

高邮战役：中国人民对日作战的最后一役

□ 肖维琪

昨天我们迎来了中国人民抗日战争胜利62周年纪念日,笔者又想起发生在1945年12月,由新四军华中野战军司令员粟裕将军亲自部署和指挥的高邮战役,它是日本帝国主义宣布投降4个多月后,新四军通过激烈战斗全歼拒降之敌,收复被占地区的一次重大战役。它以中国军民对日作战最后一次战役的定鼎之功而彪炳史册,启昭后世。

是高邮战役还是高邵战役？

南京大学马洪武教授在《高邮战役的历史地位》一文中说：“高邮战役于1945年12月19日爆发于江苏省高邮与江都地区……战役投入新四军华野第七、第八两个纵队及地方部队共15个团的兵力……高邮战役是采取攻城和打援同时进行的战法,范围包括高邮以及附近的邵伯等地。”而据粟裕将军自述,这个范围当初定名为“高邵战役”,它与后来党史研究所称的“高邮战役”是有区别的。具体区别有三:一是战役范围不同,高邮战役作为一个独立的、完整的战役,包括车逻坝、五里坝至腰圩的土城和素有“运河大门的铁锁”之称的高邮城,但不应扩大到江都邵伯去;二是投入兵力不同,高邮战役投入华野特务团、华野第八纵队及地方部队共7个团的兵力,而不是15个团,其中攻打车逻坝伪军第一营的是华野特务团。攻打土城和高邮城的是华野陶勇领导的八纵之64团、66团、68团、70团、72团和地方武装高邮团;三是战果不同,高邮战役共歼灭日军独立第90旅团岩奇大佐以下1100余人,其中俘虏891人,歼灭伪军第四十二师师长王和民以下3493人,缴获各种炮61门、枪4308支以及大批弹药。如果统计为共歼日军1200余人,伪军8000余人,则成了高邵战役的战果,因此,即使华野王必成领导的七纵的邵伯之战也是粟裕将军部署和指挥的,并且与高邮战役关系密切,但从严格忠于史实的要求来说,高邮战役就是在高邮境内发生的,而不能涵盖江都邵伯地区。

是抗日战争还是解放战争？

大家常说的抗日战争是指1937年7月7日卢沟桥事变

至1945年9月2日侵华日军投降期间的“抗日战争”,也叫“八年抗战”。中国共产党正式抗战则要从1937年8月22日中国工农红军第一、二、四方面军改编为国民革命军第八路军开始。中国共产党抗日武装第一场对日军大规模的战斗是八路军发起的平型关战役,最后一役则是新四军发起的高邮战役。

高邮战役结束于1945年12月26日,从党史分期看,这一时间应归于抗日战争胜利以后的阶段,即不属于抗日战争时期。然而,抗日战争时期与抗日战争并不是一个完全相同的概念,或者说不是一个重合的概念。抗日战争时期作为党史的重要分期,是从全局的高度对抗日战争主流阶段所作出的科学划分,但它与这一时期以后存在的局部抗战的客观事实并不矛盾。抗日战争则是指中国军民对侵华日军所进行的包括全国抗战、局部抗战等在内的武装斗争的全部,它既包括抗日战争时期的主流对日作战,也包括抗日战争时期前后的局部对日作战。比如1931年“九·一八”事变后至1937年“七·七”事变前,在东北、华北等地发生过多次中国人民抗击侵华日军的战斗,这些战斗都没有归入抗日战争时期,但它仍是中国人民抗日战争的重要组成部分。同样,高邮战役虽然发生在抗日战争时期的下限以后,但它也是实实在在的中国人民对日作战,从这一点看,高邮战役无疑应该属于中国人民的抗日战争。

高邮战役是中国人民抗日的最后一役

高邮战役是国史、党史、军史上的一座丰碑,具体表现在以下四个方面:

第一,高邮战役是共产党领导的抗日武装俘虏日军最多的一次战役,从1945年8月10日至22日,华中军民积极贯彻中共中央和毛泽东的指示,严格执行延安总部和朱德总司令的命令,全力向一切拒不投降的日、伪军进攻。新四军各部(不含第五师)在大江南北、淮河两岸、津浦沿线的反攻作战中,歼灭日、伪军1.2万人;至9月2日止,已解放县城32座,重要市镇400余个,歼灭日、伪军2.8万人。在华中抗日军民独立自主的全面反攻下,一些日、伪军被迫投降,分散在交通线上的日军也开始收缩集中。高邮因为地形险要,易守难攻,成了日军收缩集中的最

