

# 诗韵秦邮

2013年9月26日 星期四  
癸巳年八月廿二

主办：高邮市创建“江苏省诗词之乡”领导小组办公室

## 刊首语

### 续写孟城古韵 共奏时代强音

高邮是一座被文学宠爱的城市。从史前文明的拂晓熹微，到唐宋元明清时期的人文荟萃，再到建国后百花齐放的文艺事业，高邮始终保持着独具魅力的风雅诗意。进入新世纪以来，我市经济社会发展一路高歌猛进，文艺事业也呈现出蓬勃发展的良好势头，2011年我们审时度势，启动了诗词之乡创建工作。作为一个有着厚实基础和传统优势的文化名城，创建诗词之乡是打造文化强市的题中之义，是对我市文化传统的挖掘与梳理，更是将传统优势转化为文化生产力的一个重要举措。

**抒发生活的诗情。**经济社会的发展，人民生活水平的提高，市民在物质生活需求改善的同时更为注重精神世界的追求。“诗意的栖居”成为广大市民生活的新标向，诗词创作也逐步由象牙塔式的精英文化嬗变为日常化与大众化的平民追求。遍观这次征集的诗词作品，从乡村诗人的吟诵，到城市社区的诗社，从牙牙学语的儿童，到公务繁忙的公务人员，诗词文化从区域、行业、年龄等多个层面展现着其独特的魅力。不同身份的诗人用自己手中的笔书写着生活的诗情画意。“诗词生活化，生活诗词化”成为当下文化生活的新特征。更令人欣慰的是，古典诗词吟诵与创作不再是中老年人的专利，古典诗词队伍呈现出年轻化的趋势。许多在校的青年甚至是少年儿童积极参与，为古典诗词传诵与创作注入了新鲜血液，他们也注定因为诗词的熏陶而拥有诗意的生活和人生。

**展示城市的诗意。**一部《古代诗词咏高邮》收录了历代诗人吟咏高邮的数千首诗词作品。文游台上，四贤聚首风流千古；界首驿边，历朝文人流连吟哦；西楼之畔，一阙散曲名扬天下；甓社湖上，康乾二帝悲悯苍生……诗词文化已成为我市文化建设不可或缺的重要内容，许多诗词名篇见证了城市的兴衰沉浮，反映了城市的发展变迁，成为城市永久的记忆和名片。近年来，全市诗词组织和众多的诗词创作者勤奋工作，涌现了一批具有一定影响力的先进典型。市诗词学会，临泽镇、界首镇、三垛镇、菱塘回族乡等乡镇以及各中小学组建的诗词组织立足实际，开展了富有成效的探索，其中芦花诗社成为全国普及少儿诗词教育工作的先进典型；涌现出蔡建、陈春啸、崔开元、赵福林、蒋成忠等一批优秀诗人，发表、出版诗词作品数量多、质量高，引起了广泛的关注。可以说，古典诗词创作培养了高邮人独特的人文品格，也铸就了高邮风雅诗意的城市品格。

**培育时代的诗韵。**文章合为时而著，歌诗合为事而作。传统的诗词创作只是一种形式，如何“旧瓶装新酒”让古典诗词发扬光大，成为文艺创作的崭新课题。让古典诗词具有时代性，用风雅的方式歌颂时代发展成为文艺工作者新追求。我们欣喜地看到，高邮的文艺工作者为此付出了艰辛的努力，也取得了巨大的成就。利用优秀诗词文化资源，广泛开展以爱国爱家、守望相助、重情守义等为内容的诗词传诵与创作活动，有助于继承优秀传统文化，激发思想活力，推动文明进步，为社会主义文化发展提供了精神动力和智力支撑。

续写孟城古韵，共奏时代强音。我们有理由相信高邮的古典诗词创作者能够站在古典的高峰上极目远眺，并能心怀高远、踏实前行，铸造属于高邮诗词创作新辉煌，为生活抒情、为城市放歌、为时代立言，将高邮打造成为光彩夺目的苏中文化高地。

## 喜看邮城诗韵浓

——高邮市创建江苏省诗词之乡工作综述

“三十六湖秋水阔，苍烟一点指高邮”。

高邮，苏中大地上的明珠，承载着龙虬遗址、帝尧故里、秦筑高台等丰厚历史，交融着古文化、邮文化、水文化、驿站文化、少游文化、民俗文化等诸多人文气息，孕育了高邮昌盛的文脉，秦少游、汪曾祺等文坛大家辈出。

秉承 7000 多年的文明史，顺应时代发展的要求，打造文化繁荣、文脉彰显的文化新高邮，2011 年初，高邮市委、市政府把创建“江苏省诗词之乡”摆上议事日程、纳入重点工作。

