

法院召开设立知识产权审判庭吹风会

新设立知识产权审判庭从8月1日起正式受理案件



图为会议现场

近日,市中级人民法院召开设立知识产权审判庭吹风会,通报设立知识产权审判庭的相关事项。市人大常委会副主任薛晓寒

出席会议,高邮、宝应两地17家相关部门负责人参加会议。

随着经济社会快速发展,高邮(包括宝应)涉知识产权纠纷数量逐年增加,由于本地法院没有知识产权纠纷案件的管辖权,企业不得不到外地法院起诉或应诉,处理纠纷的成本和压力较大。知识产权纠纷已经成为制约当地企业发展的重要因素。在高邮市委市政府的大力支持下,经过市中级人民法院的努力工作,省高院和扬州中院分别作出了同意在我市法院设立知识产权审判庭。

据悉,市中级人民法院知识产权审判庭从8月1日起正式受理案件,负责审理发生在本辖区以及宝应县内除专利、植物新品种、集成电路布图设计和涉及驰名商标保护纠纷案件及垄断纠纷案件之外的一般知识产权纠纷案件,同时开展刑事、民事和行政审判“三合一”试点工作。 办公室供稿

市法院扎实推进反腐倡廉建设

为切实加强法院反腐倡廉建设,日前,市中级人民法院提出“六项要求”,采取务实举措,确保司法廉洁。

该院要求:一是抓教育、促自律。继续扎实开展“忠诚、公正、廉洁、为民”的政法干警核心价值观教育实践活动,紧密联系实际开展反腐倡廉警示教育,深入推进廉洁司法示范庭创建活动,使全院干警筑牢为民的宗旨理念,严守廉洁的基本操守。二是抓制度、促规范。推进廉政风险防控机制建设,明确岗位职责权限,固化权力运行流程,切实强化领导干部“一岗双责”制度,完善随机分案、执法过错责任追究等制度,健全内控机制,严格用制度管权、管事、管人,规范司法行为。三是抓作风、促为民。强化为民意识,改进司法作风,落实便民措施。继续扎实开展专项治理活动,重点治理执法作风、公务用车、文风会风等,畅通投诉举报渠道,切实纠正不文明、不规范等作风问题。四是抓公开、促公信。完善司法公开制度,进一步推动裁判文书上网、“三同步”,案件信息查询等重点项目建设,积极参与司法公开示范庭建设,通过法院公开日、院长接待日、庭审旁听等活动,加强与群众的沟通联系,努力提升司法公信力。五是抓监督、促整改。健全审判监督、案件评查、审务督察等内部监督机制,完善廉政监察员制度,加大对重点部门、重点领域和重点环节的监督检查力度,完善部门和干警绩效考核制度,确保司法权运行全过程标准明确,要求严格,责任落实。六、抓典型、促廉洁。坚持正面教育和反面典型教育相结合,组织开展学习先进活动,加大违法违纪行为查处力度,坚持发现一起,查处一起,注重用身边人、身边事教育引导干警从正、反面典型中吸取经验教训,提升廉政建设工作水平。 监察室供稿



法院组织全体干警参观吴登云事迹展览馆

日前,市中级人民法院组织全体干警参观了吴登云事迹展览馆。图为市中级人民法院党组书记、院长韩雪峰等在听取讲解员介绍。

市法院积极为人民陪审员营造良好工作环境

今年以来,市中级人民法院高度重视人民陪审员履职保障措施的落实,努力为人民陪审员创造良好的工作环境和条件,调动人民陪审员工作积极性。1-6月人民陪审员参审案件229件,陪审率100%。

市中级人民法院积极争取地方党委、人大、政府和财政部门的支持,



图为市人大常委会副主任薛晓寒在听取法院工作汇报。

市人大领导视察法院工作

日前,市人大常委会副主任薛晓寒率人大内司委全体同志赴法院视察指导工作,在听取市中级人民法院党组书记、院长韩雪峰所作的近年来法院工作情况汇报后,薛晓寒对法院工作所取得的显著成效给予高度评价。他指出,近年来法院工作“反映少、议论少、闲话少”的印象令人深刻,市人大机关连续两年未收到关于改进法院工作的议案或建议,这充分表明市法院在服务大局、公正司法、纠纷化解和司法为民等方面创新举措多,推进力度大,工作成效非常实在。 办公室供稿

市法院快速受处一起百名职工群体讨薪案

日前,市中级人民法院经过认真细致的工作,加班加点成功化解了一起110名职工群体性讨薪纠纷。

我市某公司因经营困难宣布歇业,110名职工的近百万工资得不到及时发放。7月9日,市中级人民法院依法受理了110名职工诉该公司的追索劳动报酬案。该院党组高度重视。立即启动劳动争议绿色通道。7月10日,成立由院长直接领导、分管院长具体负责、民一庭全体参加的专门小组,采取特事特办、专人导诉,急事急办、迅速介入,用最短的时间完成程序性审查;与此同时做好职工情绪安抚工作。7月11日,与原、被告双方律师取得联系,并与职工代表座谈,倾听诉求,安抚情绪,广泛开展释法明理活动,确保职工依法维权;7月15日,主审法官走访了辖区党委政府、被告高邮某公司、市总工会等,联系各方开展座谈,研究制定解决方案,逐一核对110名职工的工作年限,确定其拖欠的工资款及经济补偿金;为了尽快让职工拿到劳动报酬,法官们加班加点制作法律文书。经过多次磋商,终于达成调解方案,7月19日晚上,民一庭全体加班赶制调解书,并及时发放给各方当事人;因该企业欠债较多,为保障职工工资优先受偿,法院督促该企业优先发放工人工资,至7月22日,这起群体性讨薪案件得以妥善解决。 民一庭供稿

