

当前，很多中学思想政治教师时常感慨“课难教，师难当”。究其原因，其实有很多方面。长期以来，授课教师讲空道理，初学时交待知识要点，复习时要求学生背要点，考试时力争一字不差地答要点。学生通过政治课学习得到的只是一些教条，不能将所学的理论知识运用于现实生活中，由于升学压力大，很多学生都是“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”。学生们甚至觉得所学的知识与现实是相矛盾的，是无用的东西，从而挫伤了学生学习的积极性，导致学生对政治课不感兴趣。

在实践中，我们通过改变教师的形象，激发学生的学习兴趣，取得了一些初步成效。

一、为自己创设一个新的形象——可亲可敬

在课堂教学中，教师是课堂的参与者和组织者，处于教学的主导地位。教师可亲可敬形象的树立对于活跃课堂气氛具有举足轻重的作用。可亲可敬的教师，更易于提高学生学习的积极性；教师态度冷淡，学生必然心灰意冷，对学习缺乏兴趣。因此，老师上课必须力求做到可亲可敬。

首先，老师要可亲。在课堂上，老师要满怀激情，精神饱满，面带微笑，亲切自然，不可冷冰冰，板起面孔。学会关心学生，随时注意观察把握学生的接受能力、反应情况，为学生释疑解难，不可不顾学生和只顾一味讲课。课堂上，老师切忌以冷嘲热讽的方式对待学生，伤害学生的自尊心。如果学生注意力分散，影响课堂纪律，老师应尽量采取暗示方式，如提问、适当提高语速或语调，使学生自觉认识并改正错误，不可粗声暴气，动辄当众训斥，这样，只会恶化师生关系，使学生失去对学习的兴趣。

其次，老师要可敬。这就要求老师具有较高的师德修养，能严于律己，虚心好学，敬业爱生，尽职尽责。当然，老师还必须有着扎实的教学基本功和比较渊博的知识，要熟悉教材，教学要目的明确，重点突出，要讲求教学的方法艺术，启发得当，形式新颖。同时，老师要有文明高雅的言谈举止，处处为人师表。学生喜欢这位老师，就相信老师讲授的道理，愿意学习老师讲授的知识，自然就对老师讲的课表现出浓厚的兴趣，这就是我们常说的“爱屋及乌”。学生如果不喜欢，甚至害怕这位老师，要想让他们对这位老师所授的课程感兴趣是很困难的。可见，激发学生的学习兴趣，必须在教学中培养学生对老师的亲切感，创造一个师生心理相容的良好环境。思想政治课教师要利用自己的职业优势，做学生的知心朋友，建立起相互信任、尊重、帮助、团结、友爱、共同进步的良好关系，成为学生成长的引路人。

二、为课堂设计一个新的开头——形式多样

俗话说：“万事开头难。”而“良好的开端是成功的一半”。思想政治课的导入是调动学生学习积极性的第一步也是重要的一步。如果在上课一开始学生就注意听讲，他们就有可能连续认真地听下去。政治课导入好，就能迅速活跃课堂，引人入胜，有利于激发学生的求知欲和学习兴趣。所以就需要老师在设计课堂教学的时候，要特别重视课的导入。在课堂上，老师不断变化课堂的导入，对学生的引导起着积极的作用。教师可以通过热点时政导入新课。如我在讲“民族精神”时，充分运用当时受全球关注的2008年中国“5·12”汶川大地震，并讲述一些在灾难发生之后我国政府展开营救的事情，进而设疑：在灾难面前全国人民团结一致，充分发挥了一种什么精神？这种联系实际，用热点话题导入新课的方法，不仅调动了学生学习的热情，活跃了课堂气氛，而且能使学生在宽松的氛围中掌握更有深度的知识。在讲“与人为善”这节内容的时候，我说：“同学们，今天老师听到了一件事，对我的震撼实在是太大了。”那么，到底是什么事对老师产生了这么大的震撼呢？听到这里，同学们的眼光一下子集中到了我的身上，兴趣一下子就提高上来了。当然，开头的方式还有许多种，像歌曲、小品等都可以用于导入。总之，老师要根据自己所讲的内容，设计各种形式的开头，打动学生，吸引学生的注意力，达到“课未始，兴已浓”，促使学生投入地学习。思想政治教师要成为学生智慧的开启者。

