关系网的末梢，最敏感的部位，性质特殊，可以通天。在这里有烽火军情，有宫闱内幕，更有百姓舆情。它在明朝天下的棋盘里是一个拨动能变全局的棋子。

一苇说：可不我觉得这是一部官场小说，这应该是一部严肃的历史小说。

我说：是的，血气方刚的书生李忠实面对驿站乱象，要着手整治，要拨乱反正，要匡扶正义，要廉洁奉公，要出人头地。可仕途凶险，遍布陷阱，凭智慧，凭才干，李忠实能够化险为夷，却不能左右逢源。有一位丞相岳父的小驿丞李忠实，算是有通天的裙带关系和云泥相接的靠山，还是免不了成也萧何败也萧何的命运。历史和当下竟是有那么多相似的故事令人触目惊心。

一苇说：还不尽兴，这个年轻的、风流倜傥的驿丞李忠实，应该还有余音绕梁的爱情故事在。高邮这地方多美啊，才子佳人弄一起岂会没有故事……

我说：当然。驿丞李忠实有一位柔情似水的美貌太太，还身怀武学绝技。辞官以后他们夫妻双双荡舟高邮湖上去了。

一苇说：好故事，可以写了。你写我写？

我说：我们都没有机会写了，倪文才先生已经做了取材孟城驿的小说，我说的都是他作品里的。我手上有他赠送的样书。一苇先生马上急着要读，我寄给他，注明是借阅，须日后归还。

3月30日一苇微博私信我：兄台，您再回扬州或者高邮告诉我，我找您去。我要再去孟城驿！我回复：好的，到时相聚，只是我们不能一起穿越到明朝了。甚是遗憾。

一苇先生真是个较真的人，他立即就给我打来了电话，说不遗憾，读了《驿站风云》就等于回了一趟明朝，他就等于做过了一回驿丞。他还说，在小说里，我这个知州不怎么样，不算好人。

此曲只应天上有——评徐晓思《万年欢》

□ 徐 蕊

短暂。生死的无常，更是吹奏出对不幸遭遇的隐忍与控诉，对命运的挑战与抗争，对生活的坚定与执着，一曲《万年欢》表达了人们苦中作乐、化苦为甜的生活态度与理想。

作者出生在汪曾祺的故乡高邮，这座钟灵毓秀的小城成为滋养作者写作的一片沃土。在徐晓思先生的作品中，我们能看到很多高邮的方言俚语和民间歇后语，作者有意识地使用方言俚语作为作品增添了几分泥土气息和生活气息。比如柳青榆在形容我家时用了这样一段小戏：“你家两间带一拖，粪桶靠着锅，吃吃又来屙，床上席子有个洞，不如牛草窠……”又如大家看不起吹鼓手时说道：“吹鼓手，吹鼓手，坐在人家大门口，吃冷饭，喝冷酒，生活不如一条狗。”

此外，作者擅长运用白描，在描写柳青榆拉二胡时写道：“他调二胡弦子音准时，歪着头，眼睛的白仁子翻起翻起的，用耳朵听音，又像用眼睛再听，其实是用心在听。”一段白描将柳青榆调弦的专注神态描写得形神毕肖。作者同时也擅于进行细节描写，如：“他闲下来就用指甲挠头，然后用手大拇指指甲按住他指甲挠头的地方，把在头上挠在指甲棚里的东西‘笃’地一声弹出去。”这段话细致入微地写出了柳青榆的生活习惯。

契科夫认为，对丰富生活的表现只有依靠朴素的句子才能完成，用过多的形容词和修饰语言，会使作品臃肿，不能立刻形成想象。徐晓思先生始终使用朴素简洁的语言和

要左右逢源。因为驿站是个收容所，押解进京的渎职、贪腐官员要在这里过夜逗留，形形色色的案底，如影相随的神秘人物，危机四伏，让人寝食难安。驿站也是官场，虽小但它是关系网的末梢，最敏感的部位，性质特殊，可以通天。在这里有烽火军情，有宫闱内幕，更有百姓舆情。它在明朝天下的棋盘里是一个拨动能变全局的棋子。

一苇说：可不我觉得这是一部官场小说，这应该是一部严肃的历史小说。

我说：是的，血气方刚的书生李忠实面对驿站乱象，要着手整治，要拨乱反正，要匡扶正义，要廉洁奉公，要出人头地。可仕途凶险，遍布陷阱，凭智慧，凭才干，李忠实能够化险为夷，却不能左右逢源。有一位丞相岳父的小驿丞李忠实，算是有通天的裙带关系和云泥相接的靠山，还是免不了成也萧何败也萧何的命运。历史和当下竟是有那么多相似的故事令人触目惊心。

