

三阳河流经我的家乡，
泽润两岸风光，一代代家乡
人汲她的乳汁长大，在我的
心中她古老而又年轻。

一千三百多年前，隋文
帝为运送兵粮，开凿三阳河，成为运河主要支
流。隋炀帝开邗沟后，三阳河成了辅助河流。
它连接宽广沃土，连接那一大片芦苇荡，我的
童年在三阳河畔留下深深的印记。为了给我
们兄弟三人筹措学费，我的祖父每年都要养
几十只鸭子，放暑假我们就帮爷爷放鸭。芦
荡里小鱼、小虾，田螺、活蹦乱跳的蚂蚱，
成为鸭子的佳肴。我们与鸭子在草荡里穿
梭来往，草色青青，随风飘动，荡起一轮
一轮绿波，我的心也随之起伏。天上盘旋
的鱼鹰像是我放飞的风筝，芦苇婆娑的
声响美妙动人。鸭子下水，我们也趁机下
河，一个猛子扎下去，头露出水面用手抹
一下水淋漓的头发和眼睛，给大自然一个
微笑。我们在河边的洞穴里抓几只螃蟹，
用青草扎好，带回家美餐。鸭子休息，我
们就坐在三阳河畔看船只来往，蜻蜓飞翔，
蛙虫鸣唱。有时干脆伸直双腿躺下，想象
着，那湛蓝天幕下飞来的是花朵、一头大
象、一群马……累了，把草帽盖在脸上，
闭上眼睛。一股草的清香，还有大地蒸腾
的气息钻进鼻孔，我一骨碌爬起来，把鸭子
赶下荡。

记忆里三阳河最忙碌的是冬季。冬天的
第一场雪还在酝酿的时候，三阳河畔连接
着的那一大片芦苇，早已雪花飘飘。那是
不融化的雪花，那雪花柔软、有温度。阳
光朗照，风摇曳芦苇万顷风情。光和风的
魅力，让芦苇流光溢彩。起伏的雪花，似
温暖的抚慰人的心，感觉一股暖流流通全
身。此时，父老乡亲，早已磨亮银镰，鼓
足干劲，准备“扫荡”，让芦苇成为聚宝
盆。他们挥刀之处，芦苇应声而倒，不多
日无处躲藏的野鸭发出嘎嘎声，在空旷的
芦荡上空盘旋，似在寻找昔日温馨的巢。
三阳河更热闹了，装草的船来来往往，络
绎不绝。长满巴根草的河堤，多了纤夫的身
影，河面不时传来高亢、顿挫、悠扬的天
籁之声：嗨——吆，嗨吆——嗨吆，……
如今这天籁之

正是盛夏之季，笔者在扬州游览了荷
花池公园。荷花池公园面积约10万多平
方米，是免费开放的公园，公园里绿树成
荫，鸟鸣不绝于耳，但最令人心旷神怡的
，仍是那清风荷影。

盛夏时节漫步在荷池边上，由于专注
于荷池中的荷，烈日当空却感觉不到阳光
的灼热刺眼，反而多了一份惬意的宁静和
柔美，让心灵享受一次美的洗涤。

止步站在荷池边上，荷池中斑斓的色
彩尽收眼底，一缕暗香迎面扑来。正是荷
花盛开时节，清澈的水面上，满池碧荷竞相
开放，争奇斗艳。一片片荷叶参差不齐地
遮挡了荷叶，叶面上一颗颗的水滴亮若明
珠，娇艳欲滴的荷花从荷叶丛中钻出，亭亭
玉立，在阳光下尽显绰约风姿，宛如妙龄
少女在风中翩翩起舞。如胭脂般的荷花，
其颜色果然奇特，白中带粉，粉中透红，
如同蒙上了一层缥缈的轻纱，有盛开的，
有含苞欲放的，还有刚露出水面的清高而
瘦小的花蕾。注目观赏，情不自禁地想起
了李商隐的《赠荷花》：“唯有绿荷红菡
萏，卷舒开合任天真”，我终于明白，为
何千百年来多少文人墨客独对荷花情有独
钟，周敦颐的一句“出淤泥而不染，濯清
涟而不妖”，更是对荷花的高度评价。

