

从克里夫兰市驱车 8 小时到了纽约。此行借用时下旅行社常用广告语是“三晚四日游”。

人所共知,纽约是国际大都市,纯玩三四天,岂能是一支秃笔就能详细道明,倘若洋洋万言,也会使人厌烦和觉得啰嗦,“千字文”只能拣几件印象颇深且知名度大的物事说说。

纽约的繁华大体与上海相当,对于十几大街的也弄不明白,只得乘旅游公交车在纽约街头“大网捕鱼”。车票是一个像表带的蓝纸条,戴在手腕上,到站随上随下,管用 24 小时。这种双层巴士,上层没遮拦,可尽情观赏街景。车上有导游,拿着手提喇叭卖力地介绍景点,我一句也听不懂,大概是介绍时代广场、华尔街的大铜牛、清朝官员的铁像、“9·11”双子楼倒塌遗址,还有什么公园、教堂、军舰等等,林林总总,觉着新奇有趣。我们几上几下,导游讲得辛苦,但每站下车,他就站到车门口,跟每位下客招呼,彬彬有礼。他是等客人的小费,你给 1 美元小费,他就用英语说声:“谢谢!”不给小费,他就道声:“再见!”用词有别,颇像中国的“王小二下面——看人兑汤”。

纽约街头有大量黄色出租车,还有少量像中世纪欧洲贵族乘的马车,停车场有层层叠叠停着的汽车,我真不知这汽车是怎么开上去停着的。总的说来,美国的城乡都是十分洁净的,但纽约街头不敢恭维,有些脏乱差,大概是外来人太多太杂了吧!

在车上游荡了纽约街头一天多,就想下来走走了。下车步行,重点看了帝国大厦、自由女神像和联合国。帝国大厦高 102 层,88 层和 102 层都有观光点,要买门票,排队与安检费了 1 个多小时,登电梯上至 88 层,俯瞰远眺市容

《李光荣当村官》这个书名就很朴实,这也就注定了这部长篇小说的艺术特质,是一部现实主义的当代农村题材作品。可以说一拿到这本装帧也很本色的书,最直观的感受就是给人一种充满正能量的正气。作品主要人物李光荣,光荣当上村官,直接明了。

小说又是以传统的章回体艺术结构写成,写了李光荣的一年村官历程。读者如果不是怀着学习的心理,而是为了寻找阅读的愉悦,来看这部小说的话,我想会带着这样几个探奇的心理走向阅读,即一个刚出校门的城里大学生如何去当村官?当村官能遇到什么不同寻常的事?他是如何面对和解决他必须要出面解决的问题的?李光荣这个村官当到最后有个什么样的结局?如此等等,能满足了读者这些好奇,读这部小说的目的和意义也就算完成了。其实,周荣池小说的每个章节都以对仗的文字,提炼出了章节的内容,让读者是一目了然,所以说,这是本好读的小说。

小说的故事是平实而常见的,没有设计离奇曲折的故事情节;小说的人物是真实而平凡的,没有刻画奇异生猛的人物形象;小说的生活是现实而普通的,没有描写香艳浮华的生活环境。可以说整部作品是实实在在的农村生活再现,

盛夏时节,随朋友赴江南三日游。苏州观虎丘雄姿,无锡看太湖烟波,而到了宜兴游了善卷洞,让人痴迷神醉。

善卷洞,滨临太湖西岸宜兴丁蜀镇西约四十五公里的地方。导游小姐要我们入洞后听她吩咐,洞内崎岖阴暗,须注意安全。车子载着我们沿山坡上行,停在大约山顶的地方,在一片翠竹和芭蕉叶的掩映下,一亭匾上书有“善卷洞”三个字。拾阶而上,至一平台,观群山郁郁葱葱,惠风和畅,江南的夏日令人神清气爽、心旷神怡。

随导游沿洞口踏阶而下,如进入阴凉世界,光线渐逝,似乎藏着无边的黑暗。顷刻,有微光在前面闪耀,近时只见一大厅峨然,里面簇满各色小灯,像翡翠,像星辰,辐射着一簇簇淡绿的浮光,反晕出一片朦胧的烟雾。厅的正中央,一片开阔的巨石上一巨象巍然雄立,那长长的鼻翼直擎洞顶,像是要擎住那万钧巨石。巨象的头顶上,一石鹰凌空展翅,虎视象的背侧;背侧上,石猴攀石折枝,正在追随一跑动的小白兔……象高约十米,直擎洞顶,顶的巨大苍穹上凿有几个雄浑的大字:“鹰象大场”。“场”的左侧,一股清激的泉水浅浅摇曳,水中“莲花”并蒂,袅袅娜娜,或含苞,或怒放,或含情如少女明眸,或相偎似情人亲昵。这时导游

