

今年暑假有幸参加了扬州市中小

# 永远的追求

□ 市汉留镇汉留小学 姜巧英

修网络培训班学习,聆听了许多专家、教

授的报告,与老师们一起研究了教育的困惑等。感触很多,收益匪浅。  
1. 关爱学生,爱生如子。肖川、徐敏、吴安春、郭振有教授都反复强调师爱的智慧。“你把孩子当天使,你就生活在天堂;你把孩子当魔鬼,你就生活在地狱。”我们教师要以极大的耐心、爱心、慧心才能让学生亲其师,信其道。而在现实的教学岗位上,因为利益的驱使,职业的倦怠,很多的教师往往言行不一。“要给人以阳光,你心中必须拥有太阳。”只要我们的老师心中拥有太阳,洞悉学生的心理,对学生的教育动之以情,晓之以理,持之以恒,和风细雨,定然润物无声。多年的教育实践,使我深深地明白了一点:只要我们爱一切学生,爱学生的一切,阳光不必说,春风不必言,桃李自芬芳。

2. 改变教法,重视思维。英国首相撒切尔夫人说“中国人没有思想,中国出口的都是硬件”这句话虽然不完全正确,但也批评了我国教育的弊端。一根考试指挥棒驱使教师,学校疏离了做人、成人的教育,漠视了学

生个性、兴趣、特长和潜能。使得现在的部分学生有知识,少教养;有技术,少良知;会考试,少实际能力;患上人类文明缺乏症,出现精神道德危机。所以我们站在教学第一线的教师应从民族未来考虑,重视学生思维的启迪,培养学生健全的人格。只有我们自身进步了,才会让世人的嘲笑变成赞许。所以我们要改变以往仅仅为了考好试的一些功利的做法,为学生终身发展服务。重视学生思维能力、创新能力的培养。

3. 不断学习,提升自我。正如肖川教授所说,每天阅读一定内容,打好精神底子,这样,我们的精神才不会空虚,才能适应日新月异的教育需求。高山钟情于跋涉者,成绩青睐于勤奋者。只要我们不断地向专家学习,在实际教学中学会反思,持之以恒地提升自己,我们一定会满足孩子一杯水的需求。

蚕说,用一生的情思织一枚浑圆的茧! 树说,为荒凉的岁月增添一片绿荫吧!“让会飞的孩子飞得更高,让不会飞的孩子学会奔跑”,这就是我永恒的追求和最大的快乐,也是我参加了扬州市中小骨干教师高级研修网络培训班学习最大的收获。

每学期初的排座位是班主任必不可少的一项工作,学生的座位排得是否科学、合理,将直接决定班级的凝聚力和向心力,决定教育教学效果的好坏,对于打造良好的班风,促进优秀班集体的形成起着重大的作用。如何排好座位,应该考虑以下几个因素:

## 一、注重学生的身心健康

在编排座位时,首先应考虑每个学生能看清黑板上的内容为宜,不能简单地按高矮个来排。有的学生视力不好,可适当考虑靠前,坐在边上的同学,为了避免长久的斜视,班主任可定期让组与组之间轮换。

排座位时,班主任心中应该有平等的观念,不能嫌弃厌恶表现较差的学生,错误地将他们安排在后面的角落,或者独坐在讲台旁,给这些学生的身心造成进一步的伤害。

## 二、保证教育教学效果

为了更好地进行教育教学,安排座位时要充分考虑学生之间的互补性。

1. 学习上的互补。班主任在排座时,可以全面了解学生的学习情况,对于学习困难的,学习偏科的,要安排能够帮助他们的同学。比如语文成绩弱的,可以找语文成绩突

星期三下午是作文课,指导孩子们写“童年趣事”。为了打开孩子们记忆的闸门,我讲了小时候两件事,都是发生在幼儿园的事情。由此,我又想起了我的启蒙老师——凌波老师。

我是6岁上幼儿园的,那时不分大、中、小班,上学也没有家长接送,都是自己跑。当然那会没有现在这么多

# 排座位的学问

□ 市城北实验小学 冯永华

不同的学生坐一起,让他们从性格上相互感染,互相促进,在每天的学习过程中,他们吸收同学性格中的优点,有利于自身个性的完善和发展。外向的和内向的结合,好动的与爱静的在一起,适应能力强的和情感脆弱的坐一起,通过学生的团结合作、结对帮扶达到共同提高的目的。

