

临泽“夏禹王庙”的前世今生

□ 倪文才

今年3月11日,《高邮日报》刊登了王如祥先生的《禹王庙》一文,说的是原周巷镇周巷村村民自发捐资15万元复建了夏禹王庙,这一消息引起了我的兴趣。前不久我两次去周巷村参观了夏禹王庙,查阅了高邮州志、扬州府志等有关资料,基本弄清了夏禹王庙的来龙去脉和修建历史。

一、禹王是为中华民族的历史发展做出巨大贡献的历史人物。

禹,姒姓夏后氏,名文命,号禹,后世尊称大禹,是黄帝轩辕氏玄孙。帝舜在位三十三年时,正式把天子位禅让给禹。在诸侯的拥戴下,五十三岁的大禹正式即位,以安邑(今山西夏县)为都城,国号夏。

大禹的功绩主要有两条:一是治理洪水。禹总结了他父亲治水失败的教训,改革治水方法,以疏导河川治水为主导,用水向低处流的自然趋势,把平地的积水导入江河,再引入海洋。大禹坚韧不拔,勇于开拓,经过十三年的治理,终于取得了成功,消除了中原洪水泛滥的灾祸,使人民安居乐业。二是结束了原始部落联盟的社会组织形态,创造了“国家”这一新型的社会政治形态。夏禹“会诸侯于涂山,执玉帛者万国”,分定九州,完成了国家的建立。夏王朝的建立标志着原始社会的结束,阶级社会的开始,是中国古代社会发展史上的一个重要里程碑。

自古以来,大禹被世人尊为勤劳勇敢的楷模、无私奉献的楷模、不怕艰难险阻的楷模,并神化为保护神。东汉顺帝元年(公元142年),朝廷颁旨天下:“禹列王尊,祭享帝位”。中国道教信徒从此在县、州、府、郡所在地修建殿宇供奉,道教把大禹奉为水官

大帝,其诞辰日是农历十月十五日。

历史上的禹王庙很多,但保存下来的很少,我们周边县市一座也没有。传说很久以前,高邮城北有过一座禹王庙,但高邮州志没有记载,只留有地名。1947年高邮第一次解放,县城划为四个镇,叫禹王庙的地方为禹王镇。1958年公社化时,改为禹王大队,后来又改为禹王办事处,最后改为御马社区。禹王庙不存,禹王地名也改丢了。

二、夏禹王庙的设立缘由和始建时间。

历史上,夏禹王庙属临泽地域范围,临泽地域地势低洼,饱受洪灾之苦,大禹排淮河和高邮之水注入长江,解决了高邮的水患,高邮人为了纪念大禹治水的功绩,建立禹王庙来祭祀禹王。《乾隆高邮州志》记载:“夏禹王庙,在临泽镇,以大禹排淮注江道出于邗,故立庙祀之”。

民间传说则更为神奇,说大禹治水途经临泽一带,一天在野外支锅做饭,突然发现旁边地下冒水,水流很急,周围很快变成一片汪洋,老百姓无计可施,纷纷逃命。这时大禹运起神功,将做饭的铁锅反扣于洞口,堵住了水流,免除了一场灾难。老百姓为了纪念这位救命恩人,便建起了禹王庙。

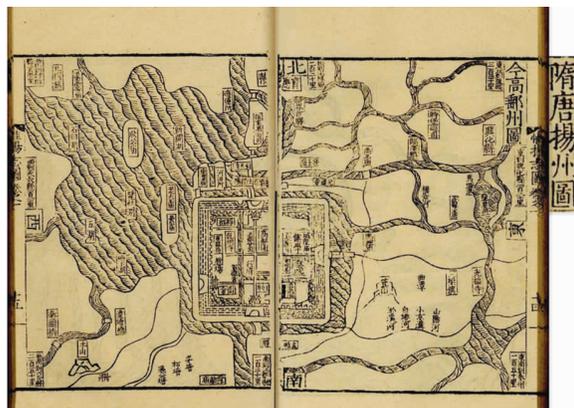
临泽夏禹王庙建于何时,现在已无从查考。可能在夏朝就已建立,也可能在东汉顺帝之后,明代《重建夏禹王庙记》中说过:“高邮临泽镇有禹王庙,不详其建始”。根据我所查资料,禹王庙最迟在隋唐时期就已建立。在《嘉靖惟扬志》中有一张隋唐高邮地形图,虽然这张地形图不精确,但在临泽镇的西南方向标有禹王庙。