孟城驿

题字 周同 责编 居永贵 版式 唐素梅

# 纽约街头

□ 陆地和

和金茂大厦给人的印象是清新靓丽。看自由女神像是免费的。所乘大轮船有四五层,可载客一两千人,每小时开出一班,在大西洋沿曼哈顿岛一侧航行,离自由女神像一百六十公尺,兜了个圆圈又回到原处。参观联合国也是免费的,不过排队与两道安检花了近两个小时。联合国外的广场上是值得一提的,除了约 200 面左右的在高高的旗杆上飘扬的各国国旗外,广场上的两座雕塑特别引人注目与深思。一个是一个大台座上有一个金色特大地球仪。一个是高高的台座上有支卡宾枪,但枪管被扭弯了一圈,寓意明显:不要战争,要和平。联合国内,一、二层显得空旷,少许什物,墙上有七八幅巨人头像,我只“认得”安南,其余是谁,说不出,没有见到中国人。

到了纽约,不能不逛一下唐人街。美国有几条唐人街,不甚知晓。纽约的唐人街,商家的招牌多为汉字,亦有中英双语的。人行道边角处亦可见修车、擦鞋一类小摊点。在唐人街,上了一次中餐馆。门前悬着广告牌“四菜一汤,每份 4 元”,这里的“元”是美元。我拿的是狮子头一只,大鱼块一块,烩豆腐一勺,炒豆芽一勺,紫菜海鲜汤一小碗,米饭 2 两左右。当然荤素菜都有选择,如狮子头可换一只鸡腿,烩豆腐可换烩土豆。感觉是地道的中国菜,口味平平,但能吃得肚子“饱嘎嘎”,跟中国的小餐馆和社区小食堂的套餐差不多。在国外进餐馆,虽非美酒佳肴,但总有些难忘。

“难忘今宵”又如何,总不过是过眼云烟。对我来说,眷恋的还是古老的、日新的家乡高邮。

作为一部长篇小说,当然也不是原封不动的照搬生活原状,是经过作者精心构思,有所选择和加工的。

这部小说写了一群小人物,最大的官是副乡长;写了一些小机关,乡政府和农技部门;写了一些小事件,承包鱼池骗款跑路,农村的喝酒赌博闹事,以及一些男女间的暧昧和家里长短鸡零狗碎的事情。但触接了新时期农村的产业结构调整和土地流转及农村城镇化发展方向等改革进一步深化的大问题。要说我看完这部小说留下的最深刻印象,就是整部小说灵活运用了生动而富有色彩的歇后语,有效地增强了语言的趣味性和丰富性。

周荣池没有做过农村工作,他是从学校到学校,后来走到机关。他是位有才情的、有语言天赋的青年作家,但长篇小说的写作仅是不够的,重要的还是要有生活积累,他能够在不长的时间里,写出 20 万字,有人物,有故事,有情节、有细节、有语言,确是件不容易的事,我们要祝贺他。

要我们抬头看高处——原来那水中石莲全为空中倒映!真是大自然的鬼斧神工妙笔。

接着,沿左侧石阶往上走,又来到了另一个大厅,只觉得一股凉风扑面而来,沁人心脾,爽人肺腑。导游告诉我们:这便是“云雾大场”,冬暖夏凉。袅袅的云雾,缠绕那峥嵘的钟乳,映她的柔姿,洗她的秀骨,濡她的韶髻……钟乳状神状物,或狰狞或可爱,在灯光的作用下变幻莫测。

离开了如同仙境的“云雾大场”,进入了侧洞。洞内仅容一人通行,狭而高峭,每转弯处皆有灯光照耀,上书“雷鸣”、“鼓声”、“山崩”、“万马千军”等字。但觉耳畔或雷鸣交加,大雨滂沱;或战鼓声声,山撼地裂;或人喊马嘶,惊天动地……正纳闷声音自何而来,不觉已出窄洞,眼前豁然大亮,一飞瀑从天而降,携白练舞姿翩跹。导游莞尔一笑,方才解释刚才洞内的千百种声音乃瀑布声入洞穴,转弯抹角回声余音所至。

