



東方商厦
EAST SHOPPING CENTER

时尚 show

東方商厦 / 高郵市通湖路 167 号 总第 31 期

2013 冬季风： 东方商厦女装时尚搭配

11月7日,立冬。又一个冬天开始了。

冬天也有冬天的时尚,冬天也有冬天的美丽。一款时尚的服饰,几款精致的搭配,就会勾勒出冬天俏丽的美;在冬天的灰调子上,几道炫丽的色彩,立即会让沉闷的季节变得生机盎然,别有一番“白雪红梅”的韵味。

如何掌握 2013 冬季女装风格搭配,让棉服、呢子外套、裤装、冬靴组合成最和谐的搭配呢?今天,让我们去东方商厦看看 2013 冬季服饰的流行搭配,如果您是爱美的 MM,就和我们一起来看看吧!

东方商厦 1 楼东区的时尚少女装、2 楼北区的时尚少女装和淑女装,最近新上柜了不少冬款。各种款式琳琅满目,为爱美的 MM 提供了可供选择的丰富资源。但是,怎样穿出独特的效果,怎样让这些单品的商品组合成绚丽的风景,那就是一门艺术了。它将体现出穿着者的品位,凸显出穿着者的内涵。

浪漫迷情的康乃馨印花图案,装点着精致小巧的棉衣外套,像这种款式的短棉服,就可以内搭打底连身裙,紫红色呢子连衣裙就是不错的一款,与外套图案的花色很搭调。下身穿搭斑马纹图案的打底裤与粗跟中筒靴,就 OK 了。

暖色系的服饰,为大家在寒冷冬季里带来丝丝暖意。一款明黄色的棉服外套,内搭乳白色蕾丝打底衫下穿枣红色 A 字裙,就很突显女孩温柔甜美的气质。如果搭配一件打底连身裙,也是很好看的!

格纹,是很多女孩比较喜爱的流行元素,简洁大方,而且有些学院风的味道。黑灰撞色格纹呢子外套,宽大而挺括的翻边羊绒领子

设计,十足的大气,内搭明黄色毛衫,下穿短裤、高跟长靴,就很前卫。

菱格纹压缩款的棉外套,样式十分活泼可爱,小披风的设计,瞬间提升了 MM 的优雅气质。外套里面可穿搭毛衣+半身裙,或者是直接配上一款连衣裙也 OK。两种搭法都很好看很时髦。

蓝色棉衣外套,银色排式纽扣的设计,很显精致,如果想突显腰部曲线的话,可以配一款腰带。下身搭配星星图案的暗色打底裤以及绒面长靴,会显得特别的苗条。

粉紫色,梦幻而浪漫,是很多女孩向往的色彩。粉紫色中长款棉衣,边角处以及下摆的白色蕾丝图案的设计,给人优雅大气的时尚感觉,下身配条黑色打底裤就更好了。

韩系风格的搭配是最优雅的,西瓜红棉服外套,内搭白色短毛衣+呢子短裙+雪地靴,这样简单的穿搭,就足以展现韩范搭配的精致与优雅,而且还有几分街头随性风的感觉。

不管是黑色大衣还是白色大衣,都算得上是纯色款大衣中的经典款式,一件乳白色的羊呢大衣,再加上做工和设计的细致精美,配一款内搭打底衬衣或者是高领毛衣,下身穿搭打底裤,就是很完美的搭配。

当我们徜徉于东方商厦 2 楼女装区诗梦、独角戏、亦谷、雪歌、谷邦等专柜的时候,当我们漫步在东方商厦 1 楼时尚休闲区 ONLY、VERO MODA、乐町、圣迪奥、艾格等专柜的时候,我们知道,这里展示的就是生活的艺术……

本版图片供参考



本刊支持栏目

- 小城食事
- 时尚 show
- 楼市/家居
- 美容/养生
- 车行天下
- 团购消费

时尚主编

姚静:13952703520
杨星:13773444861



·东方商厦资讯小贴士·

共享辉煌周年庆, 购物 168 只花 100 元!

东方商厦辉煌周年庆,震撼前奏曲,购物总动员!