一苇说：还不尽兴，这个年轻的、风流倜傥的驿丞李忠实，应该还有余音绕梁的爱情故事在。高邮这地方多美啊，才子佳人弄一起岂会没有故事……

我说：当然。驿丞李忠实有一位柔情似水的美貌太太，还身怀武学绝技。辞官以后他们夫妻双双荡舟高邮湖上去了。

一苇说：好故事，可以写了。你写我写？

我说：我们都没有机会写了，倪文才先生已经做了取材孟城驿的小说，我说的都是他作品里的。我手上有他赠送的样书。一苇先生马上急着要读，我寄给他，注明是借阅，须日后归还。

3月30日一苇微博私信我：兄台，您再回扬州或者高邮告诉我，我找您去。我要再去孟城驿！我回复：好的，到时相聚，只是我们不能一起穿越到明朝了。甚是遗憾。

一苇先生真是个较真的人，他立即就给我打来了电话，说不遗憾，读了《驿站风云》就等于回了一趟明朝，他就等于做过了一回驿丞。他还说，在小说里，我这个知州不怎么样，不算好人。

句子，语言没有花哨的点缀，行文也很少采用错综复杂的多线叙事或时正颠倒变换的倒叙插叙，以平铺直叙的方式为人物立传，令人过目不忘。但作者在行文中经常出现“星光大道”“春晚”“李玉刚”“屌丝”等当下流行语，虽然切合时代，却破坏了全文的气脉，这些词语在文中显得分外扎眼与突兀，如作者在今后的创作中稍加注意，将创作出更多优秀作品。

一曲《万年欢》成了“知音难觅”“无处话凄凉”的时代挽歌，刺破苍穹的《万年欢》，入地九泉的《万年欢》，标志着—个时代的终结，真是“此曲只应天上有，人间能得几回闻”？

荣幸之至，倪文才先生签赠我长篇小说《驿站风云》一书。我虽然读书但都是自娱自乐，作为一个普通读者，读过这本有关高邮孟城驿的长篇历史小说，就用并不专业的眼光说点自己的感受。这部小说以孟城驿驿丞李忠实为主角，以驿站为故事的主要场景，以明代高邮为时代背景，讲述了主人公在这个九品芝麻官的职位上风云跌宕的经历。可以说，官位小、驿站小、城市小，但恰恰是这些小的角色与舞台表现出一种特别的大气，让我们在历史长河中的小故事里看见了一个别样的大高邮。

李忠实的官位小，但他的人生波澜壮阔。李忠实是个九品芝麻官，以至于山东布政使的儿子游山玩水到孟城驿，驿夫回答大人在不在的时候，这位官二代竟然不屑地说，小小的驿丞也配叫大人。可就是这么一个九品的官员，李忠实以自己的血气方刚与学识智慧上下周旋，做到不卑不亢，游刃有余。由于驿站的特殊地位，这个官位不高的驿丞要面对的公务与私情是很多的，这个被别人认为是肥差的位置，对这位读书人有着极大的考验。作为丞相的女婿，身边又有一位武功高强的夫人，这些并没有掩盖这位小官员的智慧和才能，一系列的矛盾在他面前被各个击破，而这一切便是凭借着这个小小的身份成就了其精彩的大人生。最为令人感到这种人生值得尊敬之处在于，李忠实被任命为高邮知州之后，也就是从一个驿站一把手成为县城的一把手，他却选择了激流勇退。这当然不是退缩，而是一种独特的智慧和胸襟，这时候退更能显示他人生之大气。

孟城驿这个地方小，但暗藏着大玄机。驿站是个很庞杂

用文学为城市历史文化起底——读倪文才先生的长篇历史小说《驿站风云》

□ 周荣池

倪文才先生潜心历史文化研究，在高邮传统文化诸多方面都有论著。新近收到所著长篇历史小说《驿站风云》（江苏文艺出版社，2013年12月版），与其之前理论纪实著作不同的是，这是一部纯文学作品。通读之后，感佩作者文学笔力的同时，感受到一种特别的启发。讲城市的历史文化，我们传统的手法是著书立传或者是修堂建馆，普通的民众会觉得这种形式非常的冷漠与生硬，因此这些形式的传承一方面使其安身立命，一方面使其束之高阁。

令人欣喜的是，《驿站风云》一书为市民和读者提供了一种轻松的接触城市历史文化的方式——讲故事，这大概得益于莫言先生的那个著名的演讲。读者在小说阅读中了解了明代高邮的历史、人文和风情——可以说，这本小说是为高邮尤其是明代的历史文化作了一次起底。这种起底形式是轻松的，内容却是丰富的；体验是愉悦的，落点却是严肃的；手法是通俗的，格调却是优雅的。