心跳还未恢复正常,耳鼓还在嗡嗡作响,导游又带我们来到身后一巨大的洞口,曰:“水帘洞”,洞内小舟摇曳着朝我们漂来。于是,我们便有幸作这一次“跨洲际”的水上漂游了。身边一朋友不解地问导游:“从这里出去到哪里了?”导游笑答:“东南亚呀!”洞里水碧茵茵,不时有灯光刺破沉寂,辉映那“可以到马来西亚、菲律宾”的溪流、水路,洞内泛舟,晃晃悠悠,余音阵阵,崖壁上流水潺潺,水帘深深,五光十色,璀璨纷呈。小舟在忽窄忽宽的洞内前行,一路观悬崖峭壁、湖光山色,此情此景别有一番“异国风情”。

出了洞口已到山下。抬首再望那一片林海竹波,依然葱茏故我,只是一叠叠一浪浪地直漫了山腰,看不见山顶,方知仙缘已绝,人间重温。

# 跟

□ 朱延庆

手机的发明是人类文明的一大进步。

十几年前,手机的功能主要是通讯。移动电话一般在一二百米范围内使用;手机可以在两千公里、两万公里甚至更大的范围内使用,大大方便了人们的生活、学习、工作。

随着时间的推移,手机的功能逐步增多了,可以玩游戏、看电视、拍照片、摄像、上网等等。

手机是一把双刃剑。有的人迷恋上游戏、上网,到了一刻也不能离的地步,疏远了家人,对自己的学习、工作、生活带来了不良影响。

在大学,几乎每人都有一部手机,有的人设法买到最新款式的名牌手机,在同学间炫耀,上课时自然也离不开。胡老师上课,只要你玩手机不发出什么声响,不影响到别人,你只管玩,他只管讲,到不干涉。甄老师上课就不是这样了。上课时不准一个学生玩手机,怎么办?他制作了一个大布袋,大布袋又分割成若干小口袋,每个小袋上写上每个学生的学号。上课铃一响,学生对号“入座”,自觉将手机存放在各自的小袋中,下课后各自取走。后来,学生们上其他老师的课,也照此处理,倒也习以为常了。小俞在某中学读高二,父母都在外地打工,他是住宿生。小俞是以高分进入某中学的,而且还领到了几千元的奖学金。高一下学期,他迷恋上了玩手机。迷恋是指对某一事物过度爱好而难以舍弃。小俞由迷恋而迷路了,迷路是比喻失去了正确的方

向。小俞的学习成绩急剧下降。

某中学有规定,学生一律不准将手机带入教室;违规者手机或被没收,或责令当事人自己将手机毁坏。小俞自己有一部功能较差的手机,是家在农村的爷爷积攒卖鸡蛋的钱给他买的,他从不将手机带进教室。不久,他向搞建造房屋的表哥借来了一部最新款式的名牌手机,约定只准玩三天。小俞爱不释手,手机也带进了教室,上课时也偷偷地玩起来了。教数学的郑老师以教学认真、严谨、要求严格而著称,发现了小俞上课时的举动,一点不声张,照讲他的课。下课了,郑老师责令小俞掏出手机攢到地上,又责令小俞用脚踹。小俞哪里舍得,只是轻轻地踹了几下。郑老师又叫几个身高力大的同学乱踹一气,手机彻底毁坏了。

小俞很伤心,也无奈,哪里有钱买手机来赔表哥呢?星期日回到了农村的家,大白天闯入隔壁邻居家翻箱倒柜找钱,当场被钱奶奶及其孙儿发现,小俞哭着下跪求饶。钱奶奶心善,对小俞的印象一直很好,便和风细雨地教育了小俞一顿,而且答应不将此事告诉小俞的爷爷,小俞更是羞愧难当。

小俞从一个优等生变成一个小偷,不同的人应当从不同的角度多侧面、多层次地严格要求自己进行剖析,从中吸取到教训、收益。

蹠,读 pǎi(音派),在江淮官话中有的地方读成第一声,蹂踏也,含贬义。

蹠,俗字,《汉语方言大词典》收入。

## 江淮方言词语与故事

# 九寨沟神韵

□ 杨国华

我们的车经过一段跋涉,终于进入了松潘藏族自治县境内。而呈现在我们眼前的却是另一番景象:广阔的草原,茂密的森林,成群的牛羊,碧蓝的海子。看到这些,我们的眼睛自然亮堂多了,旅途疲劳造成的沉闷也一下子消除了。