荷花不似牡丹雍容华贵，不像玫瑰热情
奔放，它清香淡雅，从不与群花争奇斗艳
，即使拥有“十大名花”之一的头衔，也
丝毫不改变其清高淡雅的风姿。陆龟蒙一
首《白

爱上张小娴，是因为每一个女人都相信
爱情。张小娴是个小说家，她文字里的爱
情能真切地感动女人。张小娴的爱情是梦
一样的爱情，是每一个女人甜蜜的理想，
想要却得不到。这样的爱情才美好，正如
她所说：“爱情，就是美在无法拥有。”而
一个女人所想要的爱情并不一定是长相厮
守，那些形式上的享受会让爱情变得现实，
柴米油盐中有太多的琐碎和计较，女人更
愿意在某一时刻把自己从现实中游离出来
，打扫卫生后的下午，坐在干净的地板上，
调整呼吸练一段瑜伽，然后捧一本书找自
己想要的爱情去。

虽然张小娴说，“恋爱是不能假定的”
，可是这句话正好像是提醒我们，现实中
爱情是无法假定的，但是我们可以从内心
给自己一段假设的时空。这样想象会更美
，也许我并不真正懂得爱情，但是我迷恋
这种不懂得，因为这些只是一个女人的一
次关于爱情的幻想。午后的阳光可以证明
，那一刻我是幸福的就好了，因为真正的
懂得很辛苦，正如她所言，“令女人老去
的，是男人和爱情。”

有时候无端地寂寞。尽管现实那么美
好，生活对自己很眷顾。但是，只是想在
某一刻任性地和光阴撒一个娇。那时候什
么也不管，就让自己在假设的寂寞里矫情
一下。

音和那充满活力的芦苇荡，
只能成为美好的回忆。

听老人讲，过去我们这
里地势低洼，农田常年泡在水里，一年只
收一季。发大水时，洪水肆无忌惮漫过三
阳河堤，水乡一片汪洋。解放后，政府大
兴水利，亟改旱，农田挣脱水的桎梏露出
黝黝的皮肤，阳光朗照，泥土芬芳沁人心
脾。过去一年一季成为一年两季，亩产翻
番。一九九一年，人们团结一致，加固三
阳河河堤，用心筑成坚固的长城，挡住百
年一遇的洪水，取得了抗洪救灾的伟大胜
利。

二十一世纪初，三阳河迎来她的又一个
春天。三阳河成为国家南水北调工程中的
一段，南自江都宜陵，沿线向北，穿过樊
川、高邮三垛、临泽河段至宝应境内，长
一百多公里。二〇〇六年，几十台大型挖
土机鏖战三阳河三垛至柘垛段，从此，家
乡的三阳河旧貌变新颜。如果把过去的三
阳河比作乡野村姑，那么，今天的三阳河
则是大家闺秀。她虽没有长江一般的宽广
，没有伏尔加河的绵长，也赶不上多瑙河
的风光，但她有自生独特的魅力和能量。
她用清甜的乳汁滋润干渴的心田，用诚挚
的热情融化北方的冰霜。沿岸座座彩虹，
把水乡天堑变通途。过去的芦苇成一口口
方塘，让鱼虾跳往四方。我们吃的自来水
是三阳河的水经处理后进入万户千家。三
阳河是里下河重要的输水通道，涝，水则
经江都水电站流入长江；旱，江都水电站
又把长江的水抽回，解饥渴之田，旱涝保
收。

因工作需要，我住在镇政府所在地柘
垛村，距三阳河只一百多米。那里有一段
三阳河风光带，常与妻来此散步。三阳河
清澈的浪花亲吻石坡一路欢快北行，两
岸杨柳飘拂，绿草如茵。风光带亭台轩榭
，土坡、雕塑、健身器材点缀其间。长长
竹林百鸟鸣唱，与对面安大路上的车声相
应和，融成田园与现代的交响曲。