三、夏禹王庙的三次修建。

如果从隋唐算起,禹王庙已经有1300多年的历史了,其间应该经过多次修建,有历史记载的是三次。

第一次是明代隆庆五年(1571年)。《乾隆高邮州志》有记载,《重建夏禹王庙记》(柳文书)中说,高邮城中王氏,素以义行,他见庙破像露,风雨飘摇,就购买建材,招募工匠,沿着旧址修建,共建庙宇三排,修复了神像,并割取庙宇附近田地若干亩,交给庙里僧人,以供香火。不动用国库的钱财,不进行募化活动,不借临泽居民一天的人力,全部用自己的财力,使庙宇面貌一新。由此,王氏的善行更加彰显,传遍江淮地区。

第二次是清代嘉庆二十五年(1820年),明代修建禹王庙的王氏后人,七世孙王侨倡和孙其武等人督办主修禹王庙。王侨倡儿子王再坡、孙其武儿子孙鸣喈等人向州署请示勒石记载。当时的高邮知州胡棠(《道光续增高邮州志》记载他是浙江上虞人)



“仰体先人之志”,同意勒石。其碑现在禹王庙中,碑题是:“署高邮州正堂加十级纪录十次 胡”,可惜碑文字迹已有部分不清,碑文内容不能全部解读。

第三次修建是2008年。根据2009年禹王庙筹建组所立碑文《禹王庙简介》记载:禹王庙原有房屋25间,其中有正殿、观音堂、关圣殿、关房(坐关和尚食宿在内,长年不出房)等,有众多神像,还有高僧数人。1942年,日寇以及国民党顽伪部队盘踞禹王庙,对周边村庄烧杀抢掠。新四军在地方民众的支持下,拔除了禹王庙据点,但禹王庙多间房屋及许多文物、神像已被烧毁。2006年原周巷镇政府将原有禹王庙基地纳入复垦范围之内,此时村民商议决定在原庙址东100米处重建夏禹王庙,此举得到善男信女的积极响应,纷纷捐款。2007年5月破土动工,2008年4月落成。现在的夏禹王庙共三间,中间为禹王正殿,东西两间分别为观音堂、关圣殿,祭祀活动逐步恢复。

一千多年的禹王庙为什么在高邮大地上能够留存下来,而且具有历史记载的三次修建都是民间自发行为?我以为理由有三:一是禹王治水泽被华夏,惠及高邮,人们对禹王有一种感恩的心理;二是因为大禹治水的事迹有德教功能,祭祀禹王能够得到官府的支持,其实从秦始皇开始,历代帝王大都到禹王庙祭祀禹王,有一个上行下效的作用;三是最为重要的原因是信仰的力量,人们把大禹奉若神明,认为他生前为民造福,死后仍然保佑万民。高邮运河以东地势低洼,经常发生水灾,人们祭拜禹王,希望禹王能让一方风调雨顺,国泰民安。

历史是人民创造的,高邮历代先民们在祭祀禹王的同时,也传承了传统文化,禹王庙的留存,为高邮的历史文化特别是水文化增添了浓浓一笔。

责编 袁慧 版式 张明月



邮学百科

集邮展览中的展品类别

专题集邮:用围绕一个主题的邮品素材,以叙事的编组方式组成的集邮展品。

专题集邮类展品的素材是多样的,各国发行的各种邮票(邮票设计图、试印样张以及过桥票、错体票、变体票、改值票等),邮票边纸上的图案、铭记,邮政日戳、邮政宣传戳、邮政风景戳,首日封、邮资封、邮资片、邮筒、小本票等。