再翻越海拔 3360 米的岷江发源地——弓杠岭,我们就真正进入了九寨沟境内。零距离地领略九寨沟无与伦比的神韵。

九寨沟,秀在碧水。水,是九寨沟的灵魂。这里的海子(湖泊)碧蓝澄澈,明丽见底,而且随着光照变化、季节推移,呈现不同的色调与韵致。或秀美,像东海的水晶那样玲珑剔透;或雄浑,像鼓动的彩绸那样碧波荡漾;或平静,像温润的玉佩那样招人青睐。我们来的时候,风清气爽,蓝天,白云,飞禽,人流,远山,近树,都倒映在湖中。一湖之中,往往五彩缤纷,鹅黄,黛绿,赤褐,绛红,凝碧,光怪陆离,璀璨锦绣。随着观赏角度的变化,那色彩亦百变不穷。九寨沟的瀑布,也是大自然的一绝。这里几乎所有的瀑布全都从密林里奔突出来,就像一台台织布机永不停息地织造着各种形态的白色丝绸。这里有宽度居全国之冠的诺日朗瀑布,它在高高的翠岩上急泻倾出,形如巨幅白帘凌空飞落,声如大海扬波呼啸不停。在九寨沟,随处是水,除了湖、瀑,还有溪的潺湲,河的丰满,潭的静谧,泉的明澈,或大或小、或合或分,或动或静,或高或低,刚柔相济,雄浑壮丽,使人赏心悦目,流连忘返。

九寨沟,奇在彩林。数万顷不同品种的原森林,莽莽苍苍,横无际涯。我们来这里的时候,正值金秋时节。秋风娘娘用她那涂抹口红的嘴唇亲吻着这里的山、这里的水、这里的树,亲吻着这里的一切的一切。大自然这位杰出的画家精心调弄着他那五彩缤纷的色调,涂抹着这里的一切的一切。因而,殷红、橘黄、淡绿、苍翠的彩林绚丽斑斓的色彩与蓝天、白云、碧水、赤石、黛山构成一幅醉人的画卷,演绎着九寨沟醉人的乐章。尤其是那深橙的黄栌,金黄的桦叶,绛红的枫树,殷红的野果,深淺相间,错落有致,红韵泛波,金黄炫目,溢彩流光,令人眼花缭乱。每一片森林,都犹如天然的巨幅油画。还

有,林中的奇花异草,色彩绚丽,馨香扑鼻。

九寨沟,幻在云烟。穿行九寨沟,美景一望收。二滩、三沟、四瀑,五彩池……十八海,这些神奇的景点,无不彰显着九寨沟迷人的魅力;那一草、一木、一花、一鸟,一泓清溪,一朵白云,一片蓝天,一抹异彩,无论从什么角度去欣赏,它都是一首诗,一幅画,一段情。在九寨沟,让人忘不了的,还有那袅袅娜娜朦朦胧胧奇奇怪怪朝朝暮暮聚聚散散的云烟。那日,我们住在山间的宾馆里。半夜里,雨声滴答,黎明即止。早晨醒来的时候,躺在被窝里的我向窗外眺望,近树,远山,都好像罩在一张巨大的白色塑料薄膜里。好奇心让我迅速地从被窝里钻出来,想触摸下云烟那蒸蒸腾腾的形态,想融化在云烟那奇幻无比的怀抱中。于是我沿着山路前行,我向前,云烟跟着我退后,我退后,云烟也跟着我向前。我感觉云烟与我之间,不紧不慢,若即若离。我虽然摸不到,抓不着,但那弥漫的雾气,丝丝的凉意,却浸润在我的脸庞上,涂抹在我的衣服上,滋润在我的心坎上。我怅然若失地回到宾馆,此时,太阳露出了她那灿烂的微笑,山林中的云烟也渐渐地散去,还给我们的还是那色彩斑斓的奇山异水,还是那让你痴情让你陶醉让你爱慕让你妒忌的美。

九寨沟,醉在藏情。我们来到一户藏族人家,院落里高挂着大红的灯笼,热情好客的藏家女子为我们献上祝福的哈达。待走进里屋,藏家传统的装饰墙绘金贴银,镶嵌华丽,隔橱里摆放相应的生活器具,四周摆放着条桌和长凳,条桌上已摆满美酒菜肴,那飘香的青稞酒、酥油茶,那诱人的烤全羊、芋糍耙,杂然其间的还有那小巧玲珑的小碗、小碟、小盅什么的。这是藏家人向来客展示民俗表演的堂屋。穿着藏装的藏家年轻女子和小伙会热情大方地为来客展示他们的才艺——唱歌、舞蹈。在这浓浓的民族风情中,大家会情不自禁地饮美酒,品佳肴,有的还跟着唱,围着跳。

神奇的九寨沟啊,你展露的是你积淀千万年载的绝美神韵。在我的心目中,你就像一个纯情的少女,让世人有幸目睹了你的绝世芳容,感受了你的万种风情。