

浅谈如何提高小学生毛笔字描红、仿影、临帖的教学效果

□ 市汉留小学 高永忠

目前,省教委十分重视学生写字能力的培养,已将书法课纳入课程设置有,小学一至六年级每周必须开设一节书法课。重视毛笔字教学,切实加强学生的写字指导,是小学写字教学的基本要求。而小学生只有通过描红、仿影、临帖的系统教学与训练,才能培养和提高写字能力,写出一手漂亮的毛笔字。

古人云:“初学不外临摹,临书得其笔意,摹书得其间架。”也就是说,刚学写毛笔字应当从临摹入手,其意义就是从碑帖中汲取前人书法的精华与经验,学习运笔方法,了解间架结构,奠定写字基础,不断提高写字的技能技巧。因此,临摹是公认的练字捷径和行之有效的办法,对初学写字的小学生来说尤为重要。临摹分以下几个过程:描红——仿影——临帖。那么,如何提高描红、仿影、临帖的教学效果呢?

一、认识字格的使用方法
临摹要使用字格,在讲述临摹之前,必须先向学生交代清字格的使用方法。练习写毛笔字的格通常有四种:空心方格、九宫格、田字格和米字格。空心方格和田字格适于对于字的点画、结构已经基本掌握的人练字用,而九宫格一般是作为放大用的。学生初学毛笔字,用米字格最合适。“米字格”由四条边线、两条横竖直线、两条斜线构成。四条边线分别为上边线、下边线、左边线、右边线。正中间的横线叫横中线,正中间的竖线叫竖中线,从左上角向右下角的斜线叫右斜线,从右上角向左下角的斜线叫左斜线。竖中线,可以用来作为写竖笔时的参照,更重要的作用是检查每个字左右是否对称,中心是否平稳;横中线,可以用来作为写横画时的参照,以及字的上下部分安排是否合适。右斜线,主要用来作捺画、提的走向的参照;左斜线,主要用来作为撇画走向的参照。从整个米字格来看,一个方格被划分为八个三角形,更容易看出每一笔划的起笔、行笔、收笔,便于练习写字。

二、认真描红,学会中锋行笔
“描红”则是在原字上依笔填写,因原字印刷为红色,所以叫“描红”。这是刚开始学写毛笔字的学生常用的一种方法。教学时,首先要求学生要按笔顺一笔写成,不能涂描。毛笔和笔锋必须在字的点画正中间进行(中锋运行)。写字时一定要做到笔杆垂直于纸面,而且要做到掌垂直、腕肌平,从而通过描红学会如何下笔、运笔、收笔,逐渐领会字的形态特点,掌握书写方法。

三、准确仿影,掌握字的间架结构
“仿影”就是用透明纸蒙在范本上,然后按显出来的字迹一笔一划地写。先把帖上的字描下来,双钩成空心字,接着再用仿影纸蒙在上面写。而现在许多教材已经将这一过程省略,直接印好空心字,学生只要以帖上的写法把双钩成的空心字进行填墨即可,这样对范字的笔画特点、运笔方法、字体风格都进一步加深了领会。在摹帖的整个过程中,要求学生从中掌握字的字形间架,激发学习兴趣。“摹写”时,一定要向学生提出如下注意点:①仿影时,要看清笔划的形状,想到笔划的写法和字体的结构;②摹写双钩字,每笔要做到一笔写成,尽量把“空心”写满,不要写出界,不能填填、修修、改改,更不能随随便便地照着描描。
四、多“读”熟“记”,反复训练促提高
“临帖”,是学习写字的重要方法,具体步骤是:一看、二想、三写、四对照、五提高。

柔和的线条,艳丽的色彩,构成一幅美丽的风景。在我的世界里,我也在勾勒自己的风景。

黯淡的灯光下,蚊虫在飞舞。还能清晰地感觉到自己被紧张的气氛包围着。是啊,在这高手如云的学校里,仿佛只要你有一丝放松,就会让别人有机会踩着你的向前走,一般也可能再也无法爬起来。我的成绩算是一般,平时也沉默寡言,觉得自己哪都不好,总是羡慕别人。看着个个高手专心致志的模样,我不禁打了个寒颤。
“谁想参加这次的演讲比赛?”一个急促的声音在教室里回荡。老师话音还未落,我们都不约而同地埋下了头。“就你了。”老师撂下了这句话。我的心一惊,还没来得及拒绝,老师就走了。倏忽间愤怒之情就像爬山虎般布满了我的心头:凭什么为了不甘扰他们学习就把这烫手的山芋给了我!在这非常时期,每个人都想努力!
“扫地也要扫出最好的,我要证明给他们看!”我的斗志被激起。虽然我从小就不善于表现自己,还会怯场,但我会全力以赴,超越自我。在这夜深人静的时候,也许只有我还在努力着,只为证明自己,展示最美的自己!
这股神奇的力量一直支撑着我,比赛