### 创建工作有序展开

2011 年 3 月，我市专门成立了以市委书记为组长的创建工作领导小组，市委、市人大、市政府、市政协相关负责同志担任副组长，领导小组办公室



室分设 9 个工作组，印发了《高邮市创建“中华诗词之乡”活动方案》。此后，我市多次召开相关会议，对创建工作进行部署和要求。

各地各部门，结合诗词“六进”工作要求，纷纷出台创建工作的实施意见，深入推进创建工作的开展。孟城诗社升格为高邮市诗词学会。临泽、界首、三垛、卸甲、菱塘、高邮镇等乡镇先后成立诗词协会、学会，各企业、社区、学校也相继成立诗词组织，先后在老年大学、北海社区、赞化学校举办培训讲座，培训会员近千人次。今年，我市还邀请国家和省、市的一批专家学者走进基层，开展了近百场诗词诵读活动。

### 培育亮点特色彰显

与本土文化深度融合。把邮文化与诗词文化进行融合，全国首发的《宋词》邮票，底蕴深厚的《孟城诗韵》《诗韵高邮》邮集，别具一格的诗词主题邮展，既让诗词成为“邮文化”的重要组成部分，也让“邮文化”为诗词传播打通了特色路径；同时，我市还先后举办了全国第六届秦少游学术研讨会、“秦少游文化奖章”颁奖活动以及“情系七夕爱在秦邮”创作征文大赛等系列活动，使诗词文化与本土文化、学术研究、文艺创作紧密结合，形成鲜明的地域特色文化。

诗教工作异彩纷呈。诗教工作是推进诗词普及的重要途径，为了强化诗词教学力量，教育部门为每所学校都配备了具有诗词造诣的诗教辅导员。川青小学、赞化学校、临泽小学、高

邮中学、实验小学、车逻小学等以课程改革为契机，根据新课标着力开发校本诗词课程，让中华诗词走进校园，融入课堂，渗透学科。川青小学芦花少儿诗社近 4 年来有 600 多名学生在全国数十家报刊发表诗作，被评为首批全国诗教工作先进单位。

**特色活动享誉全国。**2003 年以来，我市先后成功组织了江苏省“林杉风杯”诗词大奖赛、全国“林杉风杯”诗词大奖赛、全国重教劝学“赞化杯”诗词大奖赛。三次大赛均取得极大成功，仅“赞化杯”大赛就吸引了全国 23 个省市自治区、110 个县(市)的参赛作品 1500 多件。赞化学校、天宇服饰公司等还约请全国诗词名人、书画名家专门到企业开笔会，书写唐诗宋词，弘扬传统文化。近两年，我市还连续组织了“我们的七夕——大型音诗画晚会”，传唱经典诗词作品，展示本土特色文化。

### 诗词创作成果喜人

**诗词创作名家辈出。**我市素有古典诗词创作的传统，在市委、市政府的高度重视下，在创建工作的推动下，我市集聚了一批在省内外有影响的古典诗词作者，形成了“高邮诗词创作群体”。蒋成忠出版诗集《蒲草集》《戊心斋吟稿》等；缪登甲出版了古典诗集《南窗吟草》；高国华诗词作品入选《中华诗人大辞典》、《中国汉诗瑰宝辞源》、《中国国粹范例诗经》等。

**应征参评成果丰富。**近三年来，高邮诗人在国家级刊物发表诗词超过 300 首，50 多人次获得国家 and 省市各类诗词奖项。老诗人陈坚参加“青莲杯”全国廉政诗词大赛，其作品《赞孔繁森》获优秀奖，吴志华在“红星颂扬州杯”庆祝中国共产党成立 90 周年全国书画大赛中荣获诗词类银奖，周同创作的五绝书法作品获书画类金奖，蔡建女士获得“江苏十佳女诗人”光荣称号。在江苏省诗协举办的“徐州煤矿杯”、“宝胜杯”、邗江“春江花月夜”以及全国“林杉风”杯、重教劝学“赞化杯”等诗词大赛中，我市诗人均有斩获。

**诗词研究不断深入。**李同义撰写的论文《毛泽东诗词是中华诗词新时期发展史上的里程碑》入选“毛诗会十二届年会”交流。在扬州市第二届中华诗词理论研讨会上，我市诗词学会蒋成忠、李同义、张卫东共有 6 篇论文入选。蒋成忠出版了散曲、诗词评论集《王磐作品评析》，成为国内首部研究王磐诗词作品的专著，对张继的《诗余图谱》研究见解独到亦受到业内专家的好评。许伟忠所著的《悲情歌手秦少游评传》公开出版，成为全国研究古典诗词和少游文化的重要著作。

责编 袁 慧  
版式 张明月