制定了人民陪审员补助标准,把人民陪审员参加岗前、岗位培训和审判活动所支出的交通、食宿和误工、办案补助等费用纳入补助范围,列入财政预算予以保障;为人民陪审员提供专门的办公室、休息室、会议室等办公、休息场所和相关办公设施,并指定专人负责人民陪审员的接待、用餐、休息、往返等事宜,为人民陪审员参加审判工作提供便利;从制度和工作流程安排等方面,为人民陪审员全程参与庭前阅卷、庭审调查提问、合议表决等各个环节的工作并充分行使审判权力提供便利和保障。 办公室供稿

买了这本书后一直放在书橱里,因为根据自己的阅读印象,崔卫平是一位思考十分认真写作也十分认真的当代知识分子,而且读她的文字,总是不断激起你表达的冲动和欲望。所以,我觉得要读这样一本书,需要一段相对宁静的时光,可以悠闲而细致地去品味。

然而,真正拿起这本书却是在一种特殊且纷乱的心境之下,也是我的心智在命运的磨砺中陷入低迷之际。阅读它,是因为那黑色封面上四个银色大字——“积极生活”。显然,我有改变自己状态的积极愿望,我想从这本书中获得某种启示。

这本书里的三十多篇文章是崔卫平从上世纪九十年代到2003年期间写就,正如封面上的那段话,“该书涉及了从诗歌、电影到政治、伦理的宽广领域,讲述了这样一些富有魅力的人及其精神结构与生活故事:海子、王小波、阿伦特、伍尔夫、波夫娃、塔尔柯夫斯基、克里玛、赫伯特、哈维尔等。在这些看似互不相干的名字背后,提示这两个互相依存的精神维度:一方面,是建设我们身处其中的外部世界;另一方面,是建设我们自己的内心世界,两者不可偏废。”

尽管为这本书写序的陈嘉琪先生认为,“作为一个女性,作为一个搞文学理论出身的评论家,崔卫平的文字丝毫显现不出性别的特征”,但在阅读这本书的过程中,我得承认,我还是强烈地感觉到了作者作为女性的细腻。首先是表现为对语词的细腻。像一般女性对身外事物天生所具有的那种警觉一样,作者对文字表达中那些承载着意义的语词,始终保持一种在我看来是“不信任”的态度。因为作者似乎清楚地意识到了“实际的现实”和“作品的现实”的区别,并且看到了语词本身与语词属性在现实纬度上的差异,由此作者实际表达了作品干预现实的有限性。在作者看来,“除了写下来的句子,一个作家别的什么也没有”。其次是表现为对写作对象的细腻。在写到自己现实接触的人物

时,作者的观察显然不仅仅在对象的外表。比如对郭路生的描述:“他显得太大了,头大,手大,脚大,至少给人的感觉是如此。事实上他很瘦,但他决不是那种天生瘦弱的人。他身体有一部分仿佛被故意隐藏起来,或者是经过一再省略和删减,现在只剩下这副大大的、空空荡荡的样子。他说话时经常面带微笑,笑的时候

细敏与深刻——读崔卫平的《积极生活》

候眼睛眯成了一条缝。”这样的观察已不只是提供给我们一幅简单的人物素描,在看似粗略勾勒一个人线条的语词背后,读者不难感受到作者对人物命运和内心的感知与关切。书里所有被作者纳入视线的人物,无不在这种感知与关切中,拉近了读者与他们精神世界的距离,让我们通过一位女性(因为细腻而强调)知识分子的独立视角,在波夫娃与萨特的奇特关系、阿伦特的命运与思想轨迹、哈维尔对理想的追求等等特立独行的精神跋涉中,体味着一种“孤独者”与“孤独者”的对话(作者与书中人物)和“孤独者”对“沉默者”的唤醒(作者与读者)。

这本书虽然集合了作者不同年代看似散乱的阅读经历,但旨趣的基本线索依然清晰。显然,作者尤其崇尚那些在专制胁迫下却执着捍卫自由意志的“孤独”的承担者,并且在精神和气质上乐与他们为伍。同样为传承这样一种“承担”,作者在把握其所介绍的不同人物对象与历史背景的关系中,不时把目光拉近到我们身处的时代,不失尖锐地一再触及那些人所共知的“不可言说”。从这个角度来看这本书,便正如陈嘉琪先生所说,崔卫平的文字的确“丝毫显现不出性别的特征”,透过充满智识的叙述与评说,读者更多感受到的是细腻背后的深刻。

读这样一本书,总是会对作者心存感激。它让读者不是处在被动接受的位置,而只是为你打开一扇窗,让那些更多是处在历史边缘的“另类”身影从窗前走过。当然,如果注意作者思想的线索,读者的目光完全可以飞跃那些身影,朝着更远的地方。如果说读者在阅读的过程中接受了某种引导,那便是“良知”。在任何“不可言说”的情境下,良知都是知识分子最后的保留。无论现实怎样残酷,自己处境如何,作为知识分子都不应该改变自己追问和批判的立场,更不要盲目地去追随权力话语,失去自己独立的判断。这也是作者通过这本书向我们表明的一个有责任感的知识分子的“承担”姿态。 研究室供稿



法苑 专刊

高邮市人民法院 高邮市新闻信息中心 联办

特约编辑:何寿青

编辑:葛维祥