## 三、优化班级管理

正常的班级中都有能力较强的班干,也有令人头疼的“调皮蛋”,在排座位时,教师要合理分插,这样便于管理。有的班级小组合作,学生团团坐,这里要安排监督员、记录员等,也要由不同的学生担任,管好小组内的特殊学生。教室内的不同位置,不同小组,班干部要均匀散布,管控全班,针对班干部反映的问题,班主任及时采取措施,对症下药,及时解决,提高整个班级素质。对于“特殊学生”要相对分开,不给自觉性差的学生有“可乘之机”。

教育的最终目的是让每一个学生都得到发展,教育无小事,要想排好座位,需要教师付出大量的心血,

出的做同桌。班上有个男生书写较差,我请全国书法大赛获奖的同学做他的同桌,必要时手把手教他写,经过一段时间,该男生的字也有了进步。

2. 性格习惯上的互补。可以让性格不同的学生坐一起,让他们从性格上相互感染,互相促进,在每天的学习过程中,他们吸收同学性格中的优点,有利于自身个性的完善和发展。外向的和内向的结合,好动的与爱静的在一起,适应能力强的和情感脆弱的坐一起,通过学生的团结合作、结对帮扶达到共同提高的目的。

正常的班级中都有能力较强的班干,也有令人头疼的“调皮蛋”,在排座位时,教师要合理分插,这样便于管理。有的班级小组合作,学生团团坐,这里要安排监督员、记录员等,也要由不同的学生担任,管好小组内的特殊学生。教室内的不同位置,不同小组,班干部要均匀散布,管控全班,针对班干部反映的问题,班主任及时采取措施,对症下药,及时解决,提高整个班级素质。对于“特殊学生”要相对分开,不给自觉性差的学生有“可乘之机”。

教育的最终目的是让每一个学生都得到发展,教育无小事,要想排好座位,需要教师付出大量的心血,

# 师恩难忘

□ 市周山镇中心小学 陈令骥

车子,交通要安全得多。记得开学没有多久,一次上课,老师在上面讲,我在下面摸自己的口袋。正好,有几粒瓜子在兜里,想都不想,就放到嘴里。凌老师还没有看见,旁边的小朋友一见,连忙把手举得高高老高。(不少孩子都想通过检举他人,得到老师的表扬。)我愣愣地看着,照样嚼巴着那几粒瓜子,那时还不会嗑瓜子,嚼巴半天,也没碰到瓜子仁。小朋友的努力,终于有了回报,老师叫了他的名(是谁,早已忘了):“有什么事吗?”小朋友很激动地站起来(应该是):“凌老师,陈令骥他上课吃葵花。”此言一出,教室里的小朋友都笑了起来。我傻傻地看着大家,猜想着吃瓜子大概不是件什么好事,却不知道将嘴中的东西吐出来。凌老师也笑了,没有批评,没有呵斥,轻轻松松地说:“陈令骥,以后上课不要吃东西,记住了吗?”我停止了嚼巴,乖乖地点了点头,心中记着了以后上课不吃东西的道理。

还有一次,是在暑假。我们

这帮孩子都在幼儿园,由凌老师带着,领着,那会叫做看水,记得只交了5角钱。凌老师还让我们吃了一回棒冰。那会孩子的零食特少,一般是1分钱一勺的瓜子,2分钱一块的方糖,吃5分钱一支的水果棒冰,对我们来说已经是一种超级享受了。依稀记得,吃棒冰时是在午睡后,小朋友们欢呼雀跃,笑个不停,说个不停。这当儿,季高峰小朋友还趴在桌上呼呼大睡。我们一起去叫,也叫不醒他,去推他,他哼哼两声,口水直流,头一歪又睡了。卖棒冰的拿着叫卖用的木块“啪啪”地敲着棒冰箱,也无济于事。凌老师来了,她拿着还没有撕掉包装纸的棒冰放在季高峰脖子上,这招真灵,季高峰被冰醒了。“季高峰,快来吃棒冰。”凌老师笑盈盈地招呼着。季高峰嘴一咧,不顾着擦口水,接过棒冰,就往嘴里塞了。现在季高峰早已为人父了,不知道他还记不记得这件事。

一晃,往事已过去近三十年了。不见凌老师也已经有很多年了。我很自豪,也很庆幸,一入学就遇到一位和蔼的启蒙老师。记得她从来没有训斥过我,总是和颜悦色,即便在我犯了些小错时。我从教也十六年了。回首这么多年,我很少跟学生发脾气,这或许是受了凌老师教育的影响吧。我想做一个像凌老师一样让孩子喜欢的老师,很多年过去了,还被学生念着好的老师!

