

# 让更多高邮元素亮相银幕

## ——微电影《受戒》观摩研讨会侧记

□ 张晓晖 张云



3月5日是高邮籍著名作家汪曾祺诞辰94周年纪念日。市委宣传部和市广电局联合举办由汪曾祺同名小说改编的微电影《受戒》观摩研讨会，来自省、市的“汪迷”学者们在观看微电影《受戒》之后，就此进行了交流研讨。

### 拍摄微电影《受戒》有胆识

“微电影可以作为宣传高邮的一个新的艺术载体，将高邮的传统元素与现代艺术结合。”研讨会上，市政协主席倪文才首先发言。他对将《受戒》改编成微电影这一做法表示充分肯定。他说，高邮文化底蕴深厚，影视题材广泛，《受戒》迈出了第一步。他希望高邮传统

文化能通过更多的影视作品推广出去，有更多的机会利用影视作品来展示高邮的风土人情。

《受戒》将高邮民俗文化元素融于微电影得到与会不少学者的赞同。市文联原副主席陈其昌表示，高邮不少民俗风情别具特色。微电影《受戒》基本达到了预期的目的——传承、普及汪老作品，充分展示了高邮历史、文化、风情。他说，有很多人曾经想把汪老的作品搬上银幕，但是因各种原因未能如愿。汪老的作品很难拍，微电影是一个很好的尝试，建议编导们在创作时要好好筹划，集中更多文化人的意见和建议。

“影片要好看，首先就是美。”微电影《受戒》编剧陈仲如感慨地说，汪老代表了高邮的文化软实力，影片创作着重找准高邮的特色元素。《受戒》描写了少男少女朦胧的爱情，其主题其

实是“戒不住”，清规戒律抵挡不住人们对美好生活的追求。

### 建议多点原汁原味

在对微电影《受戒》与原作细节、审美构建研讨中，市委宣传部原副部长、市文联原主席许伟忠将微电影《受戒》与汪老原作做了对比，他建议微电影可原汁原味地展示原作作品，尽量多地保留原作中的对话，多交待故事发生的背景，多使用特写来表现人物，可以适当使用长镜头，以此来更好地抒情。

拍摄过大量高邮风光照片的我市摄影界元老张元奇直言不讳地说，微电影《受戒》背景音乐有些断续，衔接不是很流畅，建议统一配乐风格，将配乐与画面、对话更好地配合起来。多年前，他跟该片导演郑家华同事时，郑家华只是个电影放映员，但一直很有想法，有创新意识，在如今经济条件具备的情况下能静下心来做这个事情，是很了不起的，希望今后郑家华能给大家带来更多的惊喜。

### 一部合格的作品

市委宣传部原副部长、市文联原主席姜文定认为微电影具备电影的所有特性，又有与常规电影不同之处。微电影短时间内就可让观众在愉悦的心境下接受编导们的意图，成本低、影片短、演员选择灵活，多媒体技术发展使得将汪老的作品数字化成为必然。

文化学者孙生明说，汪老是高邮的名片，他的作品反映了高邮的风土人情，宣扬真性情、人性美。高邮作为汪老的家乡，要重视对汪老作品的研究。他认为汪老的作品把人的心态刻画得

很好、很美，从这个角度说，这部微电影还可以再提高。

“作为一名新高邮人，有幸担任这部作品的艺术指导。”曾在央视工作过的李谊老师说，虽然这部微电影的导演、演员都是业余的，但他们的钻研值得鼓励。这部微电影细节处理还有待加强，但总体风格还算融洽，可以算是一部合格的作品。

### 让更多高邮元素亮相银幕

汪曾祺研究会副会长金实秋看了这部微电影表示，虽然影片有不足，但不难看出导演的诚意。他能立足高邮，拍出汪老描写的高邮的人和事，让我们眼前一亮。另外，片子中音乐运用了大量高邮民歌，使得这部片子有着高邮独有的生机与活力。

汪曾祺研究会会长陆建华说，汪老这部作品结尾写道是写多年前的一个梦，而微电影《受戒》则是我们所有高邮人的梦。我们要以此为榜样，借助社会力量，尽可能多地让高邮元素现身银幕。

汪曾祺的长子汪朗希望，家乡将来能对老头儿的作品从更多的角度加以认识和展示，也希望老头儿的作品能为宣传、展示家乡发挥更大的作用。



# 漫说“姓”“氏”

□ 李林山 李久林

姓氏是血脉延续的代名词，中国是全世界最早拥有姓氏的国家。随着人类不断进步，社会不断的发展，姓氏越来越多，绵延不绝。有的姓氏随着时间流淌，不断延续；有的姓氏被湮没在历史的长河里。

早在3000多年前，中国有了第一个姓氏——风姓。风姓出自人皇伏羲，《帝王世纪》云：“伏羲氏，风姓也。”又《竹书纪年》曰：“太昊伏羲，以木德王，为风姓。”专家认为，伏羲经过长时间的观察和思考，开始“正姓氏，制嫁娶”，实行男女对偶婚。于是中华姓氏自此起源。