三、为授课确定一种新的方式——主动引领

传统政治课堂之所以无法引起学生的兴趣，主要是教师一

老师,让你的每一天都是新的

□ 市送桥镇送桥实验小学 朱秀华

生求知的场所，也应是学生陶冶情操、充分锻炼的场所。政治课教学过程是“读、讲、议、练”的过程。要多给学生安排一定的议、练的时间。例如，在讲到“诚实守信”这一内容时，我给学生设置了一个辩题：“善意的谎言是否会阻碍诚信？”学生们分组讨论后进行课堂小辩论，学生在辩论过程中畅所欲言，精神放松、兴趣盎然，既理解了知识，又提高了思想认识，当然更加激发了学生的兴趣。如果教师一直“满堂灌”，学生一定会困倦，收不到好的效果。再比如，在复习旧知时，我会充分让学生自己来回顾，用自己的语言把所学内容概括出来，给他们提出的要求是语言流利，声音宏亮，有主有次。通过学生做课堂小结，我发现有的同学开始总结说话结结巴巴，到最后，不但语言流利，还说得绘声绘色，生动极了，这样不仅锻炼了学生的胆量，还锻炼了学生的语言表达能力，而且在他总结的同时，也给那些学习较差的同学一个巩固的机会。此外，我们也可以运用知识竞赛法、上台演讲法、小品表演法等不同的方法来让学生参与 to 课堂教学，以此锻炼学生的能力，激发学生的学习兴趣。思想政治教师在课堂上应该既是导演又是演员。

四、为教学提供一种新的模式——创设情境

学起于思，思源于疑，无疑则无思。学生的学习过程，尤其是课堂教学过程，都离不开科学的质疑艺术。疑问是思维的火种，思维以疑问为起点，有疑问才有思维，经过思维才能解疑，有所进取。培养学生学习的趣味性，设疑、解疑是教学中最常用的教学方法。苏霍姆林斯基说过：“学生来到学校里，不仅是为了取得一份知识的行囊，更主要的是为了变得更聪明。”在教学过程中，教师精心设计课堂提问，创设问题情境，以问题为中心组织教学非常重要，它是激发学生积极思考、独立探索、自行发现和掌握知识、培养能力的重要手段，是教师输出信息的重要途径，也是沟通师生思想认识的主要渠道。思想政治课教学内容中可用“问题”来创设情境的契机很多。如在讲“我国公民的政治权利与自由”时，教师可提出下列问题：什么叫政治权利？政治自由与政治权利是否有区别？我国公民具有哪些主要的政治自由？政治自由的主要内容之间的关系怎样？我国公民行使政治自由有何重要意义？公民的政治自由是不是绝对自由？这些问题的提出，无疑为学生的思维提供了广阔的舞台。学生在一问一答中很快进入了角色，引起兴趣，明白了道理，提高了思想觉悟，这比平铺直叙讲理论更有峰回路转之效。思想品德教师要成为学生的精神导游。

五、为增效找到一种新的语言——诙谐幽默

要一改以往政治课沉闷的局面，还应从教师语言上下点功夫。主要是用幽默的形式表现真理和智慧，用诙谐的手段来揭示事物的矛盾和本质，使语言的传递与转换过程得到优化，直接创造出课堂教学的良好效果。学生的学习动机在很大程度上来源于学习兴趣。思想政治课相对于其它学科比较抽象，因此，教师只是平铺直叙地按教材内容讲解，容易枯燥、乏味，使学生产生厌倦感。幽默性语言，生动形象、鲜明深刻，既令人发笑，又促人深思，可以保持学生大脑兴奋、减少疲倦，创设浓郁的学习氛围，培养学生兴趣，激发学生学习动机。如我在讲到“法人”这个概念时，故意望生义地解释：法人就是法国人；法人就是犯了法的人；法人就是有法术的人……一连串的错误荒唐的理解，引得同学们捧腹大笑。当学生在笑声中认识到这些解释的荒谬后，再认真陈述概念的真实意思，往往可以给他们留下深刻记忆。思想政治教师要成为课堂节目的主持人。

没有一处干斑，累得他一到家就发高烧。每次放晚学回来，奶奶迅即将热气腾腾的饭菜捧到我的手上，为了保证我的营养和饭量可口，奶奶还讲究荤素搭配不停地调换菜肴。我用餐时，爷爷奶奶总是笑眯眯地看着我，生怕我咽着饿着。

