

只要写到文章，无论考场，还是平时，有一个词在老师的评语中频频出现，那就是“具体”。无论写人，还是记事写景，老师都希望内容具体。如何具体？就是在记叙人物或事件，即文章主体时，应将人物的语言、动作、神态、心理等，或事件的起因、经过、结果，详细、具体地展现在读者面前。那么，如何让自己的文章内容具体？以下三方面应该引起注意。

其一，丰富合理的想象。想象最大的特点是由此及彼，一方面跨越时间的界限，另一方面又突破空间的阻隔。它不但使文章的思路更加开阔，而且让人物特征、景物特点更加形象、更加感人。比如：

由于早起，我陪着王国祥输血时，耐不住要打个盹，但无论睡多久，一张开眼，看见的总是架子上悬挂着的那一袋血浆，殷红的液体，一滴一滴，顺着塑料管往下流，注入国祥臂弯的静脉里去。那点点血浆，像时间漏斗的水滴，无穷无尽，永远滴不完似的。——白先勇《树犹如此——纪念亡友王国祥君》

无需老师费尽心思地诠释，孩子只要多赏读几遍，就能领悟其中妙处。血浆“像时间漏斗的水滴，无穷无尽”，预示好友国祥君将不久于人世，生命已近油尽灯枯之势，只能靠“永远也滴不完”的血浆在维持生活，延续生命。

再如老舍的文章《在烈日和暴雨下》中描写烈日下的酷热：

街上的柳树像病了似的，叶子挂着层灰土在枝上打着卷；枝条一动也懒得动，无精打采地低垂着。马路上一个水点也没有，干巴巴地发着白光。便道上尘土飞起多高，跟天上的灰气联接起来，结成一片毒恶的灰沙阵，烫着行人的脸。处处干燥，处处烫手，处处憋闷，整个老城像烧透了的砖窑，使人喘不过气来。狗趴在地上吐出红舌头，骡马的鼻孔张得特别大，小贩们不敢吆喝，柏油路晒化了，甚至于铺户门前的铜牌好像也要晒化。

除了“整个老城像烧透了的砖窑，使人喘不过气来”的直接描写外，作者还通过柳树打卷、柳枝低垂，马路上没有一个水点干巴巴地发着白光，便道上尘土飞扬，柏油路面晒得油汪汪的，以及趴在地

文章内容要具体

市赞化学校 俞永军

上直吐红舌头的大狗，鼻孔张得特别大的骡马等间接描写，把一个火一般灼热难耐的世界尽显出来。

其二，亲身经历的往事。叶圣陶老人曾说：“作文这件事离不开生活，生活充实到什么程度，才会做成什么文字；生活犹如源泉，文章犹如溪流，源泉丰盈，溪流自然活泼泼地昼夜不息。写文章不是生活的点缀和装饰，而就是生活本身。写文章不是什么神秘的事儿，艰难的事儿。文章的材料是经验和意思，文章的依据是语言。只要有经验和意思，只要会说话，再加上能识字会书写，这就能够写文章。记载一件东西，叙述一件事情，发表一种意见，吐露一腔情感，都可以成为文章。把眼睛里看见的光景记下来，当然也成为文章。所谓好文章，也不过是材料选得精当一点儿，话说得确切一点儿周密一点儿罢了。”

比如宋学孟的叙事散文《柳叶儿》，其中一段：

我的淘气，本来就是出了名的。从小就喜欢上树爬高来逞能。谁说这树太高，没人能爬上去，我就两脚一甩，鞋飞出去，猴一样“噌噌”地一直爬到最高点，爬到底下人越是不让上、越是嚷着危险的那根枝上去，抱住树枝，哗哗地摇，摇得我自己的身子随着树枝弹过来，摆过去，摇得底下人一个劲地喊叫，一片惊慌，才得意洋洋地溜下树来。便是家里人知道，挨一顿骂，或是挨一巴掌，嘴里哇哇地哭，心里却是美滋滋的。