我的风景

□ 市赞化学校八(8)班 李哲青

一看:看,就是认真细心深入观察字帖,也称读帖。“字,一半是看会的”这话是很有道理的。字帖犹如老师,沈尹默先生说:“字外无法,法在字中。”这个老师是不会开口的,方法全在其中,就必须要求我们自己去主动请教,这就是“读帖”。教学时可要求学生从三方面“读帖”:看整体,把握字形;看笔划,认识点划的用笔特点;看笔划的关系,找出结构特点,而且要多读,真正把握帖的写法特征,把它默诵于心,再临帖就会心中有数了。

二想:想是在看的基础上深入分析字的结构、笔顺,每笔怎样起笔、行笔、收笔,运笔过程的速度、用笔的轻重、提、按、快、慢以及变化等。

三写:写是临帖的关键,是在认真读帖、反复思考后进行的。临写时,做到“眼到、心到、手到”,即眼睛细心看、脑子专心想、手下耐心写。端正态度,努力达到“掌握字形不走样,把握重心不歪斜,看准比例定位置,分清疏密求变化”的基本要求。

临写时,要从大字入手,中锋用笔,加强大横、大竖、大撇、大捺的力度训练,字径一般不少于五厘米,这样训练就能达到用笔形神的效果。

开始临帖时,书写一定要慢。可以看一笔写一笔,逐渐到看一半写一半,看一字写一字。

四对照:从字形、点划、笔划关系上与字帖进行对照。主要对照以下几个方面:①中锋用笔掌握怎样,起笔、行笔、收笔是否准确;②对粗细笔划的提按用笔掌握如何;③笔势形态与字帖是否相像;④字的结构比例、搭配、布势、对格临写是否准确;⑤笔意形态与字帖是否相符。通过对照,找出与范字的差距,找出自己字的病笔、败笔,使读帖与临帖相结合,从而进一步熟记字形。

五提高:在对照中发扬成绩,找出差距,然后按要求反复纠正,重复书写,不断改进,以提高自己的写字能力和写字技巧。

此外,须着重注意的是临帖应从正楷入手,从读帖入门,从加强基本功的训练起步,采用适宜的临帖方法进行练习。临帖时,还要做到“三定一勤”:定帖、定时、定心、勤学苦练。“定帖”即选好字帖(小学生一般选柳体或颜体字帖),确定范本,不可见异思迁,好高骛远,随便换帖。“定时”必须每天坚持在一定的时间内,并保证一定量的时间练字,不教一日闲过,要持之以恒,形成习惯,切不可一曝十寒。“定心”即临帖时要沉下身子、静下心来,专心致志,绝不可三心二意。写好字必须要走临摹这必经之路,关键是靠坚持不懈地勤学苦练。字是写出来的,练出来的,不是只靠上一节书法课上出来或看一两本书看出来的,当然上好每节书法课或看有指导意义的书能起到重要作用,但决定因素还是人的努力,勤学苦练,坚持书写,所以教师还必须要求学生充分利用平时的空余时间,在课余或节假日抽出时间、挤出时间来勤苦练习。

长时间采用以上的学习方法进行描红、仿影、临帖,一定能培养和提高学生的写字能力,并能促使他们养成良好的写字习惯,真正达到培养兴趣,陶冶情操,弘扬祖国传统文化的目的。

那天,我胸有成竹地站在演讲台上,早把自信写在了脸上。激昂处,膀臂飞扬;平缓处,柔和安详,仿佛这舞台由我掌控。“我的演讲结束了,谢谢大家。”我松了一口气,还在回忆着那种自信的感觉。观众席的掌声如雷鸣般响起,老师也露出了会心的笑容。

那一刻,我看到了我自己的风景!那是多么的与众不同,原来我的风景也可以那么美丽!

当阳光再次越过地平线时,让我们整理行装,装上那股不服输的劲儿,一起勾勒属于我们的风景!