我爷爷是个喝过墨水的人，教育孩子的方法上还真的值得恭维。每当我考试得胜捧着奖状回来的时候，他总是在第一时间将奖状贴上我的奖状专栏，接着便是鼓励加告诫的话语：成绩只能代表过去，不能代表将来。成绩面前千万不能自满。如果我考砸了，他将是另外一番温馨的话语：失败是成功之母。自古没有不打败仗的将军，要接受教训重新振作起来。他的话语如同冬天的太阳，如同春天的和风，给我以暖流和惬意；鼓励我以更新的姿态投入学习。

我生来怕冷，特别是冬天。每到寒冷的季节，晚上睡觉爷爷奶奶总是把我夹在中间，用他们的体温温暖我的身子。我睡觉有个跷腿的毛病，总习惯于将两条腿分别放在爷爷奶奶的肚子上，他们从未有过不高兴的话语。

爷爷奶奶给我深深的爱，他们是我最爱的人。

指导老师 冯霞

讲到底，丝毫不给学生参与的机会，学生只是被动地接受。即使提问，问题的设置往往也没有多少质量，只要求学生回答是或不是。现代课堂不仅是学

琴梦

□ 市赞化学校九(13)班 张翼如

一场美丽的邂逅，使我与钢琴结了缘。羡慕那一袭白裙款款坐在漆黑的钢琴旁的艺人，痴迷于婉转悠扬的美妙琴音，渴望拥有一双能在黑白键上自由穿梭的手……

多年的练习，琴技有了很大的进步，总想找个机会证明自己。偶然路过琴行，一张比赛报名海报占据了那剔透明亮的落地玻璃窗大半个面积，走近，细瞧了瞧，觉得：“这应该是个不错的机会吧。”没有多想，便进去报了名。

这个梦看似近在眼前，却总觉得遥不可及，若有若无。正值假期，当我呆在琴房，苦苦地面对那令人头疼的五线谱快要抓狂时，外面刺耳的欢笑声不绝于耳。一遍将近200拍的练习曲结束，我的手也一直保持着首尾“造型”，可笑极了，僵硬着，动了动手，猛地“咚”了声，倒吸口凉气。一动，害得整只膀子都在颤抖，这筋是抽得厉害了。

我无奈地扯了扯嘴角：“自讨苦吃！”无意间触及指尖，一层薄薄的新茧，摩挲着，好似蝶翅上的那层薄膜，看似坚硬，却是轻轻一碰，一丝微痛直击而来。曲子也总跟我过不去，练了那么多遍，愣是背得不是这错就是那错的。我心里一阵狂躁，一股熊熊大火燃烧着，拼命地想要烧到最旺，“什么比赛，什么证明，都

统统地被这火烧了吧，都见鬼去吧！”我在心底咆哮着。合上那布满皱褶、早已失去光泽的琴谱，随意扔到一边，没有半点怜惜之情，猛地盖上琴盖，“砰”地一声，使我一惊，在硕大的书房里回荡着。

起身，眼前一黑，晃了晃，差点站不稳，扶着钢琴，定了会儿，这种事常发生，应该是坐久了的缘故吧。走到窗边，倚在墙上，明知道什么都没有在看，眼睛却定地聚焦在一点上。只觉得天旋地转，双手在钢琴上飞梭着，琴声时如脱缰的骏马般放荡不羁，时如泉水滴落般清脆叮咚，又时如一滩柔水低吟浅唱……被深深掩埋 in 黑暗中的梦的种子浴火重生，它的顽强，它的执着，令我瞬间清醒，惭愧不已。

重新坐回钢琴旁，轻轻抚摸着刚刚被我深深伤害的钢琴，顿觉醍醐灌顶。人们常说时间久了，即使是对物体也会产生感情，也许这就是宿命，注定了彼此间的种种牵连，蝶翅与光影交错迷离，也许这是等待百年才得以修得的缘分，在亿万个轮回转动里，在火的冶炼中，这场梦没有化作灰烬，随风飘散消逝。

欲戴王冠，必承其重。灯光变幻，身着一袭素白的长裙，没有过分修饰，落落于崭新的钢琴旁，指尖触及于琴键，琴声流转，使人沉醉。那一刻，世界只为我鸣彩，时间只为我驻留，舞台只为我绽放！