邮驿文化是这部小说所展示的重点，实际上也是高邮的历史文化的重心。建于明代洪武年间的孟城驿，这座至今保存完好的驿站在高邮的历史文化中具有举足轻重的地位。高邮自秦始皇便在此“筑高台、置邮亭”，而至今中国两千多县市中以邮命名的是“神州无同类”，孟城驿成为高邮古今邮驿文化的连接点。与此同时，孟城驿在区位上又是贯通南北水陆要道的重要节点。可以说，高邮是因邮而生，因邮而兴，挖掘邮驿文化正是对高邮历史文化重心的尊重与保护。《驿站风云》中的主人公驿丞李忠实是个饱读诗书又胸怀抱负的年轻人。他在任孟城驿驿丞期间所遭遇的种种经历看似个体化的，事实正是通过这个人物作为线索，展现着运河边这个驿站的风云变幻；驿站既要发挥邮驿的本位职能，又要担当着各路官员的接待，甚至各路押解途经本地犯人的看守。驿站里有达官贵人，有贩夫走卒，有的心怀仗义，有的则阴狠毒辣。李忠实的种种遭遇，正是将古代邮驿文化生动地展现出来，让文化这个词不再是古书上冰凉的文言文，而是鲜活的故事场景。

高邮自古人文荟萃，自宋代以降，更是名人辈出，秦少游骄傲地说“所以生群材”。挖掘历史文化，主要依据事与物，最终却落脚在人身。所以，一个朝代的风云便是人或者一群人的风云。《驿站风云》中所涉及的名人是高邮人值得骄傲的，皇帝朱元璋、名相汪广洋、名将徐达、燕王朱棣王妃等等，这些名人以及发生的事件都不是空穴来风。虽然有文学创作的手法，但基本史实是可靠的。这让读者感受到那些历史书上的人物其实也曾活生生地在街头巷尾出没，文学将他们从历史的记忆里复活了。

鱼米之乡、民歌之乡、诗词之乡的高邮，还是个风情独绝的城市。《驿站风云》中所展示的高邮民俗风情，是这部作品起底高邮历史文化的第三处贡献。小说中所反映的风情，如今看来依旧温暖感人，这让历史也如李忠实初来高邮要的那一碗面、一份炒长鱼的味道满纸盈香。土特产双黄蛋、老街市的营生、婚嫁的风俗等风情也都自然地表现在小说的进展中。尤其值得一提的是，高邮作为诗乡，读书吟诗已经超过3万首的诗词积淀虽是冰山一角，但也相当恰当地作了展示，也让人物更加的优雅丰满，可谓一举两得。

读者所感，未必是作者本愿，确也是文本所呈现的效果。一部小说为城市文化起了一次底，这是作者的辛苦，读者的福气，城市的幸事。

小故事里的大高邮——读长篇历史小说《驿站风云》有感

□ 徐 霞

的地方，既是邮政功能的邮局，又是各处官员的招待所，还是羁押犯人的看守所。这也就决定了驿站之中的人员是复杂的，有达官贵人、三教九流，这就进一步决定了驿站大事小情的复杂性。小小的驿站暗藏着大大的世界。这个大大的世界里，李忠实要面对的是各级官员各式的腔调，面对形形色色的被羁押人员带来的凶险，还要承当各种各样接待的瑛务与风险。这些事情做好了都是小事，可是稍有闪失就都是大事。小小的驿站是五脏俱全的麻雀，展示了一个完整的古代官场生态、社情民意和风水人情。这种展示比全景式的书写更加精力集中，更加反映以小见大的魅力。

当时的高邮城市小，但成为反映大时代的舞台。《驿站风云》故事发生在明代初年，高邮州不过是一个小城市，驿站也并非权力中心，驿丞也不是呼风唤雨的人物。但正是高邮州的风云变幻，恰恰从侧面反映了当时时代的大背景。在作者所营造的故事情节中，巧妙地将皇帝朱元璋、宰相汪广洋、名将徐达之女燕王朱棣的妃子等一系列重磅的人物穿插其中，一方面增加了故事本身的分量，客观上也反映了明朝初年，天下初定同时又暗流汹涌的时代背景，这又是一个以小见大，小小高邮州成为反映明代历史的大舞台。

作为一个高邮人，我虽然对于高邮历史没有研究，但是在阅读小说的时候还是对其中许多熟悉的地名、场景以及风俗感到非常地亲切。读完之后仿佛是穿越到明朝去了，遇见一个小驿丞，在一个运河边的小驿站，在那风雨飘摇的小城池，而这一切的小中其实别有洞天，它是那么的精致，那么的丰富，那么的波澜壮阔。

孟城驿

题字 周同 责编 居永贵 版式 唐素梅