三阳河，你源远流长，奔腾不息；你默
默无闻，任劳任怨。你用玉液琼浆世世代
代泽润两岸人民，我们永远记住你——三
阳河，古老而年轻的母亲河。

夏日赏荷

□ 施正荣

污浊的黑泥掩不住荷的自然美丽，世俗
的名利改不了荷的清高傲骨，清瘦的身形
遮不住荷的内心坚强，荷，不愧为水中仙
子。

人们不仅喜欢荷花的清高，纯洁无瑕，
更喜欢它蕴含的美好资质。

人生的旅途中，有不少这样的人，像莲
叶一样，不在意世俗繁华，不屑于追求功
名利禄，一心只为开花结果而默默奉献；
像荷花一样，出淤泥而不染，在风吹雨打
中坚守原则，坚韧不拔。人生在世，得与
失与人们紧密相连，在这个客观现实面前
，人们面临着一个严峻的考验和选择。生
活中的事，只有顺其自然而不强求，功名
也好，利禄也罢，该得的应礼让三分，该
不得的，莫去强求。人的一生要清正廉洁
，洁身自好，要像荷花一样冰清玉洁，“
出淤泥而不染”，要不随波逐流，倡立于
清清白白的水中，散发着脉脉幽香，绽放
着生命的本色。

“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，
眼前满池荷花是那样的自然、洒脱、娇艳。

让圣洁的荷花，盛开在每个人的心海吧！

爱上张小娴

□ 徐霞

喜欢张小娴文字里的这种状态，是因为
和她一样把梦和现实巧妙地分离开来。自
己好好地活着，又在文字里过着忧伤心痛
的生活，这样身体和心情会达到美妙的平
衡。女人活在现实之中，偶尔地想一下自
己想要的爱情，并不是失去理智，就是想
给自己一点美好的安慰，尽管我们都明白
“是爱情选择了我们，而不是我们选择了
爱情”。

因为我们相信爱情，所以我们相信张小
娴。这样的我们是快乐的，因为不管是真
实还是虚构的，看她的书就感觉和她一起
感受恋爱的过程。这样就足够了——就像
她在思念流浪狗中所言，“狗不会瘦，因
为它不会思念。人会瘦，因为她思念着别
人。人总是被思念折磨，在思念里做一头
可怜的流浪狗。”

排长把我从新兵连要回老兵连队后，没
有几天，他就被提拔了，要调到兄弟连队
当政治副指导员去。

连队有个传统的做法，凡人员调进调出
都要举行个简单的欢迎或者欢送仪式。时
隔两天，连队利用吃晚饭时间在一起为排
长会了一顿饭，以表送行。在平时伙食的
基础上再增加几碟小菜，以班为单位发两
瓶红酒，只有两瓶，谁要想多喝没门，大
家借此机会在一起，叙叙旧情，拉拉家常
，互勉互励，互敬互祝，畅谈未来。

当天晚上，部队熄灯号已响过大约十分
钟，排长静悄悄地走到我宿舍床前，把我
叫起来，说找我谈谈心，说说知心话。因
为是冬季，我穿好棉衣棉裤，肩上还披件
羊毛大衣，排长把我领到离连队不远的铁
路旁一个高高的山坡上，我俩坐在砂石土
包上，仰望着天空。那天晚上不知怎么的
，天空特别晴朗，月亮特别地亮，虽已进
入冬季二九天气，全身却感觉不到寒气。在
月光的照射下，离我们不远处，有几只调
皮捣蛋活蹦乱跳的小松鼠，时而而在打
斗玩耍，时而钻进洞里，又窜出来，像捉
迷藏，时而伸着长长的脖子，前爪离地，
后爪蹲着，东张西望，窥视着我们，时而
小嘴不停地叭叭乱叫，仿佛要和我们交流
，也许想听听我们在说些什么。忽然间，
我被眼前砂石滩上无数块像鹅蛋大小椭圆
形的石头给吸引住了，它们在月光下不时
地放射着五彩缤纷的光芒，我好奇地起身
想拾上几个带回宿舍玩玩，被排长挡住了
：“不用急，甘肃这地方，地大物博，遍
地都是宝，你要拣的是这里的四大蛋之一
（石头蛋）。”排长话音一落，我又