风轻轻地吹，云缓缓地移，我的梦也随之放飞。追梦，让梦想开花！ 指导老师 郭从珍

为什么现在才开始懂你

□ 市赞化学校七(10)班 吴若婷

你要去扬州参加一个叫做执业药师的考试了。星期五的下午，你收拾好所有的行囊准备出发，走出门的瞬间你用期盼的目光看着我，希望我能说一句“再见”，可是因为上午的事情，我赌气地将头扭了过去。

第二天清晨，我从被窝里爬起，洗漱完毕后习惯性地等待着你来为我梳头，这才发现你已不在家。替代角色是爸爸，他的野蛮动作让我疼得龇牙咧嘴，叫苦不已。照着镜子，看着有如鸡窝般的发型，我的心中很是失落却又无可奈何。

今天正好是学校组织秋游，归来后坐在窗前做着作业。家里很静，爸爸与外婆没有什么话，我也没了以往侃侃而谈的劲头。这才发现，家中少了你就少了很多欢笑与快乐，寂静的氛围让我有点喘不过气来。一天的作业终于做完，静下心来仔细回想着有你在家的日子，这才顿悟，平时那么多

的啰嗦与唠叨都是饱含爱意的关切，一声声的叮嘱就是一份份爱呀！我可却常常将它丢弃。

为什么到现在才开始懂你？我以前的顽皮、任性与倔强都被你的体贴包容了，而我为什么却连你一点点的错误都不肯原谅呢？为什么一有好的东西你就先想着给我，而我却连两包薯片都吝啬地只肯给你半包呢？即使这样，我却认为你给我的还不够，还要不停地索取。母亲的心总是落在儿女的身上，但儿女的心又落在了哪里？

为什么现在才开始懂你？你我的暂时分别让我明白了什么是爱，什么是“债”。你给予我的，我永远无法还清，因为你太多太多的爱让我懂得了感恩，我会努力地用自己的方式去回馈。

终于，我拿起了话筒，拨通了那个熟悉的号码，说出了心中的那句话：“妈妈，我想你，我爱你……” 指导老师 黄业祥

责编 居永贵 版式 张勇

爷爷奶奶是我最爱的人

□ 市周巷初级中学八(1)班 张琬婧

如果有人问我心中最爱的人是谁，我会毫不犹豫地回答：爷爷奶奶是我最爱的人。

我来到人间，除妈妈给我哺乳外，我一直生活在爷爷奶奶的羽翼下。两岁那年，爸爸妈妈为了生计到城里打工，因为身不由己难得回来看我，每当我念叨爸爸妈妈时，爷爷奶奶就逗我说：爸爸妈妈给你买好吃的东西去了。随着年龄的增大，我明白了爸爸妈妈离开我进城打工，是为了家庭过上好日子。因此，我将对爸爸妈妈的思念深深地藏在心底。

爷爷奶奶无微不至地关心我的学习和生活。我小学时，爷爷每天往返十几里路程接送我。现在我读中学了，他仍然不放心我返家途中的安全，每天晚上都按时到学校接我，从不误点。无论是酷暑炎炎还是冰天雪地。记得今年深秋的一个晚上，天昏漆黑大雨倾盆。爷爷近视眼镜片被大雨打得模模糊糊，雨披被狂风刮得遮不住身体，爷爷只得推着车子走，浑身上下

我那会经商的奶奶

□ 市周山镇实验小学六(3)班 陈浩然

嘛，另一方面是奶奶这里的服务好。哪些商店能像我们家这样，急需要某样东西而今天却没有带钱，写个欠条就能带走想要的东西？恐怕没有几家吧。有一次庄上的人在我家买的水壶坏了，奶奶不仅连声道歉还帮她换了一个新的，看，服务还行吧。

对了，奶奶的小店也经常有人来玩。大家相互说说身边的新闻，拉拉家常，这样既有了新顾客（因为老顾客的推荐），又加固了老顾客的友谊，一举两得。

奶奶进货也十分令人放心。因为她从来不进假货，虽然她没有什么文化，但她知道只有讲信用才能取得成功，才能使生意红火。这也是奶奶的经商之道。

怎么样？现在知道我奶奶是一个经商能手了吧。 指导老师 陈令骥