如果作者没有上树爬高的亲身经历，怎能写得这般鲜活？生活是创作的源泉，有了生活，才有取之不尽、用之不尽的写作素材。也许有孩子说，我们的生活太枯燥，太乏味，除了家庭，就是学校，哪还有快乐美好的时光？哪还有丰富多彩的活动？果真如此？其实不然，罗丹曾说，生活不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。同理，生活不是缺少欢乐，不是缺少有趣的事情，而是缺少敏锐的洞察力。平时，我看到自己喜爱吃的，是不是旁若无人，狼吞虎咽？是不是像作者

……”那位同学刚张开嘴。朱爷爷就打断他说：“学校有规定，进了校门，可能再出去。你家人有人吗？我帮你打个电话。”“真的，那太谢谢您了！”小同学听到这话一下子转悲为喜。接下来的事情可想而知。没一会儿，小同学的家人就把书送到了学校。

记得有一天，我回家较晚。经过校门口时，我发现有一个小男孩在传达室写作业。我好奇地问道：“朱爷爷，他是您的孙子吗？”“不是，他家里人可能有事，要晚点来接他。”朱爷爷回答说。原来，这个小男孩放学后就跟以前一样在校门口等家长，可左等右等也没有人来接。小男孩着急地哇哇大哭。朱爷爷见了，上前安慰小男孩，还让他先在传达室写作业。朱爷爷问清那孩子家里的电话号码，还帮他打了电话，让家人快点儿来接小男孩。像这样的事朱爷爷做得多了，所以学生、家长都很喜欢他。

门卫虽然是一个平凡的岗位，但多年如一日地做好本职工作，是很不容易的。朱爷爷，您辛苦了！

指导老师 周瑞干

我哭了

市实验小学三（7）班 闵薛朗

收官子的时候，她走了一步扳，这一步棋就把我九个子吃掉，接着，我应该粘一个的，可我走了一步小棋，最后被她吃了九个子。我以半目逆转，而她反败为胜。我蒙了，就像从山顶一下子跌入了谷底……我惭愧、后悔极了。

那天我哭了，而且哭得很厉害，但是我懂得了一个道理：谦虚使人进步，骄傲使人落后。

开始苦思冥想。我坐在凳子上扭一扭的，还不停地催她：“你快点下呀。”可她还不紧不慢地下，都快把我急死了。在最后

指导老师 邵龙霞

一样“拼了命直吃得肚子圆溜溜的，薄薄的一层肚皮几乎撑得透明”？事实上，我们吃得太多，喝水都要溢出来，更别说弯下身子捡个东西。

其三，巧妙精当的修辞。修辞是语言中的碘盐，语言有了碘盐才有味道，才有生命力。作文时，如果我们巧妙运用精当的修辞，就能化腐朽为神奇，使文章鲜活灵动，魅力四射，从而产生强大的感染力。习作中常常运用的修辞有比喻、排比、夸张、拟人、引用等。

比如莎士比亚喜剧《威尼斯商人》中安东尼奥对公爵和朋友说的一番话：

请你想一想，你现在跟这个犹太人讲理，就像站在海滩上，叫那大海的怒涛减低它的奔腾的威力，责问豺狼为什么害得母羊为了失去它的羔羊而哀啼，或是叫那山上的松柏，在受到天风吹拂的时候，不要摇头摆脑，发出簌簌的声音。

在此，作者用一连串的比喻强调夏洛克固执、凶残、冷酷的特征已无法改变，如今要做的就是尽快判决，“满足这个犹太人的心愿”。当然，这一部分在情节上也起到很好的铺垫和蓄势作用，为下文鲍西娅的出场埋下伏笔。尽管这里的比喻过长，但仍无累赘之感，相反给人一种生动、华美、流畅、富有诗意的艺术美感，极好地诠释了莎士比亚戏剧语言诗化的特征，给读者留下极为深刻的印象。