后一处阵地。高邮战役一举俘虏日军891人,就像干塘捉鱼,一下子把塘里的鱼都捉光了,这种现象(战果)在其他任何一个县城都是不会出现的。平型关战役虽然取得了较大战果,消灭了1000多日军(与高邮战役相等),打出了八路军的威风,但由于当时日军骄狂,没有生俘到日军。百团大战是抗日战争时期,八路军在华北地区对日军发动的一次规模最大、持续时间最长的战役。此役共进行大小战斗1800多次,歼灭日军25000多人,但俘虏的日军只有200多人。高邮战役缴获日军大小炮61门,这在八路军、新四军的抗战史上也是少有的。

二、高邮城是抗战中全国最后一个光复的县城。高邮战役打破了国民党军队沿运河北上分割华中的企图,使原来的苏中、苏北、淮南、淮北等解放区连成一片,形成一个完整的华中解放区,它为后来的解放战争准备了战场,为1946年6月以后发起的苏中“七战七捷”胜利奠定了坚实基础。高邮战役还在实战中锻炼了部队,为解放军战略战术转变积累了经验。当抗日战争进入反攻阶段以后,华中地区的抗日武装即为实现由游击战向运动战的转变进行了实践和探索,车桥战役的胜利就是一例;三垛河伏击战的胜利也是一例;高邮战役的胜利更是一个光辉的典范。

三、在高邮举行的受降式是中国共产党领导的军队在抗战中举行的规模最大的受降仪式。这次受降式是由华野八纵政治部主任韩念龙主持的。粟裕司令员及随行人员一直挤在我方人员中,从头看到尾,最后不声不响地离开受降大厅,回到华中野战军司令部。此事连韩念龙也没有发现。三天后,粟司令员在高邮城接见日本军官时,人们才知道此事。日本军官们不胜惊讶,不胜赞叹,深深表示“不胜感激之至!”始终居于日军官佐中心位置的岩奇大佐,还十分庄重地肃立在粟司令员面前,把一柄紫光闪闪的冷兵器,双手高高地举过头,又双肩近膝地鞠躬,口中念念有词地说道:“谨将这柄远祖相传的紫云刀,敬献给仰慕大名已久的中国将军。”

四、高邮战役是中国人民对日作战的最后一役,相应的,高邮成了第二次世界大战终结地。当年,苏联红军在我国黑龙江省虎林县猛虎山顶建立“第二次世界大战终结地纪念碑”,大概是认定他们于1945年8月下旬在虎头要塞与日本关东军作战的结束,就是整个对日作战的结束了。现在看来,事实远非如此,真正能够称得上“中国人民对日作战最后一役”的,只有高邮战役!笔者建议:应在高邮城区建一座大型的“第二次世界大战终结地纪念碑”。

山抹微云秦学士——秦少游《满庭芳·山抹微云》词赏析

□ 许伟忠

古文游台东侧的文游广场,矗立着两面碑墙,一面是毛泽东手书秦少游《鹊桥仙·纤云弄巧》词,另一面就是明代大书法家董其昌手书《满庭芳·山抹微云》词:

山抹微云,天连衰草,画角声断谯门。暂停征棹,聊共引离尊。多少蓬莱旧事,空回首、烟霭纷纷。斜阳外,寒鸦万点,流水绕孤村。

销魂,当此际,香囊暗解,罗带轻分。漫赢得、青楼薄幸名存。此去何时见也?襟袖上、空惹啼痕。伤情处,高城望断,灯火已黄昏。

一般认为,这阕词描写的是情人伤别离的场景,那么词中这个让少游为之“销魂”的女主人公是谁呢?元丰二年(1079),少游赴会稽探访祖父承议公和叔父秦定。此时,少游虽尚未进入仕途,但是作为一个知名度极高的“流行歌手”,其才名已经远播四方。郡守程公辟慕其才名,对其厚礼有加。据《艺苑雌黄》载:“程公辟守会稽,少游客焉,馆之蓬莱阁。一日,席上有所悦,自尔眷眷,不能忘情。”联系词句“多少蓬莱旧事,空回首、烟霭纷纷”,人们认为女主人公就是这个令少游“席间有所悦”者。少游词《满江红·姝丽》,词句“越艳风流,占天上、人间第一。须信道、绝尘标致,倾城颜色。翠绾垂螺双髻小,柳柔花媚娇无力”,描写的是这位美女的绰约丰采;《满庭芳·雅燕飞觞》中,词句“娇鬟,宜美盼,双擎翠袖,稳步红莲”,描写的是款宴之时美女的动人舞姿。这位美人也十分倾慕少游的风流倜傥,可谓两情相悦。太守程

公辟善解人意,令其时时陪伴少游身边,致令少游“眷眷不能忘情”,引出“多少蓬莱旧事”。至岁末少游将返乡高邮,分手之时难分难舍,惆怅无边,写下了这首缠绵悱恻的《满庭芳·山抹微云》。