烤鸭，读 du，扬州、泰州、盐城、镇江、
南京、上海、杭州等地读音与“夺”相同
或相似，小火慢煮也。

小窦 13 岁，已经读初二了。他从小就
喜欢吃奶奶做的一样菜：黄豆芽子炆豆腐
，鲜、脆、嫩。奶奶每星期总要做一两次
给小窦吃。前些时报刊上登载，有不法商
家用有毒化学药品催发豆芽。奶奶退休前
是县里一位小有名气的小学老师，她想：
为了安全起见，与其在菜场上买黄豆芽，
不如自己动手做。她在网上查到浙江某地
有豆芽机卖，很快买回，自己发豆芽了，
而且一次成功。奶奶与小窦都很高兴。小
窦看了有关吃豆芽的好处的资料，告诉奶
奶：黄豆做成黄豆芽就会产生几种酶，可
以抗氧化，对人体很有好处。小窦在第一
次吃到奶奶动手做的黄豆芽子炆豆腐时心
情特别好，一边吃，一边笑嘻嘻地给奶奶
出了一道题：对这道菜能用两句古诗将它
表现出来。奶奶想了很久，答不上来。小
窦用启发式了：这是曹植写的七步诗中的
两句。奶奶恍然大悟，以朗诵的语气调道
：本是同根生，相煎何太急。小窦竖起大

有时见到同单元十岁大的男孩小汉承，
“猴”在楼下一棵不高的樱桃树的树杈上
，样子憨态可掬，令人忍俊不禁，这让我
想起我小时候和同伴常常爬树的情景。

过去农村，大多数男孩会爬树，而且还
常常互相比赛，看谁爬得快爬得高。比赛
选择的树木一般会是水杉，因为水杉木高
又直，且通常三米以上没有树杈，不好偷
借力，纯粹要靠手脚等与树干之间的摩擦
力来完成，这就需要足够的臂力和技巧，说
白了就是完全要靠“实力”。我记得最有
“实力”的是我们村组的一个叫小五子的
男孩，每次比赛只要他参赛都是“冠军”
。他天生一副“猿猴”的身材，爬起树来
真的有“如履平地”的感觉，再光滑的树
干，“蹭蹭蹭”就上去了，你来不及看清
他具体是怎么爬的。其他人只能为争“亚
军”拼得面红耳赤。

会爬树的好处可多了，可以采桑叶、掏
鸟窝、捉叽溜子（蝉）等等。还有一大好
处就是桃子红了，可以爬上桃树摘桃子，
枣子熟了，可以爬上枣树摘枣子。“谁先
爬上谁先尝”也不光就是唱唱的，是实在
在的真理。如果不会

谈心

□ 张纯玉

排长说着说着，不慌不忙地从口袋里掏
出半包兰州牌香烟，递给我一支，被我谢
绝了，他用火柴自己点燃了一支，深深地
吸了一口，没有吞下肚，烟雾又从口中吐
出来，吐出来的烟雾圆圆的，小圈套大圈
，圈圈相连，一看排长就是抽烟的老手，
烟龄不短。过了一会，排长用左手拍打着
我的右肩膀，诚恳地对我说：“小张，你
从苏北乡村的田野中走出来，带着鱼米之
乡的芳香，从美丽的校园中走来，带着投
笔从戎报效祖国的理想，把一身绿色军装
作为理想的起点，踏着坚定有力的步伐来
到大西北，来到‘山上不长草，天上无飞
鸟，风吹石头跑，饮水都难找’的荒凉高
原，这对你、对我们每一个开始军旅生涯
的有志青年来说，都是一个严峻的考验。部
队是个大家庭，它的成员来自五湖四海，
来自不同阶层，无论来自何方，都是为了
了一个共同的目标，尽义务，守边防，保
边疆，当好兵，站好岗。我们一定要对得
起穿在身上的这套绿色军装，用实际行动
献身国防，贡献边疆。”