# 浅谈提高美术课堂中学生学习参与度的有效策略

□ 市第一小学 卞龙余

一、立足教材,形成意识,增强学生参与美术课堂教学的广度

教材是课程资源的核心部分,是教学活动的媒介和载体。学生参与课堂教学的广度,一要看学生参与的人数是否是大多数,是否涉及到学生的各个层面;二要看学生是否参与到课堂教学的各个环节,时间上是否有保证。因此,在美术课堂教学中,教师应立足教材,尽可能地让学生主体参与,成为学习的主人。充分发挥其主观能动性、创造性,鼓励学生把自己的感知和想象大胆地、自由自在地通过绘画的形式、艺术的语言表现出来。让学生形成主动参与教学活动的意识,在愉快的气氛中度过每堂课,全面提高各方面的素质。

如苏少版小学美术第六册第13课《我是一只小小鸟》的教学片段:

师:“让我们学着鸟语,变成一只鸟儿一起体验鸟的奇妙世界吧!”

学生们来了劲:“叽叽!”“咕咕!”边叫边做出鸟的不同姿态。

师不由得也兴奋了:“多么清脆悦耳的鸟叫声,这是什么鸟呀?”

生1:“是布谷鸟!”

师又走到另外一个学生那儿:“你又是一只什么鸟儿,正在对我们说什么呀?”

生2:“我在说,你喜欢我吗?”

生3:“我在唱,我们学校真漂亮!”

生4:“小鸟在说,妈妈你真辛苦,我自己来捉虫吧!”

生5:“我在说,不要来打我们,我们是你们的朋友呀!”

……

片段中,学生与教师的对话流淌着真情。教师提出的话题引起了学生自由地思考、自由地叙述他们的见解。这样的互动方式,使课堂形象生动,有参与度,真正体现了学生的主体性。学生的思路开阔了,一幅幅感情真挚、想象力强的创作构思随之孕育出来,很好地达到了教学效果。

二、创设情境,激发激情,提高学生参与美术课堂教学的深度

课堂是学生主体参与功能发挥的最佳场所。创设课堂的最优环境,是强化学生主体参与的关键。在教学中让学生主体参与,就是在教学过程中想方设法把学生引进教材,自我捕捉知识,学会学习。学生参与课堂教学的深度,要看学生在参与教学中所解决的问题是否是深层次的问题,是否能提出有意义的问题或能发表个人见解。

如苏少版小学美术第八册第10课《我造的车》一课,这节课的重点是学会做汽车,通过尝试,点拨,学生清晰地了解了怎么做小汽车,解决了重点。在尝试过程中,我发现有些学生是用卡纸做小汽车车轮的,很多转不好,属于车轮制作技术不到位,所以我创设了一个情境:

师:我们都尝试做了小汽车,那现在大家一起来玩一玩小汽车。动一动,你的小汽车会转吗?(学生推小汽车,有些会转,有些不会。)

生1:老师,我们用卡纸做的车轮,转不起来。

师:哦!是吗?我们一起来分析一下,车轮不会转或很难转

的原因,怎么改进?大家可小组讨论探讨:为什么有的车轮能转动,有的车轮不能转动?为什么有的车比较稳当?有的车不够稳当?

生2:我们认为是车轮的卡纸太薄了,应换硬一点的纸做。

生3:我们应为车轮与支架插牢了,应把大头针拔出来点。

生4:我们认为是卡纸做的车轮上面的洞太小了,要做大点,才好转动。

生5:可以用铁丝穿过去,还可以用吸管、筷子。

……

师:大家很会研究,现在马上把小汽车的车轮改造一下,试一试自己的想法对不对。

于是我给他们找来了铁丝、吸管。学生做完后发现还是用铁丝穿过去的轮子转得又快又结实。在制作过程中,他们体验了劳动的辛苦,真正参与到课堂教学中来了。

片段中,学生在老师的点拨下主动参与,乐于探究。学生参与的面不但广,而且还有一定的深度。从发现不会转到讨论研究再到检验效果,会转了,学生兴趣高昂,乐学,爱学,教师只在旁边起引导的作用,学生才是课堂学习的真正参与者。