再如朱自清《冬天》一段话：“说起冬天，忽然想起豆腐。是一‘小洋锅’（铝锅）白煮豆腐，热腾腾的，水滚着，像好些鱼眼睛，一小块一小块豆腐养在里面，嫩而滑，仿佛反穿的白狐大衣。”冬日里，作者对豆腐的渴望和欢喜之情跃然纸上，酣畅淋漓地展现在读者眼前。没有好的，简简单单的炖豆腐，亦是不可多得的美味佳肴，难忘永远，回味无穷。

无怪乎当代著名散文家秦牧说：“精彩的比喻就像是童话中的魔棒，碰到哪里，哪儿就发生神奇的变化。”可见比喻能化平淡为生动，化深奥为浅显，化抽象为具体，化冗长为简洁，因此，人们把它誉为“艺术中的艺术”。

写人叙事只有具体，描摹景物只有精彩，才能激起读者的共鸣。只有人物丰满活灵活现，只有景物如临其境生动形象，才能真切感人，真实可信。

庭旅游、选购新电器……而最让我兴奋的莫过于参加家庭大扫除了。

上周日，老妈见家里实在太乱了，决定进行一次彻底的家庭大扫除。老妈开始分配任务了，我被任命为“扫地大将军”，专门负责院子和楼下地面的打扫；老爸则成了“拖地大元帅”，专门制服那些顽固不化的污垢；老妈是整理总司令，一边把凌乱的杂物整理好，一边还要为我们指点迷津，进行技术指导。

说干就干，我立马拿出了“垃圾克星”大扫帚，用力扫着院子。“刷刷刷”，灰尘是漫天飞扬，垃圾也是东躲西藏，但这可难不倒我。我用小扫帚将躲藏在花盆后、车子旁、窗台上的垃圾一一找出，并将它们扔入垃圾桶。灰尘漫天飞扬我也不怕，把院子前后门一关，没风了，它们自然嚣张不起来了。我把扫帚一挥，它们都乖乖投

盲目坚持是愚蠢的错误

市龙虬初中七（2）班 汤庆园

褐鹈鹕在大海上懒懒地飞翔，眼睛却有力地注视着湖面，身后尾随着一只老鹰。

猛然，褐鹈鹕收拢翅膀后像离弦的箭般冲向大海，过了一会浮出水面，它嘴巴下面的那个大皮囊中兜着一条鱼。老鹰赶紧凑过去对褐鹈鹕说：“你冲进大海捉鱼的方法真是太棒了！我也要像你一样冲入海中，抓条鱼美美饱餐一顿。”

一听这话，褐鹈鹕呆了，连忙说：“不行啊，不行啊，你不适合这样捕鱼的，这可要了你的命啊！”老鹰毫不在意，自信满满地说：“怕什么，我有敏锐的眼睛，锋利的爪子和厉害的带钩的嘴。我也是众鸟之王，你能办到的事，我怎么会办不到呢？”

老鹰一说完，就学着褐鹈鹕的样子，收拢翅膀向大海猛扎。但当它触碰到海面的一瞬间，身体就感觉要炸开一样，痛苦难当。

褐鹈鹕对着无功而返、痛苦

万分的老鹰说：“从几百米高的地方向大海猛冲，接触水面时身体会受到强烈的撞击，你没有我这样的安全气囊保护，这样做，不是一般的危险。”

老鹰轻蔑一笑，说道：“我就不信了，你们这些低等鸟儿都可以做的事，我怎么会做不了！”

话音未落，老鹰再次飞上高空，它雄心百倍地盘旋着，瞄准目标，调整身姿，以空前的威猛向大海扎去。然而这一次的撞击来得也格外的猛烈，已经超过了老鹰身体所能承受的范围，随着一声绝望的哀鸣，老鹰的心脏骤然停止跳动，一命呜呼。