指导老师 姜宝林

诗中的烟花三月,似是瘦西湖独有的季节。

漫步于长堤春柳,是满目的桃红色。桃花盛开在氤氲水汽之中,如绽放在宣纸上一般,宛如仙境之物。“两堤花柳全依水,一路楼台直到山。”微风拂过,最是杨柳依依。杨柳在风中摇曳着身姿,轻抚着水面,像是害羞的少女,垂头玩弄着发丝。湖畔游人如梭,闭上眼,千百年前的小贩争相叫卖的喧嚣声穿越如烟历史传入耳中,让人产生置身市集的错觉。

“清风徐来,春色满园。”行至长堤春柳北端,“徐园”二字映入眼帘。徐园是辛亥革命时期军阀徐宝山的祠堂。“徐园”二字前为行书,后为草书,运用了两种不同的字体,在历代园林匾额中并不多见。据说当年徐宝山虽为军阀,但他多次请扬州有名的书法家冯先生题字总遭拒绝。于是有人便在冯先生醉酒之时请他写下“清风徐来,春色满园”八字。冯先生欣然应允。但“清风徐来”而酒醒后,冯先生发现自己中了圈套,随即换用草书题下了“春色满园”四字。这一行一草的“徐园”二字便由此保留至今,令人不禁莞尔。

如果说徐园是瘦西湖的屏风,那么经过了徐

梦幻般的云雾

□ 市临泽镇营南小学六(1)班 王月婷

中自由自在的小伙伴们快乐地嬉戏着,玩耍着,心中没有一丝顾虑,没有一丝烦恼。

啊,我爱这梦幻般的云雾!我爱它带给我的想象,爱它带给我的快乐,更爱它给我带来的无忧无虑! 指导老师 沈衡山

园,景区的序幕也由此拉开。

清人黄兴安感叹:“扬州好,高跨五亭桥,面面清波涵月镜,头头空洞过云桡,夜听箫声。”远望五亭桥,似一朵盛放的莲花。琉璃瓦顶,重檐飞翘,五亭桥是南北阴柔与壮美的完美结合。入夜,一轮明月悬于黑色的幕布之上。杜牧“二十四桥明月夜,玉人何处教吹箫”的诗句不禁浮上脑海,桥上玉人的影影绰绰的身姿在柔和的月光下若隐若现。侧耳谛听,仿佛能听到远处传来的箫声,宛转悠扬。满月之夜,五亭桥十五个桥洞之下都会出现一个月亮,水中之月与空中的明月交相辉映,相映成趣。“天下三分明月夜,二分无赖是扬州。”古人早已为扬州城的月夜倾心不已,赠予扬州“月亮城”的美称。

时至今日,“一夜造白塔”的传说早已淹没在历史的烟云之下,乾隆皇帝亲临钓鱼台的故事更无从考证。瘦西湖从千百年前的浩渺烟云中走来,承载着扬州文明的标志与灵魂。

诗意瘦西湖,人文古扬州。一句“烟花三月下扬州”让无数人对扬州产生了向往。“孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。”扬州的历史也如一波江水,从两千多年前奔腾而来,流向遥远而光明的未来。

云雾给高楼大厦披上了一件薄薄的棉衣,令大地铺上了一层雪白的地毯,使山峰穿上了一件洁白的衬衫,让大树套上了一件透明的披风……

我呆呆地站着,想象着自己已经插上了一对隐形的翅膀,渐渐离开了地平线,飞上了天空,与云雾

思想品德课堂的靈魂——眼神

□ 市卸甲镇八桥初级中学 马建秀

观察一个人,再没有比观察他的眼睛更好的了。眼睛不能掩盖一个人的丑恶。一般地说,心中光明正大,眼睛就明亮;心中不光明正大,眼睛就昏暗不明,躲躲闪闪。所以,听一个人说话的时候,注意观察他的眼睛,在他的眼神中,善恶真伪能往哪里隐藏呢? 同样在上课的时候,我喜欢观察学生们的眼睛,眼睛是心灵的窗户。对于这节课是不是喜欢,有没有认真听讲,有没有听懂,则尽收在一寸的眼睛中。

那么怎样才能吸引学生的眼神呢? 这让我想起来一位校长的事情,她说在一次思政课上,她一声不吭地走入教室,她带了几瓶矿泉水,几瓶牛奶。同学们都觉得莫名其妙,却也跟着一个往上看:上面有什么啊? 她说:“左边是大超市的商品,有点贵。右边是大批发商的商品,便宜。现在我们来请每组代表上来买东西。”一下子,教室沸腾了,每一小组争先恐后。当学生代表都“买”了商品回到小组后,有的学生好高兴因为用了更少的钱买到了商品。这时这位老师开始说了用意:原来矿泉水有便宜的,但是没有商标是三无产品。牛奶也有便宜的,但是是过期的。这一下子,让学生们知道了购买商品要注意的事项,懂得了:要买正规商品,有安全食品标志,没有过期,而且要有发票,等等。一下子,让书本中沉闷的知识活起来了,学生们的眼睛都发亮了,充满了对知识渴望的光芒,在愉快的氛围里不觉察中就学到了新的知识。