专题集邮一般分为资料性和叙事性(又称故事性)。无论是资料性,还是叙事性,在编组中都必须具有逻辑性、科学性和新颖性。

专题集邮类展品的结构为“纲要”部分、“开拓”部分、“集邮素材”部分。其中“纲要”部分十分重要,它是一部展品的灵魂,是展品编组的目录。“开拓”部分是一部展品的主题,它通过“集邮素材”叙述专题

要表达的内容。

专题集邮要求尽量采用新邮票(未实寄过),尽可能选用A级图案,即票面主图与主题十分切合。

专题集邮早已成为众多集邮爱好者编组邮集的首选。目前,在世界各地十分流行。第六届中国邮文化集邮展览中,专题邮集展品也占了较大的比例。

石纹

我最爱这一枚

自小就崇拜解放军,邮票中的解放军邮票也很多,而我最喜爱的一枚是J140(4-2)。邮票上,一名解放军战士头戴钢盔,目光深邃,神情坚毅,令人肃然起敬。

虽然战争年代过去很久,但是人民军队的优良传统依旧。在特大的洪灾面前,一团团“橄榄绿”闪跃在抗洪最前线,一个个子弟兵与洪水作着忘我的搏斗。人民的好战士周丽平为了人民的利益,献出了年轻的生命。这就是当代中国军人的风采。他们永远是最可爱的人。

多年前,我哥哥应征入伍,成了一名军人,小小的邮票又寄托着深深的兄弟情谊。望着他充满豪情的书信,我感到无限的自豪,对军人更增添了一份眷念之情。

林刚



马超龙雀

并非

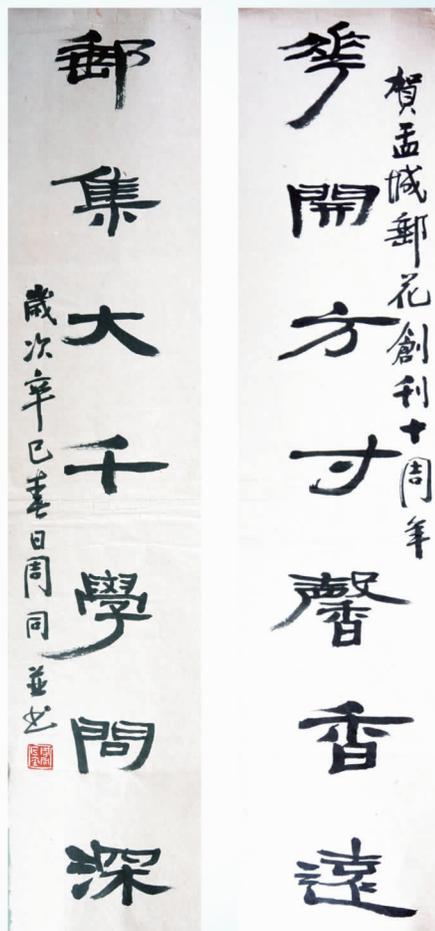
是幻想。一只叫龙雀的鸟,在搏击长空展翅疾飞,一匹矫健的天马,以其飘逸的身姿,迈着轻盈的步伐,翱翔于天穹,与龙雀一争高低——编号71《马超龙雀》是我最喜爱的邮票中的一枚——它原是我儿时的梦。

儿时的我,曾梦过骑马于蓝天之上追赶飞鸟。谁知一千多年前的汉朝先辈就将梦想留给了后代。马当是神驹,鸟亦是“龙雀”(即风神)。多响亮的票名《马超龙雀》。古代铜塑艺术家以超群的艺术想象力实写了马与鸟的形象,产生了极为浪漫的幻想仙境,使人沉醉于神奇奇幻,使人遐思于万里长空……

无垠的天空中神马超鸟,这是速度的超越,要完成一个伟大的幻想……上世纪九十年代的,有了翻天覆地的变化。“长三捆”火箭这腾飞的神马,超越时空的突破,使多年的幻想成真,一个又一个新的梦想等待着神马去超越!

丁桂晨

邮人书邮



周同书写



刊头摄影 张元奇
刊头题字 殷旭明
责任编辑 羊柳