“有时坚持就是愚蠢的举动，放弃才是明智的选择。”褐鹈鹕惋惜道。

感叹完，褐鹈鹕拍打翅膀向远方飞去了，只留下一个潇洒的背影，但它的话想必已经打动了我们的心。

指导老师 钱平泉

青春的季节

市南海中学八（10）班 戴覃

在青春的冬天
困难就像那厚厚的积雪
在太阳的照耀下
渐渐消融

在青春的春天
希望就像那北归的候鸟
在人们的期盼中
缓缓来到

在青春的夏天
痛苦就像那炎热的烈日
在大树的遮挡下
慢慢清凉

在青春的秋天
成功就像那成熟的稻子
在农民的劳作下
徐徐生长

在青春的四季
历程就像那矮小的树苗
在长辈的呵护下
茁壮成长

指导老师 李永斌

每个家庭都会有一些令你激动的事，家庭联欢会、家庭旅游、选购新电器……而最让我兴奋的莫过于参加家庭大扫除了。

上周日，老妈见家里实在太乱了，决定进行一次彻底的家庭大扫除。老妈开始分配任务了，我被任命为“扫地大将军”，专门负责院子和楼下地面的打扫；老爸则成了“拖地大元帅”，专门制服那些顽固不化的污垢；老妈是整理总司令，一边把凌乱的杂物整理好，一边还要为我们指点迷津，进行技术指导。

家庭大扫除

市周山镇实验小学六（3）班 陈浩然

说干就干，我立马拿出了“垃圾克星”大扫帚，用力扫着院子。“刷刷刷”，灰尘是漫天飞扬，垃圾也是东躲西藏，但这可难不倒我。我用小扫帚将躲藏在花盆后、车子旁、窗台上的垃圾一一找出，并将它们扔入垃圾桶。灰尘漫天飞扬我也不怕，把院子前后门一关，没风了，它们自然嚣张不起来了。我把扫帚一挥，它们都乖乖投

降。不一会儿，我就成功让垃圾大军撤离了我们家。任务完成，哈哈！

“拖地大元帅”也好不含糊，一副胜券在握的样子。只见他熟练地将拖把洗干净，然后得心应手地干起来。拖把拖到哪，污垢就闻风丧胆，溃不成军。刚刚还是一脸威风，现在已经“魂飞魄散”了。不过污垢实在太多，“拖地大元帅”累得气喘吁吁，渐渐寡不敌众，眼看就要败下阵。这时，刚完成任务的我连忙前去支援，换了他一会，确保“元帅”赢得最终的胜利。

“整理总司令”更是所向披靡。那些杂乱无章的物品到她手中，一会儿就让人看得舒服多了。大桌子上乱作一团，她便迅速前去战斗，把报纸归报纸，书本归书本，杂物统统进了杂物箱，三下五去二，她的任务也胜利完成了。“整理总司令”真是名不虚传呀！

看到家中又恢复了整洁，我们都忘记了劳累，开心地笑了，特有成就感。还是劳动最光荣呀！

指导老师 陈令骧

总有一片云，停在城市之上

市赞化学校七（19）班 吴曹

无论是新芽吐绿，还是叶红霜降之时，总有一片云，停在城市之上。

每个季节，云都会以她特有的姿态呈现在人们眼前，她是风儿的最佳玩伴，被风儿一次次热情的拥抱所感，一次又一次乐得变了形。而每一个柔柔的、甜甜的恣态，都让人觉得心安、自然、和谐、美好。

深秋了，起风了，风里透着一股寒冬逼近的蛮劲，云儿仿佛被风抽着一层一层的棉丝

般，轻轻地，像羽毛似地浮动、飞舞；时而被四面的顽风赶着，团聚在一起，仿佛硕大的棉花糖，慢慢地，被风舔着，捧着，到天边去了；偶尔云逆袭起来，铺天盖地似的，像一个大棉被，牢牢地锁住大半个天空，风儿也提不起什么兴趣，微微地吹着。

最妙的还是那夕阳中的鳞片云呀，柔柔地有序地铺散开来，与夕阳那金或红的霞光融洽地交织在一起，神秘而富有诗意，令人陷入无限遐想。沐浴着这和谐的一切，我便感到全世界只有这一片云，停在那一方穹庐之上。

总有一片安静的云，停在我的心田之上。

指导老师 周晓静