在高邮的方言里，把“睡觉”称作“上苏州”。最近才知道这是为什么，因为我从家族的家谱里得知我家族由于“洪武赶散”的原因自苏州阊门迁居到高邮。我家族源自陇西李氏，是唐皇李世民的后裔，堂号“陇西堂”。李姓远以皇帝、皋陶为血缘始祖，以商朝利贞公为得姓始祖。到了唐朝，特殊的社会政治地位，为李氏人口的发展繁衍创造了优越条件，唐朝李姓宗室以甘肃陇西为李氏郡望，以陇西为堂号。李氏自得姓始祖利贞公到如今已有3000多年历史。

姓氏姓氏，现在已经没有多少人知道“姓”“氏”。其实“姓”“氏”在古代是两个概念；而“姓”“氏”的区分又有两个说法：

一、在伏羲时期，为制嫁娶，姓和氏有严格的区分。以女子为传承中心的宗族皆为“姓”，以男子为传承中心的宗族则称“氏”。“氏”同“姓”不同者，婚姻互通；“姓”同“氏”不同者，婚姻不可通。远古先民以“姓”“氏”制嫁娶，实现了从愚昧到文明的巨大跨越。

二、据专家考证，中国早在5000年前就有了“姓”。那时是母系社会，人们只知有母，不知有父，所以“姓”字是以“女”和“生”组成，形象地说明了最早的姓跟母亲有关。而在夏、商、

周时期，人们有“姓”也有“氏”。“姓”是从居住的村落，或者所属的部族名称而来。“氏”是从君主所封的地、所赐的爵位、所任的官职，或者死后按照功绩，追加的谥号而来。所以贵族有“姓”、“有‘名’、也有‘氏’；平民有‘姓’，有‘名’，没有‘氏’。简而言之，“氏”是特权与地位的标志，用以区分贵贱，有“氏”者为贵。

“姓”和“氏”的融合是在秦朝。秦朝废除了宗法分封制，实行了郡县制。“氏”失去其代表贵贱的意义，逐渐与“姓”合用，成为父子血缘传承的标志。中国大多数的“姓”都是袭承自周王朝的“氏”。

在古代，人们的“姓”“氏”都是以植物、动物、官职为“姓”。而后世之“姓”“氏”，大约有以下几种来源：

- 1、以“氏”为“姓”。氏族社会晚期至夏、商时代，分支氏族的标号有的也成为后起之“姓”，如：姬、姜、姒、风、己、子、任、伊、嬴、姚。
- 2、以国名为姓氏。夏、商二代均封侯赐地，西周初年更是实行大封建，如此，大大小小的诸侯国遍布九州，这些国名便成为其国子孙后代的“姓”。如程、房、杜、戈、雷、宋、郑、吴、秦等。周文王封为鼓国，后代便有姓鼓。有的姓是秦汉以后外人带来的，如米姓出自西域米国，安姓出自安息。
- 3、以邑名为姓氏。如周武王时封召公奭于苏，奭后代因此姓苏。
- 4、以乡、亭名为姓氏。如嬴政秦国的始祖非子的子孙封在邑乡，得邑氏；至六世孙被周禧王封为邑侯，采食解州。
- 5、以居住地为姓氏。如齐国公族大夫分别住在东郭、南郭、西郭、北郭，这四郭便成了姓氏。
- 6、以先人的字或名为姓氏。如周平王的庶子字林开，其后代

姓林。又如齐国大夫童弓的孙子以刁氏传世。

7、以排行为姓氏。如春秋鲁国有孟孙氏、叔孙氏和季孙氏。

8、以官职为姓氏。如西周的职官司、司马、司空后来均成为姓。又如汉代有治粟都尉，后代便姓粟。

9、以技艺为姓氏。商朝有巫氏，是用筮占卜的创始者，后世便以为氏。又如卜、陶、甄、屠等姓均是以技艺为氏。

10、古代少数民族融合到汉族中带来的姓。如慕容、宇文、呼延等。

11、以谥号为姓氏。如庄氏原为楚庄王之后，康氏原为周武王之弟康叔之后。

12、因赐姓、避讳而改姓。如南朝隆武帝把国姓“朱”赐给郑成功，闽台百姓称郑成功为“国姓爷”。又如汉文帝名刘恒，恒氏因而改为常氏。

中国科学院遗传与发育生物学研究所副研究员袁义达经多年研究发现，我国最大的三个姓氏李、王、张，分别占总人口的7.9%、7.4%、7.1%。三大姓氏的总人口达到2.7亿，为世界上最大的三个同姓人群。按照姓氏的进化规律，大姓人数将越来越多，小姓人数将越来越少。据统计中国曾适用的姓氏高达两万多，可惜的是现今只剩三千多个。

姓氏造就了血缘文化，由于姓氏里包含的血缘关系，再因为原始同姓家族生活的地域自然条件、生活习惯、思想观念等因素，几千年的演变进化，形成了中华民族特色的血缘文化。大家都认同自己是炎黄子孙，是龙的传人，对5000多年的民族文化有独特的民族自豪感。

责任编辑 袁慧  
版式 张明月