2013 年 11 月 8 日(周五)~11 月 11 日(周一)活动期间,现金 100 元可换购 168 元购物券。11 月 8 日~11 月 11 日期间凭券在东方商厦购穿着类商品(不含 1 楼时尚休闲)、珠宝类商品时可作现金抵用。(特例商品、特例品牌不参加换购)

活动期间,凡持东方商厦 VIP 卡购穿着类(不含 1 楼时尚休闲)、珠宝类,现金消费 4 天期间全场累计达到 300 元及以上,即可凭 VIP 卡、购物销货票及所购商品送保暖手套 1 副。保暖手套不循环赠送,即满额只送 1 副。(每张 VIP 卡只限赠送 1 副,不重复赠送。特例品牌、特例商品不参加换购)



一把青丝披肩的旗袍美女嫣然含笑,显得冰肌玉骨。玉指在琴弦上流畅的拨动,旗袍将女人的妖娆展示的淋漓尽致。然而,北京奥运会前夕,有好事者举行投票“你最不希望看到的景象”,票数遥遥领先的正是“旗袍美女弹琵琶”。看来,大部分民众似乎对此并不买账。

“旗袍”者,旗女之袍。女真族的后裔在科尔沁草原上策马扬鞭,旗女埋首灶间畜栏,夙兴夜寐,靡有朝矣。衣裳都已宽松舒适为要,即使那似乎很暧昧的开衩设计业纯属为了方便活动。至于旗袍成为时尚女性展示姣好身材的利器,那是民国之后西风东渐产生的怪胎,很难说就符合中国人传统的审美。新奇刺激有之,终究一眼看尽余味不足。历经岁月的荡涤,仍能镌刻在千百年来多情少年们心目中的不是美国式的金发碧眼、烈焰红唇,而是倚门回首却把青梅嗅,犹抱琵琶半遮面,是悠长雨巷中油纸伞下那一朵哀怨的丁香。

不过,无论旗袍再怎样改良的非驴非马,总归是原创的服饰,总属于中华的文化。中华文化的载体不可胜数。脸谱、针灸、青花瓷等俯首皆是。于是文人咏之、歌者诵之,向老外推销之,以为中华文化就是这些鸡零狗碎,然而中华文化

旗袍和丁香

□ 徐飞宇

应该是个概念,是纷纷乱乱中抽丝剥茧出来的集中特质,远非名胜古迹门前铺的满地的小作坊出产的“特色工艺品”所能涵盖。号称江南水乡代表的周庄更像是一个讽刺笑话。

中华文化的概念包含许多因素,不一而足,但有一个部分是常常被忽视被掩盖的。在佳人,则羞涩、矜持、低头向暗壁、千唤不一回;在文学上则曲笔;在字画上则留白;在思想上则有无相生,无为而治;在为人处事上则叫含蓄收敛。任何人都不能否认它对中国人的精神的影响之巨,尽管很难以言说。实际上“只可意会不可言传”本身也就是它最珍贵的特质了。

注重写实的西洋画在理念上大约类似于中国古代工笔画,而工笔画通常只是用于宫廷和纪实,地位远不如写意画的。王维的山,板桥的竹,朱耷的白眼鱼鸟,画的像不像没人去考究,只要那一种意趣和神韵。批量生产的那桃红柳绿年画何足为奇,几个苏州画工就能搞定。融于笔墨泼洒中的情感深意,背后的苦恨酸辛,都是善本

孤篇,吉光片羽。古人重写意,眼光实在高明。

还有郭沫若对韩愈“江似青罗带,山如碧玉簪”等于什么也没写的批评,书法上“乱石铺路”留白布局,园林设计里曲径通幽的理念,待人接物察言观色、谨慎少言的智慧。……中华文化对美的定义就体现在方方面面中:不重型而重精神,不重夸张浮艳而重深沉含蓄。波澜不惊之下往往是深潭千尺,表象的宁静背后往往是惊涛骇浪。“韬光养晦”是祖先在这一领域最富哲思的教诲。

所以中国其实应该是个很浪漫的国度,很深邃的国度。国民不应该汲汲营营享乐至上,而是放飞性灵、安贫乐道。不该肤浅苍白娱乐至死,而是沉静思考充实生活。然而恐怕这样的人生的确沉闷,越来越多的人躁动不安。时尚杂志翻得哗哗响,颓废的气质却撑不起靓丽的衣衫,满桌的山珍海味动不了几筷子,买一本书却觉得心疼。爱恨情仇在网络上大书特书恨不能公布给全世界,感情却日益廉价稀薄的不值得珍惜。我们一路向前狂奔,一路丢掉的好东西实在太多了。生满绿锈的古玩少几个尚不可惜,不小心弄丢了真正的美的感知能力,你又如何去凝视油纸伞下那丁香般的眼光呢?