其次,在思品课上用“热点”吸引学生的眼神。思品课是说理课,融知识性和思想性为一体,德育功能特别突出。联系学生关注的问题和当前的“热点”,就能吸引学生的注意力,唤起学生的学习激情。例如讲到“勇敢地承担责任”时,我结合当时“最美教师、最美妈妈、最美司机”的先进事迹来讲述,学生们一下子被感动得眼眶发红,眼泪不住地流下来。学生一下子感悟到,勇敢承担责任是多大的伟大,以及勇敢承担责任的方法。学生的心灵受到了感动,这不仅学到了知识,而且对于学生的将来也是受益匪浅,学会了怎样做人,做个负责的人。看见学生们那双双红通通的眼睛,我也感动。那些眼神告诉我,孩子们心中对他们的尊敬以及对自己的自我要求。

再次,用故事吸引学生的眼神。例如在教学“具体问题具体分析”时,我用风趣的语言绘声绘色地给学生讲了“学人叫卖”的笑话:李大山是个卖枣的,张小田是个卖核桃的。可是,李大山的生意总是比张小田的好。为了查明原因,卖核桃的张小田有一天偷偷跟着李大山去卖枣。只见李大山来到街上响亮地喊道:“多好的枣子,大枣小核儿,小枣没核,快来买呀!”顾客听了,立即把枣抢购一空。第二天,张小田也学着李大山大声地在街上叫开了:“多好的核桃,大核桃小仁,小的没仁,快来买哟!”可那天他喊破了嗓子也没卖掉一个核桃。学生听后不禁笑了,这个笑话生动地说明了不加区别地照搬别人的经验是多么荒唐。学生的眼神告诉我们明白了这个道理。

现代多媒体教学更加有利于吸引学生们的眼神。图片、图表具有直观、简明的特点,而漫画则具有直观、形象、生动、寓意深刻的特点。利用这些教学方式对集中学生的注意力,启迪学生的思维,理解抽象的观点都很有帮助。例如,在教学“办事情要善于抓住重点”时,我用多媒体演示了两幅漫画:一幅是一位小牧童用绳子牵着牛的鼻子往前行;另一幅是一位壮汉用手抓住牛的尾巴向后行。漫画亮出后,激起学生强烈兴趣,思维活跃。通过对这两幅漫画的分析,对办事情要抓住主要矛盾、抓住重点这一内容就有了较深的认识。形象直观的比喻,使得学生兴趣盎然,并不易忘记。

总之,教师应在教学方法上多下功夫,吸引学生的眼神,营造快乐有趣的学习氛围,激发学生学习思想政治课的兴趣,真正发挥学生学习的主动性,从而提高学生的学习成绩。

诗意瘦西湖

□ 扬州职大医学院药学 121 班 徐飞宇

盛放的莲花。琉璃瓦顶,重檐飞翘,五亭桥是南北阴柔与壮美的完美结合。入夜,一轮明月悬于黑色的幕布之上。杜牧“二十四桥明月夜,玉人何处教吹箫”的诗句不禁浮上脑海,桥上玉人的影影绰绰的身姿在柔和的月光下若隐若现。侧耳谛听,仿佛能听到远处传来的箫声,宛转悠扬。满月之夜,五亭桥十五个桥洞之下都会出现一个月亮,水中之月与空中的明月交相辉映,相映成趣。“天下三分明月夜,二分无赖是扬州。”古人早已为扬州城的月夜倾心不已,赠予扬州“月亮城”的美称。

时至今日,“一夜造白塔”的传说早已淹没在历史的烟云之下,乾隆皇帝亲临钓鱼台的故事更无从考证。瘦西湖从千百年前的浩渺烟云中走来,承载着扬州文明的标志与灵魂。

诗意瘦西湖,人文古扬州。一句“烟花三月下扬州”让无数人对扬州产生了向往。“孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。”扬州的历史也如一波江水,从两千多年前奔腾而来,流向遥远而光明的未来。

云雾给高楼大厦披上了一件薄薄的棉衣,令大地铺上了一层雪白的地毯,使山峰穿上了一件洁白的衬衫,让大树套上了一件透明的披风……

我呆呆地站着,想象着自己已经插上了一对隐形的翅膀,渐渐离开了地平线,飞上了天空,与云雾

责编 居永贵
版式 张 勇