这首词艺术成就极高。上片重在铺叙,描写离别时的场景与氛围。暮冬之际,黄昏时分,会稽城外,远山、微云、衰草、画角、斜阳、寒鸦、流水、孤村等极具感伤色彩的意象,极有层次地展开,有声有色,动静结合,情景交融,渲染出“相见时难别亦难”的凄清氛围。“山抹微云、天连衰草”,点明了暮冬景色肃杀的气象,勾勒出一片暮色苍茫的境界,笔触自然而简洁,为历代词评家们所激赏。一对恋人正是在这样一幅凄清的场景中“共引离尊”。下阕以“销魂”二字领起,重在描写情人分别之时的感伤情怀。“香囊暗解”、“罗带轻分”两个动作,写出分手之时不能承受之痛。接着以“此去何时见也”设问,没有答案,却引出泪水沾湿襟袖。结句写主人公“伤情处”,会稽城渐渐淡出视线,谯楼上隐约灯火依旧闪烁,给人以言尽曲终、情犹未尽的感觉,营造出一种“此恨绵绵无绝期”的情境。全词意境优美,心理刻画细腻,将离别时凄迷惆怅的场景和主人公缠绵悱恻的心态描绘得淋漓尽致。

《满庭芳·山抹微云》是少游词的代表作,词评界称之为婉约词的压卷之作,评价绝高。比如,晁补之对“斜阳外,寒鸦万点,流水绕孤村”三句特别欣赏,认为“虽不识字人,亦知是天生好言语”。有人考证出此句出自隋炀帝诗“寒鸦千万点,流水绕孤村”,但认为少游不拘泥前人,继承中有创新,其创造的意境,则是隋炀帝诗不可同日而语的。清代贺贻孙说:“余谓此语在隋炀帝诗中,只属平常,入少游词特为妙绝。盖少游之妙,在斜阳外三字,见闻空幻。又寒鸦流水,隋炀帝以五言划为两景,少游用长短句错落,与斜阳外三景合为一景,遂如一幅佳图。此乃点化之神。”(《诗筏》)

秦少游是一位纯情的抒情歌手,用情至真是少游词艺的秘诀。他“为情而造文”,但却没有丝毫的“矫情”,展示的是其真实的情感历程,故前人评价说:“他人之词,词才也;少游之词,词心也。”(冯煦《蒿庵论词》)秦少游正是用自己的至真之情,深深打动了那位“倾城颜色”的姝丽,打动了天下千千万万的有情人。故此词一经问世,迅速走红,在坊间以及上流社会广为传唱,以致出现了如苏东坡所言“都下盛唱”的情形。有两个掌故很能说明《满庭芳·山抹微云》受热捧的程度。少游女婿范温字元实,有文才,是一个性格较为内敛、不善言辞的人。宋人蔡絛《铁围山丛谈》记载:范温一次去参加一个上流社会的家庭聚会,有一侍女善唱少游词,席间弹唱了《满庭芳·山抹微云》,可并不在意范温在场。酒过三巡,气氛非常酣畅欢洽之时,侍女指着范温问身边人:“此郎何人耶?”范温猛地站起身,叉手朗声回答说:“某乃山抹微云婿也!”令在场人为之“绝倒”。另据吴曾《能改斋漫录》记载:有一天,杭州西湖之畔有人吟唱《满庭芳》,无意中将“画角声断谯门”唱成了“画角声断斜阳”,刚巧被杭妓琴操听到,并且不留情面地点破。此人戏言道:“姑娘你能将错就错,把韵脚改过来吗?”琴操稍加思索,即亮开嗓子唱了起来:“山抹微云,天连衰草,画角声断斜阳。暂停征铎,聊共饮离觞。……此去何时见也,襟袖上空有余香。伤心处,高城望断,灯火已昏黄。”琴操将原词的人字韵改成了阳字韵,却保留了原词的风格和基调。一个青楼艺妓,对少游词不仅能唱,且能熟练地改韵,显示出其才情过人,更反映出《满庭芳·山抹微云》流行之广泛和深入。苏东坡虽然认为有学柳永的痕迹,但对词的艺术性仍然极为称道,取其首句,直呼少游为“山抹微云君”,并将其与柳永词中的名句并列,戏为联句曰:“山抹微云秦学士,露华倒影柳屯田”(见宋叶梦得《避暑录话》)。

词评界也有专家认为,《满庭芳·山抹微云》明写艳情,暗寓身世,是“将身世打并入艳情”。这种说法是有一定依据的。此前一年,少游第一次进京科考失利。就会在会稽省亲期间,少游又经历恩师苏东坡因“乌台诗案”下狱。词中明写对“越艳”的“眷眷不能忘情”,而暗寓对恩师东坡的拳拳眷念之意。而又明显蕴含着一种无可奈何的喟叹,一种无能为力的惆怅。而“山抹微云”展示给读者的正是这种愁绪萦绕、挥之难去的意象。