听了排长的话，我内心一阵激动，是啊，
我来到这里就是为了献身国防、报效祖国
，再苦再累也是值得的。我心中暗暗发誓
，一定要当好兵，不辜负排长的期望，更
不能辜负家乡人民对我的期待。等到有一
天，我一定可以昂首挺胸，骄傲地告诉所
有人：“我是一个好兵。”

烤鸭

□ 朱延庆

拇指：奶奶真行！豆腐、豆芽都是黄豆
做的，本是同根生嘛！黄豆芽子炆豆腐就
是“相煎何太急”了；不过，原诗的“相
煎”是指“煮豆燃豆箕”。祖孙俩哈哈大
笑。每逢星期天奶奶总要做鲫鱼豆腐汤
给小窦吃。野生鲫鱼用油煸一下，加开水
烧汤，放豆腐烧开后就用文火炆了。约 20
分钟后，雪白如奶汁的鲫鱼豆腐汤就好
了。奶奶告诉小窦：人们常说，“鱼炆千
滚”，尤其是野生鱼，炆千滚也不会烂。清
代大学者、美食家袁枚在《随园食单》中
写道：有味使之出，无味使之入。文火炆
鲫鱼汤，鱼的鲜味就慢慢渗出来了；而豆
腐呢，本没有什么味，鱼汤的鲜味渐渐浸
入了，豆腐的味道也就鲜美了。小窦忽
然想起来了，高邮的大作家汪曾祺先生看
过《随园食单》中的这段话，他学着汪老
的语气说道：这家伙真会吃！

小窦原先有一个不好的饮食习惯，喜欢
吃烫粥，喝烫汤。鱼汤炆炆的盛上桌，他
就迫不及待地喝上几大口，喝得“嗤溜嗤
溜”的，满头大汗，还是赶忙再多喝几口
。奶奶提醒道：不能吃烫粥，喝烫汤，特
别是炆炆的刚上桌的菜，不能立即吃，那
样会刺激消化道，久而久之会发生不好的
变化。小窦记住了奶奶的话，从此，再也
不喝炆炆的汤了。

炆，扬州、泰州、淮安、盐城、苏州、
上海、杭州等地都会用到这个字，如评弹
《大红袍·怒碰粮船》：“啥叫笋炆肉？”
杭州话有“炆蹄 髋”等。

江淮方言词语与故事

爬树，只得眼巴巴在树下等树上的果子，
也有用长竹竿打，扔碎砖块砸的，这样会
同时打落一地的树枝树叶和没结熟的果子
，被家长或主人骂，哪有爬上树靠近去摘
好。会爬树有时候还能“立奇功”，我记
得有一次，我们村小的旗杆拉绳脱槽了，
需要人爬到旗杆顶端去，当时就是小五子
爬的，小五子为此还自豪了好长一段时间。

我和玩伴们捉迷藏也喜欢往树上躲。我
老家后身有一棵大楝树，树杈较多，树叶
浓密，我用许多树条在上面搭了个“将
军椅”，有点像喜鹊窝。每次捉迷藏我都
稳稳躺上面，玩伴怎么都找不到。最后终
于被他们发现了，他们攻克了我的“老窝”，
轮流躺在我的“将军椅”上享受了一回。
后来不久，我们在村边一棵很大的杨柳树
上搭建了“大本营”，几个人一人一张“
将军椅”。从那以后，几个人有事无事就
上“大本营”，往“将军椅”上一躺，开
始“议事”。人是从树上走下来的，所以
人对树会有一种天生的亲近感。虽然已经
年过不惑，但我每次看到树，都有一种原
始的冲动想去爬一爬，那怕就像小汉承那
样，在一株矮树上蹲一蹲也行。