三、结合实际,沟通情感,唤起学生积极参与课堂学习的自觉程度

参与的自觉程度,主要是观察分析学习者参与的目的性,是对材料或问题本身感兴趣,还是对通过学习可得到的奖赏感兴趣,是积极主动地参与,还是消极应付,以及在碰到困难、障碍时,参与的积极性保持程度等等。参与的人越多,参与的深度越深,参与者的自觉性越高,课堂教学的效果越好。我们的学生是活生生的,有思想,有情感。了解学生的心理特点,与他们进行情感交流,能够在不知不觉中唤起学生积极参与课堂学习的自觉程度,有助于学生创新意识培养。

(一)缩短师生距离

实践表明,教师在教学中与学生之间的空间距离,很大程度上影响学生主动参与教学的强度及时间。因此,教师可采用主动在教室里来回走动的方式接近后面的学生,缩短与他们之间的空间距离,从而缩短师生的心理距离,为全体学生积极主动参与课堂教学创造条件。

(二)给予学生安全感

绝大部分学生对教师有一种畏惧心理,为了使学生积极主动参与教学活动,在课堂教学中必须使学生从心理上感到是安全的,做出的作品不论好坏,都不会影响老师和同学对自己的看法,特别是做得不好时不会受到批评与嘲笑。针对这点,多鼓励所有学生积极主动参与各种活动,给学生改正错误的机会,使用一些使人轻松愉快的幽默,给学生安全感,那么,即使没把握,学生也会争先恐后地参与,其创造性也会大大增强。

(三)让学生获得成就感

在学习过程中,通过一定努力完成一项任务,都会产生成就感。既对自己的付出抱以肯定,又能激励自己继续前进。但是教师如果把学习任务难度定得过低,学生不费多大劲就能够达到,那么,完成了任务学生也感到是理所当然的,如果难度过高,学生可能会不愿去完成它或对此失去信心。因此,为了让学生获得成就感,教师应把难度定在一个适当的水平。如何控制这个度,这就需要根据实际情况,因材施教,随机调节难度。当难度小时,教师可设置一些障碍;当难度过大时,教师要适当处理,分步进行。同时,当学生失败时,教师应给予帮助和鼓励;当学生成功时,教师要给予表扬肯定,使每个学生都能体验到成功的乐趣,从而愿意动手动脑、参与创造。

# 我爱夏天的雨

□ 市实验小学五(11)班 陈金茗

我爱雨,最喜欢的就是夏天的雨。

在骄阳似火的天气中,炎热的太阳令人头晕眼花,心烦意乱。这时候如果下了一场雨,就会突然变得凉快。夏天的雨,一点也没有礼貌,说下就下,说停就停,有时会把你淋得浑身是水,特别爽快。有时,你都准备好了雨伞,却又下不了。夏天的雷是十分可怕的,像是老天

热得要发怒了,“噼里啪啦”,听到雷声后没多久,一场暴雨就降临了。夏天的雨有力、有激情,像在唱着贝多芬的《命运交响曲》一样;夏天的雨又是多么的豪爽,落到人身上是多么的清凉,夏天的雨赶走了太阳,让世界充满凉爽。

一场暴雨过后,树木枝叶舒展,像是在做健身操;屋顶干干净净,像是洗过澡一样;池塘里青蛙的叫声一阵一阵地传来,像是在开音乐会……如果没有狂暴的夏雨,又怎能有着清新的世界、茁壮的生命呢?我多么爱夏天的雨呀!

指导老师 孙健

# 欢乐水魔方

□ 市实验小学三(10)班 戚倩倩

南京的水魔方真是一个欢乐的水上世界。

暑假里,我和爸妈一起去南京水魔方游玩。阳光下,沙滩上,游客真多啊。我迫不及待地冲进水中,水上漂流、小型滑道、互动水枪、管道瀑布、滑板冲浪、皮筏冲刺……大家尽情地戏水。

突然,耳边传来一阵响亮的

音乐和欢呼声,才知道最激动人心的“疯狂海啸”开始了。一个大浪猛扑过来,把我打了一个跟头,爸爸的眼镜也被打进水里去了,欢笑、紧张、刺激,让人开心极了!

因为我的身高还没有达到1米4,所以有些项目还不能参加。爸妈他们玩“八爪鱼”的时候,我只能站在岸上看着他们玩,心里痒痒的。

直到没力气的时候,我们才依依不舍地走了,好想再来一次啊!……大家尽情地戏水。

责编 居永贵 版式 张勇